

Volume-9, 2023

ISSN 2394-6903

RAINBOW

Multidisciplinary Peer Reviewed Annual Journal



**Shri Nagpur Gujarati Mandal's
VMV Commerce, JMT Arts and JJP Science College
WARDHAMAN NAGAR, NAGPUR-440008.**

Ph.: 2764391, 2733941, 6508158
E-mail: vmvnagpur@gmail.com, rainbowvmv@gmail.com
Website : www.vmvnagpur.org

Publisher

VMV Commerce, JMT Arts & JJP Science College
Wardhaman Nagar, Nagpur

Printer

R. R. Offset Works
H.B.Town, Old Pardi Naka,
Bhandara Road, Nagpur.

Rainbow Vol.-9, March 2023. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form or by any means or used by any information storage and retrieval system without written permission from the copyright owner.

Opinions expressed in the articles, research papers are those of contributors and do not necessarily reflect the views of the publisher. The publisher is not responsible (as a matter of product liability, negligence or otherwise) for any consequences resulting from any information contained therein.



From The Principal's Desk

With immense pride, pleasure and contentment, I announce the release of the 9th volume of our multi-disciplinary Research Journal RAINBOW. These current issues, new ideas and redefining the concerns of the researchers are the focal point of our research journal. The idea of incorporating all the new developments in different subjects in compiled form of the journal is something which every researcher wishes to grab.

Research is an enduring field with persistent and focused efforts leading to positive results. Fostering research and providing a platform to publish good quality research papers based on empirical or scholarly research work has been a continuous endeavour of 'Rainbow.' The journal provides an important forum to address critical issues in the aforementioned areas, exchange new ideas and disseminate the latest developments in basic research. I am immensely pleased that 'Rainbow' has succeeded in tapping this trend and has exhibited researchers' commendable efforts in their respective fields to make life bearable through their research and ideas.

I congratulate the editors and the editorial board members for bringing out such a brilliant edition.

Happy reading!!

Dr. M. G. Chandekar

Principal

VMV Comm., JMT Arts & JJP Science College

Wardhaman Nagar, Nagpur



Editorial

Rainbow Peer reviewed Multidisciplinary Research Journal provides innovative approaches to deliver revolutionary changes in different fields that could treat a range of debilitating social and scientific problems, which cannot be treated with conventional approaches. The primary goal of our endeavour is to suggest suitable measures to our policy makers to bring scientific reforms in society.

Feature of Rainbow journal has a distinguished editorial board, which brings together a team of highly experienced specialists in various fields of research and academics. This Journal provides an important forum to address critical issues in the field, exchange new ideas and disseminate the latest developments in basic research, industrial development and regulatory issues focusing on the languages such as English Hindi, Marathi and Gujarathi, Interdisciplinary studies, Social Sciences, Humanities, commerce and management. Such diversity of Journal at one platform itself is unique.

The aim of the Rainbow journal is to give a highly readable and valuable addition to the researcher which will serve as a requisite reference tool for years to come. I hope Rainbow Journal will become the primary platform for researchers to share findings and discuss all aspects of the development of future innovations that will benefit the global community.

On the publication of 9th volume, on behalf of the Editorial Board, I place on record my sincere gratitude towards the contributors, advisory board, publication team, technical hands and all my board members for putting their efforts in bringing out this volume without jeopardizing the quality of the research. Hopefully the legacy will be carried on by the young researchers as well.

Dr. Malhar Kolhatkar
Editor

ADVISORY BOARD

1. **Dr. Ashish Kumar Kandhway**
President,
Viishwa Hindi Sahitya Parishad, New Delhi
E-mail: ashishkandhway@gmail.com

2. **Dr. Anjaneyulu Kola**
Associate Professor of Commerce
Vivekananda Govt Degree College, Vidyanagar, Hyderabad

3. **Dr. H. R. Kulkarni**
Principal (Ex-Chairman Physics Board, Savatribai Phule Pune University)
JSPM's Jayawantrao Sawant College of Commerce & Science,
Hadapsar, Pune E-mail : hrkulkarni@rediffmail.com

4. **Dr. Dhanyakumar P. Jain,**
Director,
AJMVPS, HKCCSM Institute of Management Research and Rural
Development, Lal Taki Road, Ahmednagar E-mail : dp_jain@yahoo.com

Chief Editor : Principal Dr. M. G. Chandekar

Editor : Dr. M. J. Kolhatkar

Editorial Board

: Dr. S. R. Mishra

: Dr. Savita Devgirkar

: Dr. A. K. Bondre

: Dr. S. R. Choubey

INDEX**Commerce**

1	Digital Banking in India:A Bird's Eye View	Dr. K.Anjaneyulu	01
2.	Trends And Progress Of Digital Currency In Select Developing Countries	S. Nagamani	12
3.	Retail Lending In Digital Banking Certain Emerging Issues	M. Sangeetha	29
4.	Impact Of Gst On Hotel Industry	Dr. D. N. Padole	46
5.	Retention Strategies In The It Industry	Dr. Shrikant Pajankar	50
6.	Dynamics of Management of Advances Public Sector Commercial Banks	Dr. Manish B Vyas	55
7.	Challenges and Prospects of Sustainable and Affordable Housing in India	Mrs.Meenal Rajdev Dr. P.M Chauhan	64
8.	A Study of Use And Development of UPI System In India	Rahul Tiwari Dr.Vishal N. Thangan	69
9.	A Study of Health Insurance Awareness In India	Mrs. Shilpa Pravin Yadao Dr. R. H. Nagarkar	77
10.	जागतिकीकरणाचे समाजावर होणारे परिणाम	प्रा.राजेश स. बहूरूपी	84

Arts & Social Science

11.	Role of Bapurao Shedmake In The Revolt of 1857 From Chandrapur District	Prof. Shamrao Koreti	87
12.	The Engagement of The Movie RRR with Indian History	Dr. Purabi Bhattacharyya	93
13.	मराठे, निजाम संबंध - एक आढावा.	प्रा.शिवचरण ना. धोडे	97
14.	महिला सक्षमीकरण आणि पंचायत राज व्यवस्था	अमर काशिनाथ भोगे डॉ. शिला संजय खेडीकर	101
15.	वर्धा जिल्ह्यातील पंचायतराज संस्था व स्थानिक स्वराज्य संस्थेतील	मनोज गं. राऊत	106
16.	Dr. Babasaheb Ambedkar and Economical thoughts	MR. Vilas B. Kamble	112

Hindi

17.	समकालीन हिन्दी काव्य में पर्यावरण चेतना	प्रीति अज्ञात	117
18.	हिन्दी काव्येत् साहित्य में पर्यावरण चिंतन	डॉ. जया आनंद	125
19.	साहित्य में पर्यावरण चेतना	अलका अग्रवाल सिन्धिया	131
20.	आधुनिक हिंदी काव्य में पर्यावरण चेतना	डॉ. श्यामप्रकाश आ. पांडे	139

21. डॉ. मिथिलेश अवरथी के साहित्य में पर्यावरण चिंतन	डॉ.सुमेध पी.नागदेवे	145
22. समकालीन कविताओं में प्रकृति व पर्यावरण चेतना के स्वर	डॉ. सपना तिवारी	151
23. मानवीय मूल्य और हिंदी कविता	डॉ.संजय धोटे	159
24. भवानीप्रसाद मिश्र की रचना 'सतपुडा के घने जंगल' में प्रकृति	डॉ. अर्शिया सैय्यद अफसर अली	165
25. हिंदी उपन्यासों में प्राकृतिक असंतुलन का चित्रण	डॉ. विकास विठ्ठलराव कामठी	171
26. 'अरण्य में सुरज' उपन्यास में आदिवासी चेतना	प्रा.कमलाकर नवघरे	177
27. हाइकु में पर्यावरण विमर्श	जागृति सिंह	184
28. समकालीन साहित्य में पर्यावरण विमर्श	रोशनी दिनेश नायक	188
29. दलित सौंदर्यशास्त्र : वाद-विवाद एवं संवाद	डॉ. सोनू जेसवानी	191

English

30. Ret Samadhi In The Context of Partition Literature	Prof. Supantha Bhattacharyya	200
31. Ecofeminism : A Bond Between Woman and Nature	Dr. Leena B Chandnani Dr Suman Keswani	203
32. Logicalattitude in Arun Joshi's Novel the foreigne	Dr. Sopan S. Bonde	208

Marathi

33. आदिवासी कविता	डॉ. राखी मंगेश जाधव	213
-------------------	---------------------	-----

Gujrati

34. झधर वॉलेस	दरिद्राभेन ओसमीधा	219
35. "सुहाभाना अरिन विषयक तुलनात्मक दृष्टि..."	प्रा.ईवा शुक्ला	222
36. "गुजराती नाट्यक्षेत्रे श्री यं.ची.नुं प्रदान"	डॉ. अस्मिता यासिक	224
37 "आधुनिकता - ओक दार्शनिक विषय"	प्रा. सिमांशु मरेश शुक्ला	227

Science

38. Structural and Magnetic studies of hexagonal Ferrites	S. R. Choubey, S. C. Gedam B.T .Borkar, A. B. Borkar	230
39. Hexagonal Ferrite with their structural Studies	S. R. Choubey, S.C. Gedam B. T. Borkar, S. C. Gedam	238
40. Antifungal Activity of Spiro- Piperidine Derivatives	Pranali Chaudhari, Ruksar Qureshi Jay Tanna , Nilesh Gandhare	247

Digital Banking in India:A Bird's Eye View

Dr. K.Anjaneyulu

Vivekananda Government Degree College Vidynagar,
Hyderabad

Abstract

Digital Banking is the new paradigm in India which offers multiple benefits to the banking sector. It helps in increasing the productivity and profitability of banking sector. It is a technological Updation in the growing era. This is mainly introduced to improve 4Cs namely Cost, Convenience, Control and Customer satisfaction. The framework/ structure of digital banking is the result of the collaborated efforts of the group comprising IDRBT research team, bankers, IT professionals and consultancy experts. The term digital is refers to the storage of data in the form of digital signals. It can make the banking function easy. ATM (Automatic Teller Machine) is an electronic telecommunication device.In the wake of Narsimhan committee recommendation and introduction of technology in Banking, Digital Banking System has become inevitable to integrate in the Globally Digitalised Banking system for authentic and accurate banking transactions.Further,invasion of Foreign Banks and MNC'S on Indian Economy necessisated for making Indian Banking a Digitalised one.The present paper is guided by the main objective of identifying and evaluating the emerging trends in Indian Digitalised Banking System.However,the following are sub objectives of the paper:to trace their evolution, oportuties and challenges for Digital Banking in India, and to identify and evaluate the factors affecting and emerging trends in Digital Banking in India .Digital banking has drastically reduced the operating costs of banks. This has made it possible for banks to charge lower fees for services and also offer higher interest rates for deposits. Lower operating costs have meant more profits for the banks.With the increased convenience of anytime, anywhere banking, the number of customers has increased for banks. Human error in calculations and record keeping is reduced. With records of every transaction being maintained electronically, it is possible to generate reports and analyze the data at any point and for different purposes.It is important for banks to work on not only good website, social media connect and mobile banking etc.Banks must be careful regarding cyber threats and been prepared to handle cyber attacks. Design with user success as focus, content understandable by anybody, supported with demos and help to reduce intimidation.New regulations constrain banks to adopt their digital offerings, widening the competition form new players.

Key Words:

1.Digital Banking 2.Financial Inclusion 3.Cyber Threats 4.Digital Currency

Introduction

Now banks are part of human life. Now Indian govt. do efforts to make cashless economy. In this process digital banking play a important role. In the present era we found ourselves in a wonderland, where the milkman accepts wallet payment without a fuss, a men buys a geometry set worth Rs 100 using a credit card and the vegetable vendor uses QR code based “scan and pay” utility. The new innovative digital technologies and fantastic thoughts have given birth to whole new business and social dimensions. Digital banking provides solutions to bankers for their short term and long term business and technological requirements.

Digital Banking is the new paradigm in India which offers multiple benefits to the banking sector. It helps in increasing the productivity and profitability of banking sectors. It is a technological Updation in the growing era. This is mainly introduced to improve 4C’s namely: Cost, Convenience, Control and Customer satisfaction. The framework/ structure of digital banking is the result of the collaborated efforts of the group comprising IDRBT research team, bankers, IT professionals and consultancy experts. The term digital is refers to the storage of data in the form of digital signals. It can make the banking function easy. ATM (Automatic Teller Machine) is an electronic telecommunication device. It is the best example of digital banking system. Digital banking makes the transaction very simple & easy. SMS banking is the example. Now every customer is free and do their as per their convenience. Digital banking is part of the broader context for the move to online banking, where banking services are delivered over the internet.

Definition:

1. Digital Banking- a new concept in the era of electronic banking, which aims to enrich standard online and mobile banking services by integrating digital technologies, for example strategic analytics tools, social media interactions, innovative payment solutions, mobile technology and a focus on user experience”.
2. Digital Banking is the application of technology to ensure seamless end to end (STP in the „old“ jargon) processing of banking transactions/ operations; initiated by the client, ensuring maximum utility to the client in terms of availability, usefulness and cost; to the bank in terms of reduced operating cost, zero errors and enhanced services”. The traditional system of banking in India has been the branch banking. The (MICR) Magnetic Ink Character Recognition based cheque processing was introduced during the period 1986- 88. The late 80’s marked the emergence of computerisation of bank’s with the introduction of LPM’s (Ledger Posting Machines). The new economic policy gave motivation to introduce the digital banking process in India in 90’s. The year of

1991- 92 proves a successful year because of its rapid growth in the market. The major turning point was private and foreign banks came to the Indian banking sector due to this New Economic Policy. It has created a highly competitive market. And due to this the trend of digitalization arises. Now every bank wants to use digital banking services, so that they can give better services to their customers.

The challenges for banks are now facilitating demands that connect vendors with money through channels determined by the customers. This is a dynamic shape which is the base of customer satisfaction. It can be maintained by customer relationship management (CRM) software. This is an important aspect in digital banking. It can directly communicate with the customers. And it can be used to connect both customers and bank management.

REVIEW OF LITERATURE

1. Arunangshu in his paper focused on digitalization of the rural banking system in India. Digital banking systems have enormous potential to change the landscape of financial inclusion. They found that with the features of low cost, ease of use of digital banking can accelerate the integration of the unbanked economy to the maintenance.
2. Rajeshwari in her research paper found that digital banking increases the expectations of customers from banks. With the help of secondary data they analyse that digital banking has become the milestone in the Indian banking system. It enhances the growth and progress of Indian banking. It found that due to digital banking the operating cost of banks has been reduced rapidly. Lower operating cost means more profits for the banks. According to him, digital banking has the power to change the banking structure.
3. Aarti Sharma, in her research paper concluded that digital banking will prove a milestone in the Indian economy. The study is analytical in nature and based on secondary data. According to her, digital banking impacts the Indian economy. With the change in the technology of the banking system, the economy also faces the changes. It can provide better services to their customers. Due to their rapid growth it is acceptable in the market. Now by analysing the benefits of digital banking everyone in the market demanded this for the overall growth and success.
4. Kiran Jindal conducted a research and analyse that with the promotion of digital banking it is also necessary to enhance awareness and preference of customers for banking products. It basically emphasis on HDFC banking products. The paper is based on empirical study. They can use primary data for the study. With the use of questionnaire they collect the data they analyse that age factor is most effective factors which effects the digital banking system. The customers over the age of 35 doesn't accept the change and still they are dependent upon public sector banks other than private sector banks. Customers are not much aware of the new technology. So it is very important for the success of digital banking is to promote awareness among customers. For analysing the data researcher use SPSS software.

5. Ruby in her paper studied the problems and prospects of E- Banking. It also focuses on the pros and cons of digital banking which affects the customers' perceptions. They also focus on the risk involved while introducing digitalisation in the market. The secondary data was used for the research paper. They concluded that E- Banking offered a high level of convenience for managing finance for the customer in the digital market. They also analysed the risk means financial security, personal privacy towards the customers

6. Vishal conducted a study and concluded that customers always want safety and security during cash transactions. This paper makes more emphasis on the perception and opinion of urban mobile banking users. He focuses on practices, challenges and security issues related to mobile banking in India. He uses a quota sampling method. The data is collected from the primary source of data. The sample size is 100 respondents divided into two categories: 50 users and 50 non- users of mobile banking. The sample is taken from Ghaziabad city. It was analysed that knowledge regarding use of mobile phones was the most important issue in mobile banking due to availability of various handsets models supporting different types of technology in the market. Chandrawati identified the drivers of digital banking transformation for the Indian banking system. E-Technology has become a tool that facilitates banks' organizational structures, business strategies, customer services and related functions. Using exploratory research, the study concluded that digitization changed the face of branch banking and mobile was being increasingly used as a primary channel of banking. Moreover, integration with social media components as their online channels was also a major driver for digital banking transformation

7. Sahu and Kumar studied the important factors responsible for successful implementation of the digital payment (e-Payment) system in India. Conducting a qualitative study with extensive literature review and using interview and expert opinion, 13 success factors namely Anonymity, Bank Involvement, Drawer, Infrastructure, Mobility, Parties, Popularity, Range of Payment, Risk, Security, Transfer limit, Transfer mode, and Transfer time were responsible for successful implementation of digital payment at Allahabad city.

8. Ankit and Singh conducted a study to analyse the impact of technology acceptance model (TAM) in the context of internet banking adoption in India under security and privacy threat. Keeping the TAM proposed by Davis as a theoretical basis, the paper revealed that perceived risk had a negative impact on behavioral intention of internet banking adoption and trust had a negative impact on perceived risk. A well-designed web site was also found to be helpful in facilitating easier use and also minimizing perceived risk concerns regarding internet banking usage.

Objectives of the Paper:

In the wake of Narsimhan committee recommendation and introduction of technology in Banking in Digital Banking System has become inevitable to integrate in the Globally Digitalised Banking system for authentic and accurate banking transactions. Further, invasion of Foreign Banks and MNC'S on Indian Economy necessitated for making Indian Banking a Digitalised one .The present paper is guided by the main objective of identifying and evaluating the emerging trends in Indian Digitalised banking System. However the following are sub objectives of the paper:-

- i. To trace their evolution/opportunities and challenges for Digital Banking in India, and
- ii. To identify and evaluate the factors affecting and emerging trends in Digital Banking in India

Opportunities of Digital Banking System in India**Internet Penetration**

Most of the telecom companies in India offer affordable data tariff packages for the last few years after the launch of Reliance Jio which were started with unbelievable data offers. According to the Market research agency Kantar IMRB, India's internet users are expected to register 62.7 crores in 2019, driven by rapid internet growth in rural areas. The increasing numbers of internet users in India open up a sea of opportunities for the digital banking industry. They should utilize this opportunity by offering modern and innovative banking services at reasonable cost to attract more internet users to adopt digital banking services.

Usage of Smartphone

Smart phones have become like an organ for human beings. In recent times, it has become one of the essential parts of our daily life. According to a joint study by Associated Chambers of Commerce and Industry of India and PwC, the number of smartphone users in India is expected to rise by 84% to 85.9 crores by 2022. With the help of mobile applications of bankers, customers can handle bank accounts at their fingertips. Both volume and value of mobile banking are significantly growing. Besides websites, most of the banks in India developed their own advanced mobile applications to facilitate easy and quick transactions.

Initiatives of Government

Government of India with a vision to transform India into a digitally empowered society and knowledge economy, govt. initiated programs such as Pradhan Mantri Jan Dhan Yojana and Digital India, led to the development of the economy by way of financial inclusion. The government has asked all departments to enable electronic payment options such as Bhim-UPI QR code at their cash counters as part of

plans to boost digital transactions. Now almost all the payments to the government such as taxes, duties and even cess also started collection through digital mode.

Digital Banking Solutions

GoI and RBI are encouraging the emergence of innovative digital banking solutions like fintech start-ups. Fintech start-ups pave a way for a financially smart India with global recognition. According to NASSCOM, things will continue to look up with the Indian fintech market touched 240 crores in 2020. To add to the ongoing momentum and scale heights, the Fintech ecosystem will have to innovate and specialise in key sectors. That seems most plausible and promising with intelligent automation, artificial intelligence and blockchain.

E Commerce

Ecommerce allows people to carry out businesses without the barriers of time or distance. One can log on to the internet at any point of time, be it day or night and purchase or sell anything one desires at a single click of the mouse. Indianisation of E-commerce is highly contributing towards digital transactions. Digital banking has several other benefits. Users can shop online, buy tickets, make advanced bookings, etc.

Untapped Rural Market

As India is the second largest populous country and the $\frac{3}{4}$ population lives in rural areas, there is a proper need to divert the efforts of the entire area/city as well as villages. The Indian government seeks to digitize banking in rural areas, as an attempt to bring the entire country into the Digital Era. Increasing the use of cashless transactions in rural villages has the potential to alleviate cash-based crimes (e.g. bribes, robbery). Digital banking helps to create a safer space and more financial freedom within rural areas.

Advantages and Disadvantages of Digital Banking

_Advantages of Digital Banking	_Disadvantages of Digital Banking
1. Customer Satisfaction.	1. Increase Cyber attacks.
2. Cost Reduction.	2. Afraid of Privacy & Security.
3. Paperless Work and Eliminates area gap	3. Increased unemployment.
4. Face Competition.	4. Increase training and development cost.
5. Reduce Human Error.	5. It is not useful for uneducated people.
6. Easy Accounts Handling.	6. Digital knowledge is a must.
7. Cashless Transactions.	7. Customer's perception changed.
8. Increased Productivity.	8. Low internet speed.
9. Increased Employee Performance.	9. Transaction Charges.
10. Time Saving	10. Habitual causes.

The following challenges are faced by the Digital Banking in India:

- 1. Security/ Privacy:** This is the most important challenge in digital banking. Every person has doubts regarding privacy and security of digital banking. They don't believe in digitalisation. They only prefer to do cash transactions. Most of the customers have not changed their perception regarding banking. They think that with the growth of technology some problems also occur. Customers don't want to take any chances with their money which they have earned in their life with full of effort and hard work. With digitalisation, antivirus also comes which destroys our lives.
- 2. Knowledge of Digitalisation:** Many people don't understand the concept of digitalisation. This system wants Updation from time to time to improve its accuracy. This digitalisation works only when the customers are educated and have knowledge regarding this. This is the challenge that it wants to cover more & more customers. For this knowledge is most important.
- 3. Internal Barriers:** Banking industry also has departments like other industries. The change in technology affects the departments of the organisation. Like customers & bank employees are the most important part of the banking system. As customer knowledge regarding digital transactions is important as such employee's knowledge regarding digitalisation also matters. If employees don't know this then how they can influence the customers. So the banking system can give training to their employees so that they can update themselves with the change in technology. It can increase the performance & productivity of employees.
- 4. Non financial Institutions:** Like Govt. banks, several other institutions like Google, facebook, paytm etc. offer similar services like banks provided to their customers. These non financial institutions provide a platform to the customers to send their money directly to someone's bank account. These institutions were not bound with any rules and regulations. But financial institutions were bound by some rules. This is the most challenging concept for financial institutions.
- 5. Digital banking system:** Nowadays the demand for digitalisation grows at a high speed. But most of the banks have no guts to adopt this technique quickly. For this best and skilled management will be required so that their policies & strategies will give benefits to the organisation. Some want a ready-made system and some want to build a system and then implement it. It takes a lot of time to make a decision which is beneficial for the organisation. This makes a challenge for the organisation to adopt which system because each decision has some cools and fires.

FACTORS AFFECTING THE SCOPE OF DIGITAL BANKING IN INDIA**Education:**

A lack of knowledge about banking in itself is a hurdle. Many parts of India still struggle with a very low literacy rate. The lack of knowledge about computers and the

use of the internet is a challenge.

Fear:

There are a number of unfounded fears individuals have about the use of the internet. Cases of fraud are often increasing and this adds to the fear factor, resulting in a number of ill informed customers being nervous to use digital banking.

Training:

There is much resistance from within the banking industry itself. Employees are not trained in the use of innovative technology. They are unable to utilize different features of digital banking.

DIGITAL BANKING TRENDS IN INDIA

Digital India in the banking sector has grown sharply in recent times. Some trends in digital banking in India are:

- **Increase in Customers:** The government's encouragement to use electronic wallets has contributed much to people adopting the use of technology in financial transactions. There is a rapid increase in the use of credit/debit cards as well as electronic wallets and the trend will continue.
- **Chat bots:** A number of banks have already employed chatbots in their customer care operations. There is a steady increase in the number of chat bots employed as well as improvements in their speed of response, quality of interaction and the quality of services rendered.
- **Merge Physical and Digital Process:** Many banks today offer a mixed physical and digital process to their customers. The customers could walk into the bank and then use devices there to carry out their transactions. In the Indian context we will certainly see a steady increase in this kind of service especially in the rural areas.
- **Mobile Technology:** The proliferation of mobile phones and the easy and cheap availability of the internet have meant that the banking sector had to provide digital services via mobile phones. A number of banks have developed apps to help customers handle banking transactions on their mobile phones. This trend will only continue.
- **End to End Digital Banking in India:** A number of customers are already using devices to handle their banking tasks. Banks have come to realize that digitization is the only way forward. Hence a number of banks have already started on the path of end to end digitization in their effort to provide all kinds of services over the internet resulting in paperless transactions. Table 1: Technological Milestones in Indian Banks

Source: ICAI

The Indian government is aggressively promoting digital transactions. The launch of United Payments Interface (UPI) and Bharat Interface for Money (BHIM) by National Payments Corporation of India (NPCI) are significant steps for innovation in the payment systems domain. UPI is a mobile interface where people can make instant

funds transfer between accounts in different banks on the basis of virtual address without mentioning the bank account. Today banks aim to provide fast, accurate and quality banking experience to their customers. Nowadays the topmost agenda for all the banks in India is digitalization.

I. No.	1980	1990	2010	2018-22
1	MICR	ATMs	IMPS	Biometrics
2	Standard	Electronic Funds	RTGS	Mobile
3	Cheques	Transfer Branch	NEFT	Banking
4	Encoders	Connectivity	NECS	Cheque
5	-	Computerization	Online	UPI
6	-	-	Banking	USSD
		-		E. Wallet
				Digital Currency

As part of encouraging cashless transactions and transforming India into a less cash society, various modes of digital payments are available.

- **Debit/Credit Card:** Suitable for online/offline merchant sale. Transaction limit set by card issuer. Card number details required.
- **RTGS/NEFT:** Suitable for high value online transactions. Transaction limits minimum 2 Lakh, no upper limit. Account number, password, beneficiary registration, IFSC code are required.
- **Immediate Payment Service (IMPS):** Suitable for instant transfer. Transaction limits up to 2 Lakh per day. Account number, password, beneficiary registration, IFSC code are required.
- **Unified Payment Interface (UPI):** Suitable for instant transfer. Transaction limits up to 1 Lakh. Virtual payment ID (VPA) of recipient is required.
- **Unstructured Supplementary Service Data (USSD):** Suitable for feature phones without internet connectivity. Aadhar number, IFSC or code allotted by banks on registration is required.
- **E-Wallet:** Suitable for small ticket transactions. Transaction limits 20,000 per month (1 Lakh for KYC compliant wallet holders. Login ID is required.

Conclusions

The following conclusions are drawn from the present paper:

1. Digital banking has drastically reduced the operating costs of banks. This has made it possible for banks to charge lower fees for services and also offer higher interest rates for deposits. Lower operating costs have meant more profits for the banks.
2. With the increased convenience of anytime, anywhere banking, the number of customers has increased for banks. Human error in calculations and record keeping is reduced. With records of every transaction being maintained electronically, it is possible to generate reports and analyze the data at any point and for different purposes.

3. The benefits of digital banking stress its importance by themselves. However the socioeconomic conditions we face add to the importance of digital banking in India. With a high rate of crime and corruption, digital banking is a safe way to handle financial transactions.

4. Many cities are known for pickpockets who eye bulged wallets and hence the option of paying by credit or debit card or through online wallets is a much safer option.

5. With more digital data available with banks, they can take data driven dynamic decisions by using digital analytics. This benefits both the customers and bank.

6. Digital banking is having enormous potential to change the landscape of financial inclusion. Easy use of digital banking can accelerate the integration of the unbanked economy to the mainstream.

SUGGESTIONS

The following suggestions are offering to strengthen the Digital Banking in India:

1. Technical defaults should be avoided by employing well trained and expert technicians in the field of computers, so that loss of data can be avoided.

2. Seminars and workshops should be organized by the banking professionals on the salubrious utilization of e-banking services especially for those who are ATMs or computer illiterate.

3. E-banking services should be customized on the basis of age, gender, vocation etc. so that needs and requisites of people can be rewarded accordingly. Government should magnify investments for the construction of well furnished buildings and infrastructure.

4. It is important for banks to work on not only good websites, social media connect and mobile banking etc.

5. Banks must be careful regarding cyber threats Banks should be prepared to handle cyber attacks. Design with user success as focus, content understandable by anybody, supported with demos and help to reduce intimidation.

6. New regulations constrain banks to adopt their digital offerings, widening the competition from new players.

REFERENCES

1. Sharma Aarti, "Digital Banking in India: A Review of Trends, Opportunities and Challenges", IRJMST, vol. 8, issue 1, PP. 1680 180.

2. Aladwani A.M, "Online Banking: A Field study of drivers, development, challenges and expectations", International Journal of Information Management, vol. 21, pp. 213- 225.

3. Rajeshwari M, "Digital Banking and Indian Perspective", International Journal of Economics and Finance, Vol. 10, issue 3, pp. 1- 5.

4. Jindal Kiran, "Customer Awareness and Preference for Digital Banking offered by HDFC Bank: An Empirical Study", Journal of Internet Banking and Commerce.

5. Avasthi G.P., "Information Technologi in Banking: Challengers for regulators", Prajnan International Journal, vol. 4, pp. 3- 17.
6. Milind S, "Adoption of Internet Banking by Australian Consumers: An Empirical Investigation", International Journal of Bank Marketing, vol. 17, pp. 324-334.
7. Ruby S, "E- Banking: Problems and Prospects", International Journal of Management and Business studies, vol. 1.
8. Vishal G, "Mobile Banking in India: Practices, Challenges and Security Issues", International Journal of Advanced Trends in Computer Science and Engineering, vol. 1, pp. 56- 66.
9. Vanmali Utpala, "Digital Banking- Roadway to Success", International Journal of Marketing & Financial Management, vol. 4, issue 8, pp. 39- 47.
[http://www.intel.in/content/dam/doc/financialservices-](http://www.intel.in/content/dam/doc/financialservices-the%20impact%20of%20mobile%20banking.pdf)
10. the impact of mobile banking.pdf.
11. Herzberg, "Payments and Banking with Mobile Personal Devices", Communication of ACM, vol. 46, issue 5.
12. Sardana Varda, "Digital technology in the realm of Banking: A Review of Literature", International Journal of Research in Finance and Management, vol. 1, issue 2, pp. 28- 32.

TRENDS AND PROGRESS OF DIGITAL CURRENCY IN SELECT DEVELOPING COUNTRIES

S. Nagamani

Vivekananda Govt. Degree College,
Vidya nagar, Hyderabad

ABSTRACT

Digital money (DC) is the digital representation of value. The public sector can issue digital money called **Central Bank Digital Currency (CBDC)** --- essentially a digital version of cash that can be stored and transferred using an internet or mobile application. The private sector can also issue digital money. These are fully backed with very safe and liquid assets and are usually referred to as **e-money**. Digital currency, a form of virtual currency, developed with the advancement of technology completely based on embedded de-centralized payment mechanism, uses distributed ledger for its processing.

The Bahamas is the first country in the world with a central bank digital currency (a digital form of a country's currency) called the “sand dollar, “which increase financial inclusion for inhabitants spread out across the country's 700 islands, where banking services such as cash machines are not always available. Introduction of CBDC followed by Nigeria which rolled out eNaira in 2020, then by china as it introduced a pilot currency e-CNY in April, 2020. Other countries are not far behind. The most ambitious project is being piloted by China's central bank. If the e-Rnminbi experiment is successful, it could boost digitalization, innovation and financial inclusion. in one of the world's largest and most vibrant economies, possibly encouraging other countries to follow suit.

Objectives:

The basic objective of the paper is to trace and review the Global trends in Digital Currency introduction and Circulation (payments & Receipts), in Retail and Wholesale transactions. However, the Paper is guided by the following specific objectives: i)To present the Global CBDC projects across the developing Nations along with their state policy Motivational aspects. ii)To trace the growth, progress and trends of Digital Currency across the Globe. iii)To evaluate the Digital Currency impact on the Indian economy in relation to selected Global Economies.

Motivations for issuing CBDC:

As described in the CBDCs in emerging market economies by Sally Chen, Tirupam Goel, Han Qiu and Ilhyock Shim (BIS EMDG survey 2022.BIS Papers No 123-3) the motivations are: i) Provide cash in digital form ii) Better financial inclusion iii)

Increased competition iv) Programmable money v) More effective monetary policy vi) Tackling AML, Tax Avoidance vii) Lower Cash distribution costs viii) Better privacy ix) Enabling P2P payments.

In Emerging Market Economies (EME), innovations in technologies of payment ecosystem at global level must be carefully weighed against their impact on financial development and on currency substitution. Since this is a systemic and global issue, international cooperation is of the essence. In Argentina, recent regulatory initiatives, such as Transferencias 3.0, have enabled the development of an efficient and secure infrastructure that could be leveraged to further improve access to and use of payment services by the public. The main challenges for financial inclusion stem from two sources: inadequate broadband coverage and financial illiteracy.

The ministry of finance, through RBI has launched Digital Currency in India on 1st Nov, 2022. Further only 5 Banks (3 PSUs and 2 Pvt.) are authorised to deal with the issue and meet the Whole Sale transaction requirement

Key words: 1) CBDC; 2) EME's 3) e-CNY 4) PPI's

Introduction

Digital money (DC) is the digital representation of value. The public sector can issue digital money called **Central Bank Digital Currency (CBDC)**--- essentially a digital version of cash that can be stored and transferred using an internet or mobile application. The private sector can also issue digital money. Some forms of can be redeemed for cash at a fixed face value. These are fully backed with very safe and liquid assets and are usually referred to as **e-money**

Digital currency, a form of virtual currency, developed with the advancement of technology completely based on embedded de-centralized payment mechanism, uses distributed ledger for its processing. This digital currency already has been creating an impact globally, due to which there has been an adverse impact in the past- which had led to disruption in the business models, system and also had created an opportunity for private sector. The main role of this virtual currency will be beneficial for the retail payment services as it has got the potential to facilitate payment transaction. Since this is in decentralized form, due to this, it is created a sense of insecurity for the government, which has raised to different policy issues for the central banks and the higher authorities

Emerging markets lead the way

Consider a worker in the United States. In the near future, an employer could deposit his/her paycheck in a digital wallet, allowing his/her to send money to relatives in Guatemala, the Philippines, or any other country more cheaply and efficiently. Fees for wiring money often take up to 7 percent of the value of a transaction, and the World Bank estimates that cutting fees to 2 percent could give a \$16 billion a year boost to remittances to low-income countries.

This future is not distant. Private sector innovation in emerging markets has already made a mark in the area of mobile money. The M-pesa mobile money transfer

service, which started in Kenya, is being replicated in dozens of countries in Africa and Asia. It has brought payments to many without bank accounts—but with a flip phone in their pocket—and has opened the door to other financial services, like savings and credit products.

The Bahamas is the first country in the world with a central bank digital currency (a digital form of a country's currency) called the “sand dollar, “which increase financial inclusion for inhabitants spread out across the country's 700 islands, where banking services such as cash machines are not always available. Introduction of CBDC followed by Nigeria which rolled out eNaira in 2020, then by china as it introduced a pilot currency e-CNY in April, 2020. Other countries are not far behind. The most ambitious project is being piloted by China's central bank. If the e-Rnminbi experiment is successful, it could boost digitalization, innovation and financial inclusion in one of the world's largest and most vibrant economies, possibly encouraging other countries to follow suit.

Literature Review:

1. In the current scenario digital currency is not the form of currency which we use for our daily transactions, as it has not been globally accepted but still there are some countries which have been using some form of digital currency, such as; Bitcoin, Litecoin and many others. Since it is not widely accepted because of a series of risks and challenges which could limit its future growth. As of now it has been found that many are looking towards using these forms of currency, because they can bypass the third party involvement.(Singh & Singh, 2018).
2. The DC refers to the No-use or low use of paper currency in Wholesale and Retail transactions related to the current receipts and currency payments. Morabito & Morabito (2017) have shown the traditional way of transaction starting with cash and followed by electronic payments. Now, the same by using D C based on a distributed ledger system. In electronic payments, Ctrl+C plays a dominant role between the Buyers and Sellers. Similarly, when a transaction takes place with a Central Authority, it happens through a Digital Book Keeper and through Electronic communication system.
3. Nitin Bhuta(2022) in “Central Bank Digital Currency (CBDC)- a Curtail Raiser, Catalyst” discussed about advantages and disadvantages and challenges, threats and concerns of CBDC.

Cem Dilmege

4. (july,17,2022) in article titled “Central Bank Digital Currency (CBDC): In-Depth Guide” presented pros and cons of CBDC, differences between CBDC and crypto currencies and impact CBDC on crypto currencies.
5. Peterson K. Ozili “Central bank digital currency research around the World: a review of literature” (January 2022) This paper reviews the recent advances in central

bank digital currency research in a way that would help researchers, policy makers and practitioners to take a closer look at central bank digital currency (CBDC). The review shows a general consensus that a central bank digital currency is a liability of the issuing central bank and it has cash-like attributes.

6. In her Budget Speech on February 1, 2022, Finance Minister Nirmala Sitharaman announced the Indian government's commitment to issuing a digital rupee. The relevant text was short and sweet, running three sentences in its entirety. "Introduction of Central Bank Digital Currency" (CBDC) will give a big boost to the digital economy. Digital currency will also lead to a more efficient and cheaper currency management system. It is, therefore, proposed and issued Digital Rupee, using blockchain and other technologies, to be managed by the Reserve Bank of India starting in 2022-23."

The volume of CBDC research has grown in the last five years. The increase in CBDC research is due to rising digital payments innovations and a number of other factors, including innovations in digital finance, the rise in blockchain-enabled distributed ledger technologies, the dominance of cryptocurrency in the digital currency space, and the need to curb illicit cryptocurrency-induced criminal activities. Therefore the present study is taken up to present CBDC scenario across the globe and in India.

Objectives:

The basic objective of the paper is to trace and review the Global trends in Digital Currency introduction and Circulation (payments & Receipts), in Retail and Wholesale transactions. However, the Paper is guided by the following specific objectives:

- i. To present the Global CBDC projects across the developing Nations along with their state policy Motivational aspects.
- ii. To trace the growth, progress and trends of Digital Currency across the Globe.
- iii. To evaluate the Digital Currency impact on the Indian economy in relation to selected Global Economies.

Scope of the paper:

The present paper is an exploratory one and focus is to present conditions feasible to introduce the Digital currency, trends and progress along with growth in India and across the globe. Further, the paper is dependent upon the secondary Data only.

Origin of CBDCs in Developing Market Economies:

In recent years, in both Advanced Economies (AEs) and emerging market economies (EMEs), central banks have become increasingly engaged in projects related to central bank digital currencies (CBDCs) – i.e digital money that is denominated in the national unit of account and is a liability of the central bank (BIS (2021)). Several countries have progressed to the pilot or proof-of-concept stage (eg. Hong Kong SAR, Saudi Arabia, Thailand, the United Arab Emiratis (UAE)). A few are close to launching (eg China's

eCNY), while some do not see a pressing need for a CBDC in the near future (eg Poland & Singapore).

Table 1: summarizes the initiation of CBDC development in each country, the latest publicly announced state of development, and target dates for next steps, if any. India's initial expression of interest came relatively late, in 2019; only Nigeria and the Philippines were later. In announcing the intent to launch a pilot project in December 2021, India is more or less in line, temporally, with the other countries, which made similar announcements slightly earlier or concurrently.

Table 1: Timing of Publicly Signaled Project Development among select Countries

Country Name	Initially Announced State of Development	Current Known State of Development	Target Date for Next Developments
India	Interest (July, 2019)	Intended Pilot (December, 2021)	Pilot Finished and CBDC launched on 1 st Nov, 2022.
Philippines	Initial Research (July, 2020)	Design Research (May 2021)	No Public Target Dates
Morocco	Initial Discussions (November, 2017)	Initial Research (February 2021)	No Public Target Dates
Ghana	Feasibility Research (November, 2018)	Design Research (October, 2021)	No Public Target Dates
Nigeria	Announce Pilot (June, 2021)	Issue CBDC Pilot (October, 2021)	No Public Target Dates
Sweden	Initial Discussions (November, 2016)	Announce Pilot (May, 2021)	Issue CBDC Pilot (2026)
Taiwan	Announce Interest (March, 2018)	Design Research (June, 2020)	No Public Target Dates
Norway	Feasibility Research (May, 2018)	Application Research (April, 2021)	No Public Target Dates
Singapore	Initial Research (November, 2016)	Design Research (November, 2021)	No Public Target Dates
Brazil	Initial Research (December, 2018)	Announce Pilot (November, 2021)	Issue CBDC Pilot (2022/2023)
Russia	Initial Discussions (October, 2017)	Announce Pilot (June 2021)	Issue, Expand Pilot (2022)
China	Initial Research (January, 2014)	Expanded Pilot (December, 2021)	Expand Pilot Further (2022)
South Africa	Feasibility Research (June, 2016)	Announce Pilot (September, 2021)	Issue CBDC Pilot (2022)
Turkey	Research Feasibility (March, 2018)	Announce Pilot (August, 2021)	No Public Target Dates
Ukraine	Research Feasibility (March, 2016)	Design Research (August, 2021)	Issue CBDC (2025)
Mauritius	Initial Discussions (March, 2019)	Announce Pilot (May, 2021)	No Public Target Dates
Thailand	Research Feasibility (August, 2018)	Announce Pilot (October, 2021)	No Public Target Dates

Note: Initial and current states of development are coded at the general level of: (i) interest, (ii) research, (iii) development, (iv) pilot, (v) issuance, and (vi) terminating CBDC projects. The states of development listed in the table above are sub-components of each major progress code, which typically involve specificity regarding the type of research and development, or stage of pilot.

Motivations for CBDC issuance

The top motivations for CBDC issuance vary across the Emerging Market Economies (EME), with no single factor dominating, as the survey of Bureau of international standards (BIS) shows. Providing a cash-like digital means of payment, in light of reduced cash usage and an increase in private digital payment services, is the most common consideration. Boosting financial inclusion also ranks high. Other significant considerations include strengthening competition among payments service providers (PSPs), increasing efficiency and reducing the costs of financial services. Background papers suggest that these motivations are not mutually exclusive. Indeed, a majority of central banks consider many of these motivations as jointly important.

Motivations for issuing CBDC: As described in the CBDCs in emerging market economies by Sally Chen, Tirupam Goel, Han Qiu and Ilhyock Shim (BIS EMDG survey 2022. BIS Papers No 123 3) the motivations are:

1. Provide cash in digital form
2. Better financial inclusion
3. Increased competition
4. Programmable money
5. More effective monetary policy
6. Tackling AML, Tax Avoidance
7. Lower Cash distribution costs
8. Better privacy
9. Enabling P2P payments

Central bank engagement with CBDCs has increased globally. The survey of Emerging Market economies (EME) central banks uncovers their key motivations for CBDC issuance as well as primary concerns. Like their Advanced Economies (AE) counterparts, achieving greater payment system efficiency is at the heart of EME central banks' motivations (Boar et al (2021)). At the same time, EMEs place greater emphasis than AEs do on financial inclusion and are more concerned about cyber security risks, bank disintermediation, and cross-border spillovers.

From the above motivations, prominent aspects are presented below:

1. Provide cash in digital form: The digital revolution is changing the payments landscape. As big techs and fintech firms move into financial services, payments are no longer a commercial bank monopoly. New forms of digital asset such as crypto currencies and stable coins are also emerging as a potential means of payment. In many EMEs – including India, Pakistan, Kenya and Tanzania – digital payments via mobile phone have gained ground. Meanwhile, the cash-to-GDP ratio – a proxy for the use of cash in payments– has declined in a number of EMEs (CPMI (2021)). In China, for example, cash could lose its central role in the not-too-distant future. Against this backdrop, a CBDC could serve as a tangible marker of the trust in money, just as cash does today (BIS (2021)). In the same vein, central banks in Chile and Indonesia noted

that CBDCs could also help central banks maintain their role as the issuer of the unit of account and as the anchor of the monetary system. The Reserve Bank of India noted another possible motivation for issuing a CBDC— potential savings from reducing cash in circulation. Savings could stem from lower costs related to printing, transporting and storing banknotes and coins. The potential for savings is greater in economies where cash circulation remains high.

2. Enhance financial inclusion: Promoting financial inclusion is another common motivation. It is a top consideration for Peru, Mexico and South Africa and one of the main considerations for more than half of all central banks. Financial inclusion, broadly defined, means that individuals and businesses can access and use financial services at a low cost. Inclusion across EMEs has improved over time but is still low in some regions. As of 2017, almost a third of adults in the world had no bank account; this number exceeded a half in Africa and was close to 40% in Latin America and the Caribbean. Financial exclusion can stem from financial market features as well as broader structural factors. Market features include lack of access points, insufficient ICT infrastructure, high costs and the private sector's unwillingness to serve some segments of the society (eg in rural areas). Peru, for example, stressed limited access to digital infrastructure as a barrier to inclusion. Broader structural factors include financial or digital illiteracy, lack of funds and limited trust in service providers (Demirgüç -Kunt (2018)). Financial illiteracy is a hurdle especially in low-income countries (centre panel) while Hungary stressed digital illiteracy as a critical issue for financial inclusion in an increasingly digital world. Relatedly, there are “digital divides” across income, education and age groups, either because of lack of access or differences in preference for use of digital products. For example, in Peru, those in the informal sector – roughly 70% of the workforce – prefer the anonymity of cash.

The use of digital payments by the elderly relative to the young is also low despite financial account ownership that is comparable with that of the young. Moreover, CBDCs could help cut the cost of payment services (eg a low-fee structure, such as that envisioned by the Bank of Russia for its digital ruble). Finally, CBDCs can facilitate fiscal policy implementation, such as targeted direct transfers to households. That said, CBDCs, by themselves, might not do much to increase deposits or encourage credit provision.

3. Improve efficiency of domestic payments: The potential of CBDCs as a new means of payment and the attendant increase in diversity and competition in payment services are a top motivation for a number of central banks. The Central Bank of Brazil, for example, noted its focus on technology to foster innovation and enhance financial markets efficiency. The Bank of Russia and the Bank of Thailand, meanwhile, indicated CBDC's potential to better serve customer needs as a key factor. Payment service markets are often marked by oligopoly. This is because a few payment service providers

(PSPs) can gain and maintain a substantial market share due to network effects (Gowrisankaran and Stavins (2004)). Concentrated market power has several undesirable implications. The introduction of a CBDC as an alternative means of payment can affect the competitive structure of the underlying payment system. Depending on design, it could improve competition and reduce costs; it could also help prevent “walled gardens”.. The Central Bank of Israel raised one specific possibility – in economies where a functioning payment ecosystem already exists, a CBDC could benefit from the so-called late-over advantage and build upon the latest innovations while addressing the weaknesses of existing services. In Brazil, for example, the Digital Real project is shaping up as the main element of a platform for “smart payments” where the Digital Real system would connect current sources of liquidity to digital asset ecosystems.

Concerns related to CBDC issuance

A number of macroeconomic, financial and operational concerns are raised by central bank survey respondents in recently conducted survey by BIS researchers. A key concern relates to greater operational burdens – including maintaining system stability and c y b e r s e c u r i t y , particularly in an increasingly digitalised system that calls for new regulatory and supervisory initiatives for privacy protection and data management. The list of concerns further includes the possibility of CBDCs disintermediating banks and the attendant impact on financial stability. These concerns are relevant especially if the take-up of CBDCs is large. At the same time, central banks are also concerned about possible low u s e r a d o p t i o n , s u g g e s t i n g s o m e debate regarding the value added by CBDCs to consumers and businesses as presented below:

i) Architecture refers to the actor(s) liable for claims made in CBDC; this could take the form of direct accounts with central banks, more traditional (indirect) architectures intermediated by private banks, or a hybrid model. **ii)** Infrastructure refers to the nature of the technical ledger system that manages issuance and supply; this could take the form of distributed ledger technology, more conventional centralized ledgers, or a hybrid approach. **iii)** Access refers to the logic of how CBDC ownership and custody is recognized and validated; the BIS organizes this as either an account (identity based), token (bearer instrument), or hybrid of the two. **iv)** Inter linkage indicates whether a CBDC is designed to have cross-border interoperability; this is simply a binary.

CBDC Design frame work

Hybrid architecture seems to be the most popular choice across various countries that have expressed a preference for a system operated directly by the central bank(Singapore) and for a system where the CBDC is a claim on an intermediary, not on the central bank(China).In terms of infrastructure, modalities for access (tokens

versus accounts versus both), and inter linkages, the Reserve Bank of India in its conceptual notes on digital currency (2022) it suggested a hybrid architecture. (Reserve Bank of India, 2021, p. 5). Above facts reflect that there is no consensus, globally as well as nationally, about these aspects of a CBDC's design, as is evident in the table presented below.

Table 2: Design Preferences for CBDC Technology Publicly Announced by Countries

Country Name	Architecture	Infrastructure	Access	Interlinkages
India	Hybrid	-	-	-
Philippines	-	-	-	International
Morocco	-	-	-	-
Ghana	-	-	-	-
Nigeria	-	Decentralized	-	-
Sweden	Hybrid	Centralized	-	None
Taiwan	-	-	-	-
Norway	Hybrid	Hybrid	-	International
Singapore	Direct	Hybrid	Hybrid	-
Brazil	Hybrid	Decentralized	Token	-
Russia	-	-	-	International
China	Indirect	Centralized	Hybrid	-
South Africa	-	-	Token	None
Turkey	Indirect	Decentralized	Hybrid	-
Ukraine	Hybrid	Decentralized	-	International
Mauritius	-	-	-	-
Thailand	Hybrid	Decentralized	Hybrid	International

Source:IMF and IBRD publications-2021

CBDC -The Global Scenario:

CBDC in its form is a nebulous concept emerging in the eco system of India as well as on the World Canvas. According to the survey published by BIS (Bureau of International Settlements), 86% of Global Apex Banks are exploring the options of introducing the CBDCs in their eco-systems and some apex banks are exploring its introduction on pilot project basis to the test the effectiveness and efficiency of introducing such CBDCs.

In a speech of By Kristalina Georgieva, IMF Managing Director, Atlantic Council, Washington, DC(Feb,9,2022), We have moved beyond conceptual discussions of CBDCs and we are now in the phase of experimentation. Central banks are rolling up their sleeves and familiarizing themselves with the bits and bytes of *digital* money. If CBDCs are designed prudently, they can potentially offer *more* resilience, *more* safety, *greater* availability, and *lower* costs than private forms of digital money. The move towards CBDCs is gaining momentum, driven by the ingenuity of Central Banks. Around **100 countries** are exploring CBDCs at one level or another. Some researching, some testing, and a few already distributing CBDC to the public. In the **Bahamas**, the *Sand Dollar*—the local CBDC—has been in circulation for more than a year. **Sweden's Riksbank** has developed a proof of concept and is exploring the technology and policy implications of CBDC. In **China**, the digital renminbi [called e-CNY,] continues to progress with **more than a hundred million** individual users and **billions of yuan** in transactions. And, just last month, the **Federal Reserve** issued a report that noted that

“a CBDC could fundamentally change the structure of the U.S. financial system.” The IMF is deeply involved in this issue, including through providing technical assistance to many members. An important role for the Fund is to promote exchange of experience and support the interoperability of CBDCs.

As a result of experimentation stage of CBDC of central banks, three major issues were prominently identified. i) **No one size fits all.** There is no universal case for CBDCs because each economy is different. In some cases, a CBDC may be an important path to financial inclusion—for instance, where geography is an obstacle to physical banking. In others, a CBDC could provide an essential backup in the event that other payment instruments fail. One such case was when the Eastern Caribbean Central Bank extended its CBDC pilot to areas struck by a volcanic eruption last year. So, central banks should tailor plans to their specific circumstances and needs. ii) **Financial stability and privacy considerations are paramount to the design of CBDCs.** Central banks are committed to minimizing the impact of CBDCs on financial intermediation and credit provision. This is very important for the wheels of the economy to run smoothly. The countries we studied offer CBDCs that are not interest-bearing—which makes a CBDC useful, but not as attractive as a vehicle for savings as traditional bank deposits. We also saw in all three active CBDC projects—in the Bahamas, China, and the Eastern Caribbean Currency Union—that they placed limits on holdings of CBDCs, again, to prevent sudden outflows of bank deposits into CBDC. In many countries, privacy concerns are a potential deal breaker when it comes to CBDC legislation and adoption. iii) **Balance:** Introducing a CBDC is about finding the delicate balance between developments on the design front *and* on the policy front. Getting the design right calls for time and resources, and continuous learning from experience—including shared experiences across countries. In many cases, this will require close partnerships with private firms to successfully distribute CBDCs, build e-wallets, add features, and push the bounds of technology. Further, requires developing new legal frameworks, new regulations, and new case law. On both fronts, a CBDC also requires prudent planning to satisfy policy targets like financial inclusion, and avoid undesirable spillovers such as sudden capital outflows that could undermine financial stability. The success of a CBDC will depend on sufficient trust. And, in turn, any successful CBDC should continue to build trust in central banks.

The global scenario is presented in following points:

1. New technologies have changed the payment ecosystem at the global level. CBDCs, among other initiatives, have to be considered one of the many tools that central banks may use in order to improve means of payment and monetary policy implementation. In EMEs, these innovations must be carefully weighed against their impact on financial development and on currency substitution. Since this is a systemic and global issue, international cooperation is of the essence. In Argentina, recent regulatory initiatives, such as Transferencias 3.0, have enabled the development of an efficient and secure

infrastructure that could be leveraged to further improve access to and use of payment services by the public. In this context, the issuance of a CBDC is not a priority, at least in the short term.

2. The BIS paper 123(2022) discusses the development of a central bank digital currency (CBDC) by the Central Bank of Brazil (BCB). Considering specific features of the Brazilian payment system, the digital Brazilian real is shaping up as the main element of a platform for smart payments, adding to the facilities composing the Brazilian payment system, such as a real-time gross settlement service (available since 2002), e-money mainly available through payment service providers (since 2013), and an instant payment service (since 2020). The main challenges for financial inclusion in Brazil stem from two sources: inadequate broadband coverage and financial illiteracy.

3. The Central Bank of Chile (BCCh) eventually issued Retail central bank digital currency (CBDC). Since this process is at an early stage, no formal policy decision has been made yet. An internal Working Group (WG) on CBDC is preparing a white paper scheduled for release in early 2022 which will assess and describe future steps on this matter. The BCCh established the WG with the objective of exploring and proposing a medium- to long-term strategy on digital payments in Chile. Currently, the WG has scoped the internal discussion on retail CBDC.

4. The development of China's e-CNY system aims to create a digital version of the renminbi that meets the public's demand for cash in the digital economy era. The e-CNY system will support the development of retail payment infrastructures and improve payment system efficiency in parallel with digital economy developments in China.

5. In a context of an underdeveloped low-value payment system and institutional and market structure obstacles to its improvement, the introduction of a retail CBDC is an BIS Papers No 123-57 option worth considering in Colombia. Its design aspects (return, convenience attributes) can be set so that it substitutes mostly cash holdings, with a moderate impact on bank deposits and financial intermediation. In particular, the return on the CBDC could be calibrated for that purpose. The adoption of a CBDC could augment the effects of a run on bank deposits, requiring a strengthening of the LOLR facilities and processes. For the same reason, maintaining a solid prudential framework is essential to minimise the probability of a run. Issuance of a low-return CBDC would not significantly affect the transmission of policy rate movements to deposit and loan interest rates in Colombia, since policy rates would remain the opportunity cost of bank loans and a stable CBDC yield would probably influence the interest rates of a fraction of deposits that already exhibit low sensitivity to policy rate shifts. The threat of “digital dollarisation” from a foreign CBDC or a stable coin does not seem significant, as long as the credible low-inflation regime with exchange rate flexibility and a solid financial system is maintained.

6. In the Czech Republic, the quantity of cash in circulation is growing and its acceptance is ensured by relatively strict legal tender provisions. Therefore, it is possible to state that

the problem of public access to cash is not relevant. Cash also performs the function of a fallback means of payment and the current payment infrastructure seems to be sufficient for the provision of electronic payments. The Czech Republic has a high-quality and well functioning instant payment system and, at the moment, it is more sensible to concentrate on additional improvements to the current infrastructure than on creating a brand-new system for a CBDC.

7. Hungary's central bank, the Magyar Nemzeti Bank (MNB), launched its first retail CBDC pilot project in September 2020 with a dual purpose: (i) to support digital financial inclusion of students; (ii) to gain hands-on experience on a potential operational model of a future CBDC system. When designing the Digital Student Safe pilot, we applied a seven-step decision-making structure that ensures a consistent conceptual framework appropriate to help design any future successful CBDC pilots or projects.

Digital currency impact on Indian economy:

CBDC mainly facilitates payment system. Consumers use a variety of different means of payment: cash and coins, debit and credit cards for online and point of sale transactions. A CBDC would be safe and easy to use for transactions at a distance, unlike cash (no small consideration in an age of pandemics). It would be universally accepted for transactions within the country, in contrast to credit and debit cards, which require the merchant to have an electronic connection to the bank or other issuer.

Multiple banks and third-party e-money companies have introduced UPI-enabled mobile payment apps, allowing users to send and receive money between UPI-linked bank accounts. It can also interface with Pre-Paid Instruments (PPIs), smart cards, magnetic stripe cards and the like on which balances can be pre-loaded. As of early 2022, some 300 banks participated in the system. In its history to date, UPI has hosted some 70 billion transactions, some as small as one rupee, making it the world's largest real-time payment system by transactions. Further, NPCI (National payment Corporation of India) is testing a voice-based version for smart phone users that will work without an internet connection. Due to absence of a bank account, Government's income-support payments to low-income individuals during the pandemic were stymied to transfer the payment. But if every individual had an electronic wallet into which CBDC could be transferred, such financial transfers would become easier to undertake. More generally, a CBDC wallet available to all, regardless of employment and credit history, would make it easier for the un-banked and under-banked to complete financial transactions.

Table 1 shows how the number of commercial bank branches (per 100,000 adults) has been growing. This number still lags behind some other comparator countries (Brazil, Morocco, and Russia) but exceeds others (notably China).

Table 1: Global Branch Network -- A Broad View :Commercial Bank Branches
(per 100,000 adults)

	2010	2015	2020
Ukraine	2.3	0.6	0.4
Ghana	5.3	7.0	8.3
Nigeria	6.6	5.0	4.8
China	7.3	8.5	8.8
Philippines	7.6	8.8	9.2
Singapore	9.8	9.0	7.0
South Africa	9.8	10.4	9.2
India	10.0	13.5	14.7
Thailand	11.0	12.5	10.6
Norway	11.0	7.7	5.5
Turkey	17.9	19.1	15.4
Brazil	18.7	20.9	17.9
Morocco	20.8	24.6	24.2
Mauritius	21.3	21.7	16.4
Sweden	22.5	19.3	13.8
Russia	35.1	32.9	24.6

Source: World Development Indicators.

Note: Due to non-availability of data for 2020, data for 2019 have been taken for Ghana, Nigeria, and Mauritius and 2017 for Norway.

The number of ATMs has also been growing, although this number per 100,000 adults still lags far behind its analog in comparator countries. The government has also launched a mobile app *Jan Dhan Darshak* (JDD) to enable smart phone users to locate bank branches, ATM, post office banking facilities etc. Data from this app show that the number of villages not having such a banking touch point within five kilometres had declined to low levels by 2021.

A CBDC, in contrast, would be stable in terms of central bank money (since it is central bank money); costs of transacting would be predictable; and it would be universally accessible. A CBDC- based smart-contract platform would be a hot house for financial innovation.

Conclusions:

1. Given differences in country circumstances, emphasis on motivations and perceived concerns, central banks are approaching their CBDC engagement differently. Indeed, the availability of digital infrastructure, mobile-phone and internet penetration, the level of competition in the payment system and data governance arrangements, are all factors that shape the objectives for CBDC issuance and determine the value added of

CBDCs as well as their adoption.

2. Few central banks are still uncertain about the need for CBDC issuance in the near term, others are of the view that careful design can keep risks to a minimum (and ensure “no harm” to the financial system, as discussed in Group of Central Banks (2020)) while still yield net benefits. The preference among those in this second group is for a “payment-focused CBDC” – one that seeks to improve payment system efficiency and steers away from serving as a store of value to avoid the risk of disintermediation and major monetary policy implications. Accordingly, these central banks do not envision offering remuneration on their CBDCs and prefer some limits on balances and transaction values. There is also an inclination to keep the amount of CBDC outstanding small (Auer and Bohme (2021)). Operational considerations underpin a preference for a two-tier system, where the private sector has a major role to play and which draws upon the strengths of both distributed and central ledger-based network structures. More generally, central banks envision a framework where public and private entities “partner” together as forming the basis for efficient and stable financial and payment systems.

3. Under, dynamic changing technical and banking services scenario, introduction of CBDC ensures that the benefits are widespread requires initiatives on multiple fronts: fostering wider smartphone penetration, specifying data privacy and know-your-customer rules, and verifying banks' technical preparation, as described in Soderberg et al. (2022).

4. With the introduction of CBDCs, it may act as a tool of discouragement for investing monies in crypto currencies and it will seek to create digital trails of such currencies when transacted. One of other objectives of introducing CBDCs is to control illegal, nefarious and money laundering activities carried out by certain cross sections of people which tend to disrupt the effective and efficient functioning of the economy.

5. The central bank is advised to build durable, reliable relationships with software suppliers, on the plausible assumption that it does not possess all the relevant expertise in house. The experience of the East Caribbean Central Bank, which contracted with a Barbados-based fintech, Bitt, and whose CBDC, known as DCash, went offline for several months in early 2022 due to an expired system security certificate on the blockchain hosting the ledger, leaving users in the lurch, is a cautionary tale.

6. The ministry of finance, through RBI has launched Digital Currency in India on 1st Nov,2022. Further only 5 Banks (3 PSUs and 2 Pvt.) are authorised to deal with the issue and meet the Whole Sale transaction requirement. Eventually a decision is taken by the Finance Minister Mrs. Nirmala sitaraman to issue the Digital Currency to meet the Retail transaction requirements at the earliest. RBI needs to assess the readiness of the banks, other financial intermediaries, and the public to use that digital currency. Further, its impact on the conduct of monetary policy and its transmission; and its implications for capital flows, the exchange rate, and the composition and management of foreign

reserves also assumes significance.

7. Rolling out a CBDC is not going to make stablecoins and plain vanilla crypto currencies go away. Quite separate from discussions around possible issuance of a CBDC, the relevant governmental agencies can learn from their experience. They can learn faster if they first put the relevant regulatory systems in place.

8. Exchange over the network has expanded the utilization of new advances, along these lines expanding the interest for new electronic instalment strategies. Yet the ambiguities encompassing the utilization of the advanced cash leave area for investigation of its open acknowledgment, trust and expectation, which are the primary driver for the spread of the orderliness. The money related industry is seeing advances in budgetary innovation and expanding customer inclinations towards online monetary administrations. In this condition, national banks are thinking about their job as guarantors of money. The continuous computerized transformation and the ascent of enormous tech firms present the chance of an extreme lift from the traditionally model of money related trade. History and development analyzed in the sequential order in this study, obviously makes it visible that Bitcoin and different digital forms of money are improving with noticeable quality. Digital currency can't demonstrate its prosperity without anyone else except if the central banks approaches to dispatch the equivalent. Another point not to miss is that "cryptographic money" is as yet developing and there is no specific answer for the same.

References:

1. Fabio Araujo, Project leader of the Digital Brazilian Real Initiative "Initial steps towards a centralbank digital currency by the Central Bank of Brazil" BIS paper no 123(2022)
2. BIS paper no 123(2022) "The Central Bank of Chile's approach to retail CBDC".
3. BIS paper no 123(2022) "E-CNY: main objectives, guiding principles and inclusion considerations"
4. <https://ippr.in/index.php/ippr/article/view/123/61>
5. Hernando Vargas-Technical Deputy Governor, Central Bank of Colombia, "Some thoughts about the issuance of a retail CBDC in Colombia" BIS paper no 123(2022)
6. Michal Vodrážka, Tomáš Bízek, Martin Vojta "Are there relevant reasons to introduce a retail CBDC in the Czech Republic from the perspective of the payment system?" BIS paper no 123(2022).
7. Péter Fáykiss, Ádám Nyikes and Anikó Szombati "CBDC – an opportunity to support digital financial inclusion: Digital Student Safe in Hungary" BIS

- paper no 123(2022).
8. Allen, Sarah et al. (2020), "Design Choices for Central Bank Digital Currency: Policy and Technical Considerations," Global Economy & Development Working Paper no.140, Washington, D.C.: Brookings Institution.
 9. Auer, Raphael, and Rainer Böhme (2020). "The Technology of Retail Central Bank Digital Currency." BIS Quarterly Review, March.
 10. Bank for International Settlements (2021), "CBDCs: An Opportunity for the Monetary System,"
 11. Annual Monetary Report, Chapter 3, Basel: BIS.
 12. Garriga, Ana Carolina (2016). "Central Bank Independence in the World: A New Data Set," International Interactions 42: 849-868.
 13. Reserve Bank of India. (2021a). *Report on Trend and Progress of Banking in India, 2020-21*. New Delhi: Reserve Bank of India.
 14. Reserve Bank of India (2021b), *Financial Inclusion Plan: A Progress Report*, New Delhi: Reserve Bank of India.
 15. Reserve Bank of India (2022), "Reserve Bank of India Launches UPI for Feature Phones (UPI123pay) and 24x7 Helpline for Digital Payments (DigiSaathi)," Press Release (8 March).
 16. Sally Chen, Tirupam Goel, Han Qiu and Ilhyock Shim "CBDCs in emerging market economies" BIS EMDG survey 2022. BIS Papers No 123 3
 17. Sankar, S. T. R. (2021), "Central Bank Digital Currency – Is This the Future of Money?" (Speeches and Interviews) [Speech]. Reserve Bank of India.
 18. https://www.rbi.org.in/Scripts/BS_SpeechesView.aspx?Id=1111
 19. <https://www.globaldata.com/top-countries-moving-towards-a-cashless-society-by-2022/>
 20. Soderberg, Gabriel, Marianne Bechara, Wouter Bossu, Natasha Che, John Kiff, Inutu Lukonga, Tommaso Griffoli, Tao Sun and Akihiro Toshinaga (2022), "Behind the Scenes of Central Bank
 21. Digital Currency: Emerging Trends, Insights and Policy Lessons," FinTech Note 004 (February).
 22. <https://www.caclubindia.com/articles/central-bank-digital-currency-cbdc-curtain-raiser-catalyst-47916.asp>
 23. Waltman, L., & Van Eck, N.J. (2015). Field-normalized citation impact indicators and the choice of an appropriate counting method. *Journal of Informetrics*, 9(4), 872–894.
 24. Aslanidis, N., Bariviera, A. F., & Martinez-Ibanez, O. (2019). An analysis of cryptocurrencies conditional cross correlations. *Finance Research Letters*, 31:130-137.
 25. Bariviera, A. F., Zunino, L., and Rosso, O. A. (2018). An analysis of high frequency cryptocurrencies prices dynamics using permutation-

- informationtheory quantifiers. *Chaos: In Interdisciplinary Journal of Non-Linear Science*, 28(7):075511.
26. Simpson, A. (2018). „„,Australian regulation of blockchain and distributed ledger technology in banking and finance,“““ *J. Banking Finance Law Pract.*, vol. 29, no. 2, pp. 73–91.
 27. Chatterjee, J. M., Son, L. H., Ghatak, S., Kumar, R., and Khari, M. (2018). Bitcoin exclusively informational money: a valuable review from 2010 to 2017. *Quality & Quantity*, 52(5):2037- 2054.
 28. Cheah, E.T. and Fry, J. (2015). Speculative bubbles in bitcoin markets? An empirical investigation into the fundamental value of bitcoin. *Economics Letters*, 130:32-36.
 29. <https://www.globaldata.com/top-countries-moving-towards-a-cashless-society-by-2022/>
 30. Corbet, S., Meegan, A., Larkin, C., Lucey, B., and Yarovaya, L. (2018). Exploring the dynamic relationships between cryp to currencies and other financial assets. *Economics Letters*, 165:28-34.
 31. Dabbagh, M., Sookhak, M., and Safa, N. S. (2019). The evolution of blockchain: A bibliometric study. *IEEE Access*, 7:19212-19221.
 32. Dyhrberg, A. H. (2016). Bitcoin, gold and the dollar a garch volatility analysis. *Finance Research Letters*, 16:85-92.
 33. Singh, T., Gochhait, S. (2020). Electronic Voting Research Papers in Web of Science: A Bibliometric Analysis, *International Journal of Psychosocial Rehabilitation* , ISSN: 1475- 7192., Vol: 24, Issue 2.
 34. Leena, H., Gochhait,S. (2020). A Bibliometric Analysis of Telemedicine: Remote Healthcare Delivery over the Years, *International Journal of Psychosocial Rehabilitation*, ISSN: 1475- 7192., Vol: 24, Issue 2.
 33. <https://www.bis.org/publ/bppdf/bispap123.pdf#%5B%7B%22num%22%3A154%2C%22gen%22%3A0%7D%2C%7B%22name%22%3A%22FitH%22%7D%2C842%5D>.
 34. <https://doi.org/10.55763/ippr.2022.03.04.001> , *Indian Public Policy Review* 2022,3(4): 1-29

RETAIL LENDING IN DIGITAL BANKING – CERTAIN EMERGING ISSUES

M. Sangeetha

Vivekananda Government Degree College, Vidyanagar, Hyderabad.

ABSTRACT

Digital banking is another term which is often used as synonymous to e- banking. Both the terms are used interchangeably .but strictly speaking, digital banking means no or very minimal use of paper currency. However, the paper currency is still very much in use. At present ATM's are vital part of the banking system, which facilitate customers in withdrawal of cash as and when there is a need. A digital economy is one where cash transactions are very less. Generally, we consider cash as something which is free. However, use of cash comes at a significant cost, A research article by Harvard Business Review titled” The countries that would profit most from cashless world” explains about the cost of cash. The cost of cash include cost to consumers (including ATM fees, money changers etc..Dong (2021) has worked upon statistical models to analyse the effect of a CBDC providing interest in the global environment. A greater rate of interest on CBDC may not lead to financial disintermediation if such a CBDC is the only available medium of storing value. CBDC's would increase lending and investment by/ in banks /firms as such deposits and CBDC provided ones are complementary in nature. The central bank has directed banks and non-banking finance companies (NBFCs) to ensure that Digital Lending Apps (DLA'S) don't access borrower's mobile phone resources and don't automatically increase the credit limit. In its 'Guidelines on Digital Lending' for Regulated Entities or RES (banks and NBFCs), the RBI said borrowers have to be given a cooling /look-up period to exit a digital loan by paying the principal and the proportionate Annual Percentage Rate (APR) without any penalty during this period. The actual impact of CBDC on financial system and economy is however yet to be seen. Of the 11 countries which have launched official digital currencies, 10 are relatively small countries of Eastern Caribbean, Bahamas and Jamaica..Nigeria is the only large country to have launched CBDC for retail use in October 2021. RBI will therefore have to move extremely cautiously in pilot testing and introducing the CBDC. .Digital banking has drastically reduced the operating costs of Banks. This has made it possible for banks to charge lower fees for services and also offer higher interest rates for deposits. Lower Operating costs have meant more profits for the banks. It can be concluded that banks in India still have a long way to go to match global standards in terms of technological adoption. Specifically, public sector banks need to improve their technological adoption to create better customer satisfaction. Security is the primary

factor considered important by the customers to adopt technology, so that need to be improved by the banks. Public sector banks also need to add on more no. of services they offer through ATM kiosks as well as improve their mobile banking and internet banking services.

Key words :1. Digital Banking2.Digital Currency 3.Blockchain Technology
4.Digital Retail Lending 5. Cross Border Payments.

INTRODUCTION:

The World in which we are living is continuously on the move, it is changing every day and consequently compelling us to change the way we live. Every now and then a new invention ,innovation or technology is finding its way into our life an defecting a change in our lifestyle. Technology has become an essential part of our life and it is definitely having its impact on every facet of our life. With each passing day, we are becoming more and more dependent on technology for our daily needs. If we have to single out and name one such technology which has changed the world in the last 50 years or so , then unquestionably it has to be internet. After the introduction of internet and its subsequent widespread popularity and use, almost all the inventions and innovations have been focused around the usage of internet.

The internet has revolutionized the computerised communications world like never before. It is at once a world wide broadcasting capability , a mechanism for information dissemination, and a medium for collaboration and interaction between individuals and their computers with regard to geographical location. The internet represent one of the most successful examples of the benefits of sustained investment and commitment to research and development of information infrastructure.

The internet and IT has completely changed the way the business is done. The customer perception towards the business has also changed. They expect that business should not only provide quality goods and services, but those should be delivered at a lightning speed. To meet the ever increasing expectations of the customers combined with rising competition in the market and to survive in an environment of technological innovations, businesses need to act proactively and evolve themselves continuously. The role of financial sector is of very crucial one in the economic development of a nation. And banking sector can be considered as the lifeline of an economy. It facilitates the creation and maintenance of a robust payment system to meet the requirements of businesses, the government and general public. A strong and healthy banking system is essential for economic growth. The Indian Banking sector, at present is witnessing anIT revolution and is heading towards digitalization. The internet has completely changed the way of functioning of banks and the financial institutions.

The Information Technology was introduced in the Indian Banking sector in the late eighties/.However, current phase of IT revolution is more intense and impactful,

which probably have the potential to change not only the entire banking landscape, but the whole of the economy. The modernisation of banking sector, after the introduction of IT and internet has benefited both the customers as well as banks. The banking now is not just limited to tin the branches, but it has made its way transactions into hand held devices like smart phones and tablets. The current phase of banking may be aptly called as “Digital Banking”

Digital Banking :

We are familiar with the term E banking which is also known as Online Banking or Virtual Banking or Internet Banking. It is a system which enables banking transactions like transfer of funds , payment of loans and EMI's deposits and withdrawals of cash virtually with the help of internet and without having the need to visit the bank branches. Under e -banking , a customer can get a number of benefits of services like Internet /Net banking, SMS banking ,ATM's, Mobile Banking ,e-cheques and debit/credit cards.

Digital banking is another term which is often used as synonymous to e-banking. Both the terms are sued interchangeably .but strictly speaking, digital banking means no or very minimal use of paper currency. However, the paper currency is still very much in use. At present ATM's are vital part of the banking system, which facilitate customers in withdrawal of cash as and when there is a need. A digital economy is one where cash transactions are very less. Generally, we consider cash as something which is free. However, use of cash comes at a significant cost, A research article by Harward Business Review titled” The countries that would profit most from cashless world” explains about the cost of cash. The cost of cash include cost to consumers(including ATM fees, money changers etc. And the implicit cost of time spent to collect cash) cost to businesses for handling cash and ensuring its security and transportation to safe locations) cost t o banks and other institutions for moving and storing cash operating and maintaining ATM) and cost to government from foregone tax revenues and costs of printing money. India's cost of cash score among the highest in a global comparison. Now imagine a banking system where use of cash is very less. This will result in massive reduction in costs benefitting both the banking sector as well as the customers.

Review of Literature:

Satoshi Nakamoto laid out the theoretical framework of cryptocurrencies in Bitcoin :A Peer to Peer Electronic Cash systems” cryptocurrency can be used in different way for example store of value medium of exchange etc., The issue of digital currency may bring a global change in the banking system of the countries.

Vandervort . (2015) stated that the future of the cryptocurrency including the Bitcoin cannot be revealed in the present times as a number of factors would determine its popularity and success.

Dr.Arunangshu Giri and Ipsita Paria (2018) the article entitled "A Literature Review on Impact of Digitalization on Indian Rural Banking System and Rural Economy " The present paper focuses on the review and summarizes various studies which were made by different researcher of different location across India on the impact of digitalization on rural banking system in India. The study found that digital banking is having enormous potential to change the landscape of financial inclusion. The study also found that, with the features as low cost, easy of use digital banking can accelerate the integration of unbanked economy to the mainstream.

.K.Hema Divya and K.Suma Vally (2018) the article entitled "A study on Digital Payments in India with Perspective of Consumer's Adoption" the present paper focuses on the analysis of the adoption level of the digital payment systems by customers. Primary data was collected from 183 respondents in Hyderabad .The collected data through questionnaire were analysed by using chi-square technique .The study found that, the deployment of technology for digital payments have improved the performance of banking sector and able to achieve the motive cash less country.

Santiago Carbo-Valverde(2017) the article entitled "The Impact on Digitalization ON bnaking and Financial Stability In this article an attempt has been made to discuss the impact of digitalization on banking activities and challenges that imposes for financial stability.The study found that, digitalization is an opportunity to reduce marginal costs and increase productivity in financial services.

Fantacci (2021) worked on Stable coins which are pegged to or derive its value from a central currency. That means such cryptocurrency will not slow intense movements as central currency movements are mostly rigid. These cryptocurrencies are now called a Second Generation currencies The stable coins have extremely less volatility which is going to make these types of currencies more relevant in upcoming ties because volatility was the biggest issue faced by first generation cryptocurrencies.

Dong (2021) has worked upon statistical models to analyse the effect of a CBDC providing interest in the global environment. A greater rate of interest on CBDC may not lead to financial disintermediation if such a CBDC is the only available medium of storing value. CBDC's would increase lending and investment by/ in banks /firms as such deposits and CBDC provided ones are complementary in nature. The monetary policy of a country can further impacts these lending and investment rate through manipulation of different ratios like reserves ratios

Sharma (2022) wrote "Analysis of Cryptocurrency An Ethical Conjecture with reference to Indian Scenario" where the objective of research stood as finding future prospective of crytpocurrency in India and compare traditional investment opportunities with cryptocurrencies. By analysts the conclusions reached was that people in India still prefer traditional investments more in comparison to cryptocurrency investments during recent times and with time this growth will continue to be.

Objectives of The Paper

This paper aims to bring out the role of Digital Banking Services in India in general and how it empowers customers with Digital Credit System in particular. The paper is guided by the following twin objectives:

- i) To trace the Digital currency and present the design as to how it will be a Game Changer on Cross Border Payments, and
- ii) To explain the Digital Currency lending (e-rupee) for Retail and Wholesale Credit Users.

Scope and Methodology

The present paper is descriptive in nature. The paper is prepared from the Secondary data collected through various Newspapers, Magazines and other published sources. Eventually, the paper is a conceptual one on the emerging trends in the field. Except, the published information, Primary data is not collected due to changes emanating from time to time with regard to e –rupee , its design and lending aspects in Digital Currency transactions in India. Therefore, e –rupee for wholesale and Retail transactions is like an infant baby in the field of RBI 's monetary policy management.

Recent Trends in Digital Banking Services in India :

1. Digitalization

With the rapid development of digital technology it became necessary for banking and financial services in India to keep up with the changes and develop new digital solution for the tech savvy customers. Besides the banking industry insurance, health care retail, trade and commerce are some of the major industries that are experiencing the massive digital shift. To stay competitive, it is necessary for the banking industry to take the leap on the digital bandwagon. Modern trends in digital banking system make it easier simpler, paperless, signature less and branch less with numerous features like IMPS (Immediate Payment Services) RTGS(Real Time Gross Settlement)NEFT National Electronic Fund Transfer Online Banking and Tele banking Digitalization has created the comfort of anywhere and anytime banking It has resulted in the cost reduction , improved revenue generation and reduced human error.

2. Mobile Banking

Mobile Banking is one of the dominant trends in digital banking industry. The use of a Smartphone to exercise various banking services like Checking account balance, money transfer, and bill payments without the need of visiting the branch. This trend has taken over the conventional banking systems. In few years, mobile banking is expected to become even more efficient and effortless to keep up with the customer demands. Mobile Banking future trends hint at the acquisition of Internet of

Things(IoT) AND Voice -Enabled Payment Services to become the reality of tomorrow. These voice enabled services can be found in smart TV;s ,smart cars , smart homes and smart everything.

3.Unified payments Interface

UPI is one of the fastest and most secure payment gateway that has entirely changed the way payments are made. With the use of mobile phone it provides a real time inter bank transaction at anytime. UPI payment system is considered as the future of retail banking in India. UPI is developed by National Payments Corporation of India and regulated by the Reserve Bank of India .This revolutionary transactions system is launched in 2016 This system makes funds transfer available 24 x 7 ,365 days unlike other internet banking systems. There are approximately more than 40 apps and 50 banks supporting UPI transactions system. In the post demonetization India , this system played a significant role Banking is expected to become more open with the help of UPI in the near future.

4.Block Chain

Block chain is the new buzzword in the digital world..It is said to be the future technology of banking and financial services that works on the principles of computer science, data structures and cryptography and is the core component of crypto currency. Without the ability to modify it, Block chain uses technology to create blocks to process, verify and record transactions. Niti Aayog is creating India's Largest Block chain network named India Chain , which is expected to transform several industries, minimize the chances of fraud, improve transparency , accelerate the transactions process, less human intervention and build an unshakable database. Several aspects of banking and financial sector like payments clearance and settlement systems stock exchanges and share markets, trade finance and lending are predicted to be impacted by the introduction of India Chain network.

5.Charbots

Chatbots is one of the emerging trends in the Indian Banking sector. As assistance in customer support services several private and nationalized banks in India have started to adopt chatbots or Artificial Intelligence robots. For now, the use of this technology is at a budding stage and usage of that is expected to grow in the near future. banks and national institutions are expected to adopt more chatbots with the higher level of intelligence for improved customer interaction and personalized solutions. The technology will reduce the chances of human and convey accurate solutions for the customers. Also, it can identify fraudulent behaviour , collate surveys and feedback and assist in financial decisions.

6.Fintech Companies

Financial Technology companies are ones that lead technology to the world of banking and industry. Fintech companies have become an important part of the financial services sector in India. In the past few decades, huge investment has been made in these companies and it has emerged into a multi billion dollar industry globally. Fintech companies and fintech apps have changed the way financial services are provided to the customers. Some important names that have made an impact include PAYTM, Phone pe, Policy Bazar, MobiKwik, Shuch Loans Lending Kart, Pay U, Kissht and Faircent. Fintech companies have led to a massive improvement in financial services, customer experience and reduced the price paid. According to a report by National Association of Software and Services Companies (NASSCOM) things will continue to look with fintech market in India potentially touching 2.4 billion dollar by 2020.

7.Digital Only Banks

We cannot ignore recent trend in the Indian Financial System Digital only banks. This is a new breed of banking institutions that have emerged to create paperless and branchless banking systems. These banks provide banking facilities only through various internet platforms that can be accessed on mobile phones, computers and tablets. It provides most of the basic services to the customers in the most simplified manner and gives access to real time data at anytime/. The growing popularity of these Digital only banks is said to be a real threat to traditional Banks. ICICI pockets is India's First digital only bank. Though virtually these banks are attractive to the customers because they provide high speed banking services at very transaction fees. They alleviate the need of visiting the banks and standing in a queue in today's fast lane life these banks suit the customer needs in best possible manner.

8.Cloud Banking

Cloud Banking has taken the banking world by storm. It seems the technology will soon and its place in the banking and financial services sector in India. Cloud computing will organize and improve banking and financial activities. Use of cloud based technology means improved data security, improved flexibility and scalability, increased efficiency faster services solution, easier integration of newer technologies and applications. In addition, the banks will not have to invest in expensive software and hardware as updating the information is easier on cloud based banking models.

9. Wearable Technology

With the development smart watch technology, the banking and financial services technology is also aiming to develop wearable for retail banking customers and in which provide more control and easy access to their account. Wearable's have entirely

changed the way of performing our daily activities. Therefore, this technology is expected to be the trend in the future retail banking by providing major banking services with just a click on a user friendly interface on their wearable device.

10. Biometrics

Essentially for security reasons, a Biometric Authentication system is altering the national identity policies and the impact is expected to be extensive. Banking and financial services are just one of the many other industries that going to experience the impact. With a combination of encryption technology and OTPs biometric authentication is forecasted to create a highly secure data base protecting it from leaks and hackers attempts. To ensure sophisticated security to customers' account and capital financial institutions in India are exploring the potential of this powerful technology.

Digital Currency In Retailing Sector: Customers Now Expect Digital Banking Services to Power Their Financial Needs and Goals:

Consumers are accelerating their adoption of new technology which is one key driver for Financial Institutions shift to digital banking. Also important is the influence of leading retailers on consumer expectations by engaging customers in superior buying experiences. These retailers are conditioning customers to expect the utmost in convenience and personalization. As a result, customers now expect the same –or better from their Financial Institutions.

Results of the recent BAI Consumer Digital Banking Survey demonstrate that the consumers highly value digital banking services, both in how often they use these services and how they use them. Forty percent of respondents use online banking at least five times a month and 22 percent use mobile banking with the same frequency. In addition 43 percent reported using online bill pay at least twice a month In fact, many respondents indicated online or mobile is their preferred channel for a variety of relatively sophisticated tasks. In addition to the 66 percent who prefer these channels for transferring funds, 46 percent prefer them for managing investment accounts and 18 percent even prefer them for resolving an issue with an account. The number of Financial institutions offering key mobile banking features from checking balances to bill pay, further, emphasizes the importance of this channel. As does the variety of new features Financial institutions are planning to introduce Although no one new feature stands out as the overwhelming favorite, P2P payments balance transfers to and from accounts at other Financial Institutions and the ability to open deposit accounts are all attracting support However, some Financial Institutions still lag behind in certain aspects 22 percent are still planning to introduce RDC to mobile banking, 21 percent are planning to offer customers 360 degrees views of their accounts and 16 percent are planning to add alert features. Additional Financial Institutions in digital capabilities can both build on

this progress and pay off substantially in multiple ways.

Expanding Digital Banking Generates Even Greater Opportunities:

Clearly, offering full features digital banking services can increase customer satisfaction for Financial Institutions but doing so can also help them reach other business goals. One of the most immediate advantages is reduced costs. The BAI Retail Banking Outlook Report survey found that 41 percent of Financial Institutions identified migrating customers to online and mobile channels as an opportunity to reduce expenses. With the premium customers place on these channels Financial Institutions have a rare opportunity to make investments that can increase customer satisfaction and control costs.

Another important business goal is customer acquisition 19 percent of Financial Institutions consider it a critical business challenge according to the BAI Retail Banking Outlook Report survey. Well developed digital channels create opportunities for Financial Institutions to address this challenge as well as increase their share of wallet and expand their market share, which 28 percent and 33 percent of Financial Institutions respectively. The foundation of these opportunities is the data that digital channel transactions generate on customer behaviour such as buying habits. This data which is objective and gathered without human intervention can show how customers behave throughout all channels. When data from multiple channels is combined Financial Institutions can see a clearer, more complete picture of their customers.

With an improved understanding of their customers, financial institutions can personalize the customer experience and recommend new products and services, both of which aid customer retention. These advancements can, in turn drive adoption of digital banking services, thereby improving financial institutions efficiency, and attract new customers especially those in younger demographics.

Right now, many members of the Millennial generation, which is particularly partial to mobile banking are selecting their primary banking relationship. Financial Institutions addressing that preference can capture these customers just as they approach the years during which they are most likely to need mortgages, car loans and other financial products. Data can provide insight into customers, emerging need so Financial Institutions that focus on improving digital channels today can potentially reap rewards for years to come.

Data Analytics are The Engines of Customer Insight And Financial Institutions Growth:

Digital banking channels give financial institutions access to customer data that is generated in real time and is unprecedented in its amount and detail. That data can catalyze financial institutions to improve their results. But it also presents challenges, including combining information from disparate sources and detecting patterns in

massive datasets. Therefore Financial institutions are likely to find sophisticated but easy to use analytics tools to improve customer experience and to compete with global banks who will master analytics capabilities.

Customer Focus Improves Digital Channel Adoption and Satisfaction:

In order for Financial institutions and customers to enjoy the full set of benefits that advanced, digital banking makes possible, financial institutions need to remain focused on their customers, Some need to begin offering mobile banking, in fact 16 percent of consumers reported that they adopted mobile banking because their financial institutions began offering it .Customers who don't use mobile banking are most frequently concerned about security and the technology being too difficult to use. Therefore *Financial institutions* could increase adoption of this efficient channel a by educating customers about how to use mobile banking and why it is safe. Offering and increasing the functionality of personal financial management tools is also important. As financial institutions broaden and improve their digital banking offerings to meet customer demand, they can operate more efficiently deepen their relationships with customers and acquire new customers,. The first step is achieving these benefits is recognizing what customers want that they are not currently receiving a task made possible by integrated marketing automation and advanced customer analytics tools. Then comes understanding how to integrate innovative new features into omnichannel enterprises so that they generate convenience and value. It is those financial institutions that take these steps that will be best positioned to realize the full potential of digital banking system.

RBI moves to rein digital lenders

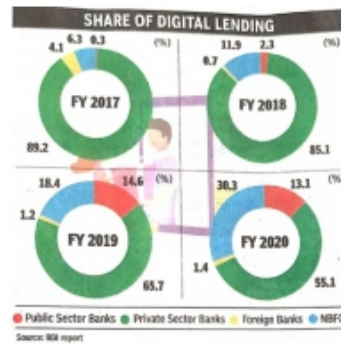
Banks, NBFC's told to ensure lending apps do not access borrower's mobile phone resources to protect consumers from breach of data privacy, unfair business conduct, charging exorbitant interest rates and unethical recovery practices by fintech players, the Reserve Bank of India on Friday tightened norms for digital lending.

The central bank has directed banks and non-banking finance companies (NBFCs) to ensure that Digital Lending Apps (DLA'S) don't access borrower's mobile phone resources and don't automatically increase the credit limit. In its 'Guidelines on Digital Lending' for Regulated Entities or RES (banks and NBFCs), the RBI said borrowers have to be given a cooling /look-up period to exit a digital loan by paying the principal and the proportionate Annual Percentage Rate (APR) without any penalty during this period.

These instructions, among others, will be applicable to 'existing customers availing fresh loans' and to 'new customers getting on boarded' with immediate effect. However, to ensure a smooth transition, RES have been given time till November 2022 to put in place systems and processes to ensure that 'Existing Digital Loans' are also in

compliance with these guidelines both in letter and spirit.

The guidelines require RES to ensure that any collection of data by DLAS and of their lending Service Providers (LSP's) is need based and with prior and explicit consent of the borrower having audit trail.



Access to phone data

"In any case, REs shall also ensure that DLAS desist from accessing mobile phone resources like file and media, contact list, call logs, and telephony functions. A onetime access can be taken for camera, microphone, location or any other facility necessary for the purpose of on-boarding KYC requirements only, with the explicit consent of the borrower," said the guidelines.

RES have to provide borrowers. with an option to give or deny consent for use of specific data, restrict disclosure to third parties, data retention, revoke consent already granted to collect personal data and, if required, make the app delete/forget the data..RES have been asked to capture the economic profile of the borrowers covering (age, occupation, income, etc.), before extending any loan over their own DLAS and through LSPs, with a view to assessing the borrower's creditworthiness in an auditable way.

Cooling-off period

This period should not be less than three days for loans having tenor of seven days or more and one day for loans having tenor of less than seven days. For borrowers continuing with the loan even after the look-up period, pre-payment will continue to be allowed, per extant RBI guidelines. Additionally, the responsibility regarding data privacy and security of the customer's personal information will be that of the RES and the data is to be stored only in servers located within India, the RBI As regards the industry practice of offering financial products involving contractual agreements such as First Loss Default Guarantee (FLDG) the RBI advised RES to adhere to the provisions of the Master Direction on Securitisation of Standard Assets, 2021.

'Correct for consumers'

Mr. Srinath Sridharan, a corporate advisor and independent markets

commentator from a Mumbai based Consultancy firm, says, "Digital finance as a subject will test the speed and coverage of regulations and systemic stability through tech based innovations. In such a scenario, it will be prudent to err on the side of what is correct for the consumers, rather than just for the sake of innovation development" or product development.

More Curbs

- "Borrowers to be given a cooling off period to exit a digital loan by paying the principal and the proportionate APR (Annual Percentage Rate) without penalty
- Regulated entities (Banks/NBFCs) to ensure that a borrower's credit limit is not automatically increased
- RES to provide borrowers with an option to give or deny consent for use of specific data
- RES hold responsibility for data privacy and security of personal information.

Is e-rupee a real game changer?

Wholesale CBDC may be important for cross-border payments going ahead, but benefits of Retail CBDC are moot:

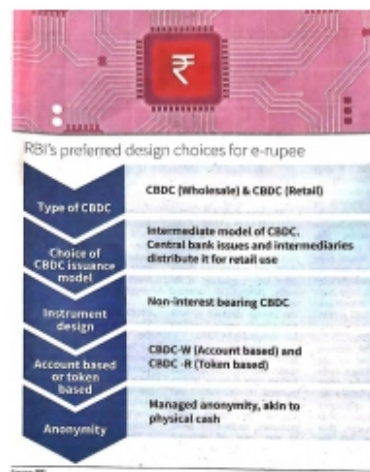
The race to launch a Bank Digital Currency is getting intense with most countries now throwing their hats in the ring. According to Atlantic Council Digital Currency tracker, 105 countries accounting for 95 per cent of the global GDP are exploring a CBDC in some form or the other. The RBI has been researching the viability of a CBDC over the last few years and has now moved to the development stage with the concept paper which lays the ground for e-rupee. As the paper explains, "The e-rupee will provide an additional option to the currently available forms of money. It is substantially not different from banknotes, but being digital it is likely to be easier, faster and cheaper." So, the e-rupee is being envisaged as another form of digital payment option besides UPI, NEFT, IMPS etc and will be as close to physical currency as possible. There are obvious operational and cost benefits in launching CBDC in the wholesale (interbank and related wholesale transactions) segment. Besides they could also become the future of cross-border payments meanwhile the Retail users could wait for some time

Cross-Border Payments

RBI's hand is perhaps being forced in the CBDC project other emerging economies are taking the lead in this sphere, even as the advanced economies are going slow. Of the G20 countries, 19 are exploring a CBDC and 16 are in development or pilot stage. China is showing surprising alacrity, it was among the first to begin pilot testing in 2020 and intends to expand the in 2023. If China, India's largest trading partner begins using digital currency for domestic and then for external trade, India cannot afford to lag too far behind.

There are some ways in which e-rupee is superior to UPI

It is guaranteed by the central bank and does not carry any settlement risk. After the Russia-Ukraine war, many countries are actively exploring alternative payment mechanism for international trade and CBDC can facilitate this shift. There are currently nine cross-border wholesale (bank-to bank) CBDC tests and three cross-border retail (payments between individuals) projects currently in progress. India needs to be ready to participate in these alternative channels when the transition begins. Interestingly, the US and the UK with the most dominant reserve currencies do not seem to be in a hurry to launch a CBDC. It is apparent that if the world shifts towards digital currencies for cross-border payments and trade settlements, the pole position of dollar and other reserve currencies could be threatened. That will take away their liberty to bring unlimited currency notes.



Report on Digital Currency

The Design Conceptualised

Before we move any further, let's look at the design that RBI is veering towards for the e-rupee. The RBI has indicated the preferred design choices for the e-rupee, which is shown in the adjacent diagram. The e-rupee will be launched both for retail, and for wholesale segment. It will be a direct liability of the central bank, like fiat currency but will be distributed through banks and other intermediaries. These intermediaries will help in on-boarding clients, providing digital wallets etc and servicing them. The e-rupee accounts will not be interest bearing and therefore will not have too much implication for monetary policy.

The wholesale e-rupee will be account based, where the funds are held in bank accounts. Anonymity will be absent here. RBI is however considering token-based model for retail CBDC, but these could be restricted to only small-value transactions as

is being done with CBDCs in Bahamas, China and East Caribbean Union.

Retail CBDC: The Hurdles

As discussed above, there are reasons why CBDC in wholesale segment may be needed and can prove beneficial. But the same cannot be said of retail CBDC. The primary question is whether they are necessary given the manifold increase in UPI transactions in recent years. There are around 26 crore unique UPI users now and these transactions account for over 65 per cent of digital transactions currently. There are some ways in which e-rupee is superior to UPI it is guaranteed by the central bank and does not carry any settlement risk. The load on inter-bank settlement will also reduce with e-rupee. But given the investment already made in UPI, which is winning global plaudits for the scale and efficiency, does it make sense to introduce another payment system which could cannibalise it? With the introduction of UPI on feature phones and other user-friendly versions, efforts are being made to increase usage of UPI. This may not be the right time to upset the apple-cart. Two, there is resistance in many segments to switching to digital payment modes. As the RBI concept paper points out, demand for cash has not come down with growing digitisation with value of banknotes increasing 16.8 per cent in F21 and 9.9 per cent in FY22. People preferring cash for small value transactions could be a reason, but other factors such as illiteracy, affordability and black money holdings could also be driving cash demand. Only a quarter of the mobile phone users in India have begun using UPI.

The RBI's plan to offer e-rupee in offline mode is touted to help financial inclusion, but willingness to switch away from cash is needed to make this work. Developing an underlying technology which is secure and protects consumer interest will be a challenge too.

Conclusions:

- 1.The actual impact of CBDC on financial system and economy is however yet to be seen. Of the 11 countries which have launched official digital currencies, 10 are relatively small countries of Eastern Caribbean, Bahamas and Jamaica.
- 2.Nigeria is the only large country to have launched CBDC for retail use in October 2021. RBI will therefore have to move extremely cautiously in pilot testing and introducing the CBDC.
- 3.Digital banking has drastically reduced the operating costs of Banks. This has made it possible for banks to charge lower fees for services and also offer higher interest rates for deposits. Lower Operating costs have meant more profits for the banks.
- 4..With the increased convenience of anytime anywhere banking the number of customers has increased for banks. Human error in calculations and recordkeeping is reduced. With records of every transaction being maintained electronically it is possible to generate reports and analyze the data at any point and for different purposes.

5..The benefits of digital banking stress its importance by themselves. However, the socio economic conditions we face add to the importance of digital banking in India. With a high rate of crime and corruption, digital banking is a safe way to handle financial transactions..

6.Many cities are known for pickpockets who eye bulged wallets and hence the option of paying by credit or debit card or through online wallets is a much safer option.

7..With more digital data available with banks. They can take data driven dynamics decisions by using digital analytics. This benefits both the customers and bank.

8.Digital banking is having enormous potential to change the landscape of financial inclusion. Easy use of digital banking can accelerate the integration of unbanked economy to the mainstream.

9.As far as customer satisfaction is concerned with respect to technology adaption there is variability in satisfaction of customers with ATM services. Overall results suggest that customers are dissatisfied with the no. of services offered through ATM by public sector banks.

10.For phone banking there seems to be no variability in the satisfaction level of private and public sector banks. Results suggest that majority of the customers are neutral with respect to this service provided.

11.For mobile banking and internet banking services there seems to be variability in the satisfaction level of private sector and public sector banks. Results suggest that private sector banks seems to offer better mobile banking and internet banking services as compared to public sector banks. Specifically, customers had issues with the website freezing while transacting with public sector banks.

Suggestion::

It can be concluded that banks in India still have a long way to go to match global standards in terms of technological adoption. Specifically, public sector banks need to improve their technological adoption to create better customer satisfaction. Security is the primary factor considered important by the customers to adopt technology ,so that need to be improved by the banks. Public sector banks also need to add on more no. of services they offer through ATM kiosks as well as improve their mobile banking and internet banking services.

References:

1. The Business Line Publication from the The Hindu Group, Hyderabad.2021-22
2. The Times of India Publication, Mumbai and Hyderabad.2022
3. Reeta and Manju Asht, “E –Banking in India: Current and future prospects, I J A B E R , Vol.14 No.7,(2016).
4. Banking of the future: embracing technologies,2018 Ernst & Young LLP, Published in India,February,2018 ey.com/in.

5. Kalpesh J.Mehta”From bank to digital bank: How tech can strengthen lenders for a better tomorrow” Financial Express, December 4 , 2017, <http://www.financialexpress.com/opinion/from-bank-to-digital-bank-how-tech-can-strengthen-lenders-for-a-better-tomorrow/959177/>
6. Bhaskar Chakravorti “Going cashless: is India ready for digital?” <http://www.weforum.org/agenda/2016/12/going-cashless-is-india-ready-for-digital>.
7. How Digital Payment Methods are changing The face of the Indian Economy,November15 ,2016 <http://www.tomorrowmakers.com/financial-palning-how-digital-payment-methods-are-changing-face-Indian-economyarticle>.
8. Arvind Gupta and Philip Averswald .”How India Is Harvard Business Moving toward a Digital first Economy:Review , oned O hibr org/2017/1 /how-india is moving on orte adieia hinesh ton mowy Indians hove internet?
9. March 26,2017,<http://www.thehindu.Hindu ,Toe,tinsiness/how-many-Indians-hove-internet-article-17668272.ece>.
10. Priyanka Pani,”Most Banks failed to meet Rs 2500 cr digital Transaction Target for 2017-18”, Business Line, June 07,2018.
11. Salil Panchal,ManuBalachandran,”UPI 2.0,BHIM and the new shape of payments', Spetember 03,2018,<http://www.forbesindia.com/article/fintech-spupermarket/upi-2.0-bhim-and-the-new-shape-of-payments/51195/1>.
12. Surabhi Agarwal,”;Internet users in India expected to reach 500 million by June IMAI,The Economic Times, February 20,2018.
13. ”Only 200 ATM's for a million people in India” The Times of India, April 02, 2018.
14. Alzaidi A,Qamar S.(2018) ,Factors affecting the adoption of Internet Banking, International Journal of Business Information Systems(IJBIS) ,Vol.28,No. 1
15. Chong,et al (2010) Digital revolution in the Indian Banking sector. Banks in India have witnessed a radical change from “conventional banking to convenience banking” today, they are poised for “Digital banking “ at a rapid pace.
16. Golani,p.2017,May 27) Digitalization in Banks- Trends, Opportunities and Challenges, Present vs .Future dilemma - Invest Right Now or Save For Tomorrow.
17. Koti K.(2016,Aug) Customer awareness and adaptability towards internet banking: A study of Indian Banking Industry.www.socialresearchjournals.com,vol2, Issue 8.63-67.
18. Deepti,S.(n.d) civil service India. Retrieved from <http://www.civilserviceindia.com/subject/Essay/how-digitization-is-strengthening-indian-democracy-html>.

19. Omar ,A.B.(2016,AUGUST) Customer Perception towards Online Banking Services Customer Perception towards Online Banking services.
20. WESCHOOL (2017,AUGUST12)Digital revolution in the Indian Banking sector, Banks in India have witnessed a radical change form “Conventional banking to convenience banking” Today they are poised for Digital banking at a rapid pace.
21. Yadav,M.R.(2017,June 09) Digitalization is enhancing customer experience and making it easy for the customer to do business with the Bank and vice –versa, by effective use of technology. That is true digitalization.(s.tiger,Interviewer).
22. Rathee,D.V. (2017),Perception of customer towards service quality: A study of digital banking practices. International journal of management, IT & ENGINEERING,1-19.

IMPACT OF GST ON HOTEL INDUSTRY

Dr. D. N. Padole

VMV Commerce, JMT Arts & JJP Science College,
Nagpur

Abstract

The GST will impact positively hotel industry. It also supports the hotels to apply favourable promotional strategies in their prices charged for various services and facilities. The customers are provided with clear picture of taxes they pay for the service consumed in hotels. The Indian hospitality and tourism industry was liable to pay multiple indirect taxes such as VAT, Luxury tax and service tax. But with the commencement of GST regime, the Indian hospitality and tourism industry is expected to garner the benefits of standardized and uniform tax rates throughout the country. The industry can also get the benefit of better utilization of Input Tax Credit.

Keywords: Hotel industry, GST

Introduction

GST is an Indirect Tax which has replaced different type of Indirect Taxes in India. The Goods and Service Tax Act was introduced on 29th March 2017. The Act introduced with effect on 1st July 2017; GST Law in India is a comprehensive, multi-stage, destination-based tax that is levied on every value addition. In other words, GST is an indirect tax levied on the supply of goods and services. This law has replaced various indirect taxes that previously existed in India. GST is one of the indirect tax for all over the country.

A good advantage of GST is that tax on tax is removed and the cost of goods decreased. The whole concept of GST for levying tax is based on 5 slabs 0%, 5%, 12%, 18% and 28%. GST removed the cascading effect (tax on tax) on the sale of goods and services which helps to decrease the cost of goods and services. Activities like returns, refund registration response need to be done on the GST portal. This helps to speed up GST process. The 3 types of GST are, CGST: collected by central government on intra-state sale. SGST: collected by state government on intra state sale and IGST.

Hotel industry is continuously growing due to the growth in tourism and travel with rising domestic and foreign tourists. It is characterized by highly sophisticated travelers with an innate affection to technology and massive expectations of hotel service. It provides various services namely serving of food and liquor, room accommodation services, rent a cab, catering, laundry services, renting space for events, conferences etc., business support service, beauty parlour, club and gymnasium services, telephone etc.

The services contribute by hotel sector are classified under GST into different tax slabs on the basis of facilities offered by hotels.

Objectives of the study

- To examine the pros and cons of GST with respect to Hotel Industry.
- To study the GST on Hotel Industry.

Review of Literature

GST was first introduced by France in 1954 and now it is followed by 140 countries. Most of the countries followed unified GST while some like Brazil and Canada follow a dual GST system where tax is imposed by both central and state governments. India, too, has adopted a dual GST system including CGST and SGST.

Vineet Chauhan (2017) conducted a study on “Measuring Awareness about Implementation of GST”, a study survey of small business unit of Rajasthan state in India. The study seeks to evaluate the awareness of the business owners about GST difficulties they face to encase of the current awareness about it. 148 small business owners were analysed in order to identify the awareness about the GST from Rajasthan state and the kind and extent of relief provided and the implementation of the provisions under GST law.

The Times of India (July 26, 2017): Page no. 1 & 17, it is stated that sweet markets are confused with fixing the tax on their products as the ingredients used in the sweets are taxed separately as raw material and as finished goods ex. Plain burfi is taxed 5% but chocolate burfi is taxed 28% and burfi mixed with dry fruits is taxed at 12%. This system makes it difficult for sweets makers to fix the rate of GST on their products.

Alka Shah (2017) conducted a study on “Integrated Goods and Service Tax on Indian Innovation”. The objective of the study is to cross utilisation of credit to be done and adjustment to be made between centre and states.

Goods and Service Tax is a significant and logical step towards a comprehensive Indirect tax reform in India. This paper analyses the concept of Goods Service Tax and further discusses their impact on the various sectors in India. Brief description is given on Goods Service Tax background and Goods and Service Tax models helps to reduce tax burden. It aims at creating a single and unified market benefiting both corporate and economy because this is the only Indirect tax that directly affects all sectors of economy, subsuming of many indirect taxes having a dual concept model operating at centre (CGST) and state (SGST) to maintain commonality.

GST on Hotel Industry

Hospitality plays a major role in the hotel industry. The hotel industry plays a vast role in the development of the services sector. Tourism and hotels pave the way for the development of foreign currency in the country. Tourist from various countries

traveling throughout the world wants to stay and enjoy the whole day. Star hotels in various places connected with tourist places.

The hotel industry spends a lot of money on construction and renovation works. They have to move with the times in order to remain competitive and to attract more and more customers. The money paid as taxes on the construction activities cannot be used as input credit to set off the taxes paid on the services offered by the hotels and restaurants. The R&D cess which is applicable on technical know-how fees and franchise agreements in the industry is likely to become a part and parcel of GST. The restaurant industry has been burdened with high and multiple taxations. However, it is felt that liquor should be included in GST. Exempting it defeats the very purpose of bringing in a uniform single tax structure. This allows the states to have their own taxes without a cap with separate accounting requirements and results in double compliance for the restaurant / hotel industry. This is neither beneficial for 'Ease of doing business' nor for the customers.

Indian economy is going through the phase of rapid urbanization, increasing awareness of western lifestyle, empowerment of women. These resulted in higher disposable income which have than contributed to the enhancement of the growth of Hotel and restaurant industry. With the implementation of GST, it is expected that the industry is going to boom in the near future.

Pros And Cons Of GST On Hotel Industry

Pros

- GST implementation leads to ease of administration and reduces the workload of the hotel management.
- GST reduces taxes on hotel bills which lead to attraction of more customers by which revenue increases.
- Due to transparency in GST system, bill structure is easy to understand for customers as well as for hoteliers.
- The new structure makes tax avoidance and tax evasion difficult that leads to increase in government revenue.

Cons

- Initially due to introduction of new tax system, there was a great ambiguity and due to fear of new system still there is less acceptance of the system by various businesses including hotel business.
- The GST slab rate is very high for luxury hotels as their charges are more comparatively.
- Small hotels need skilled assistants to work on GST so they have to bear extra charges for hiring new assistant or to provide training to the old one.

Conclusion

GST enhances the revenues of government as it will increase consumer consumption of hotels and which in turn increases the employment opportunities in hotel industry. Hotel industry presently faces multiple tax regimes and a victim of tax overtax. GST will be helped to reduce multiple taxations given a significant boost to the hospitality sector. The Hotel sector is always a priority by Govt. Hotel industry including tourism contributes 6.23% of national GDP and 8.78% of total employment in the country. This industry definitely helps in building the nation and is going beyond the borders.

Bibliography

- https://www.researchgate.net/publication/341297079_IMPACT_OF_GST_ON_HOTEL_INDUSTRY_A_Case_Study_of_Hotel_Arya_Niwas_Jaipur
- https://www.researchgate.net/publication/347100959_A_STUDY_ON_IMPACT_OF_GST_ON_HOTEL_INDUSTRY_WITH_REFERENCE_TO_AHMEDABAD_CITY
- https://www.academia.edu/41069645/Impact_of_Gst_on_Hotel_industry_Project_submitted_to_mumbai_university
- <https://www.inspirajournals.com/uploads/Issues/191106685.pdf>
- https://www.raijmr.com/ijrhs/wp-content/uploads/2021/05/IJRHS_2021_vol09_issue_5_Eng_02.pdf
- <https://www.jetir.org/papers/JETIRD06018.pdf>
- https://www.ijmra.us/project%20doc/2019/IJMIE_MARCH2019/IJMRA15230.pdf

RETENTION STRATEGIES IN THE IT INDUSTRY

Dr. Shrikant Pajankar

Santaji Mahavidyalaya, Nagpur

Abstract

Employee engagement and retention lead to higher customer satisfaction and loyalty especially in the IT sector. The employee retention has turned out to be a critical challenge to the employers. Retention strategies help organizations to promote employee engagement and strengthen the support of workers for key organizational initiatives. Organizations are working towards implementing different ways that enhance employee's commitment and dedication and also their ability to be highly efficient, but the attrition rate is still very high. Retention management has become an important source of competitive advantage in the new and rapidly globalising business world.

Keywords: Employee retention, IT Industry

Introduction

The employee retention has turned out to be a critical challenge to the employers. They have become very sensitive to the problem of employee retention. Researchers also are seized of the situation and getting involved in this challenge. Studies by researchers in the US have enabled the employers to benefit in managing the attrition and retention. Both the industries and researchers are greatly concerned with designing and developing different strategies for effectively retaining the people already in employment. Roger E. Herman and Gregory P Smith have written at length on the Employee Retention Strategies during the last two decades and the industrial organizations that have followed them had immensely benefitted. It must however be admitted that the employers who have gained knowledge of those employee retention strategies have been putting them into practice in Indian organizations as well – old and new, traditional manufacturing and modern knowledge based information technology industries. But research on the Employee Retention Strategies in practice in Indian industries and perceptions of their managers and employees toward the employee retention strategies in practice are not attempted and reported.

Retention strategies help organizations to promote employee engagement and strengthen the support of workers for key organizational initiatives. Organizations are working towards implementing different ways that enhance employee's commitment and dedication and also their ability to be highly efficient, but the attrition rate is still very

high. Each organization has almost identical retention policies and strategies, but the effect of these retention factors varies from company to company. Therefore, identifying and defining the most significant retention variables according to employee preferences is very critical. The study focuses to determine the various retention strategies undertaken in an IT industry and also to determine employee's satisfaction towards it. The various employee retention strategies are classified under different components such as motivational factors, primary hygiene factors, secondary hygiene factors, project environment factors, organizational factors, involvement, growth & recognition is being used in the IT industry. Our research idea is based on the rich knowledge acquired.

Employee engagement and retention lead to higher customer satisfaction and loyalty especially in the IT sector. Reasons that lead to employee engagement which not only comprise of pay/compensation and benefits but also factors like good working conditions, flexible work timings, cooperative teams, good bosses, culture and values of the organisation (Devi 2009). Various reasons cited regarding employees decision to stay were organizational culture, support from peers and superiors, growth opportunities, issues related to compensation, employee engagement activities, training and development, positive work environment and good working conditions.

Retention Management

Effective retention management requires ongoing diagnosis of the nature and causes of turnover, a strategic approach to determining in what human capital markets retention has the largest impact on organizational success, and the development of an appropriately targeted and organized bundle of retention initiatives (Allen, Bryant, Vardaman, 2010). Employee retention is a process in which the employees are encouraged to remain with the organization for the maximum period of time. Employee retention is beneficial for the organization as well as the employee. Employees today are different. When they get dissatisfied, they move to other organizations. It is the responsibility of the employer to retain their best employees, if not; the organization will lose the star performers.

Employee Retention

Effective retention management requires constant diagnosis of the essence and causes of turnover, a systematic approach to assessing the greatest effect on organisational performance of the retention of human capital markets, and the creation of an adequately tailored and coordinated bundle of retention initiatives (Allen, Bryant, Vardaman, 2010). Employee retention is a mechanism in which workers are allowed to continue for the full amount of time with the company. Employee retention is advantageous for both the company and the worker. Today's staff are different. They

move to other organisations when they get dissatisfied. If not, it is the employer's duty to maintain its best employees; the company would lose star performers (good employees) (Gurumani, 2010).

Retention management has become an important source of competitive advantage in the new and rapidly globalising business world, according to Vaiman (2008). In his report, Whitt (2006) reported that increased retention implies reduced turnover of employees. The old aim of HR management, to reduce total employee turnover, needs to be replaced by a new target, according to Cappelli (2000): to impact who leaves and when. In the IT industry, research carried out by Agarwal and Ferratt (2002) has identified many retention activities. Highlights of such retention practises were new financial rewards, increased frequency of performance evaluation, training and growth opportunities. The motivational problems among IS (Information Systems) professionals were investigated by Griesser (1993). According to him, IS workers are more resistant than other professionals to transition, and production professionals are worried about their prospect of career development.

(Bhamu and Barad, 2018) have considered human being (man) as one of the most important resource of the organization. Man has a potential to better utilize other Ms i.e. men, money, machinery, material and market. It takes a lot of pain while attracting, developing and retaining these resources. Their dissatisfaction causes attrition among employees. The study has felt a need to frame necessary strategies to satisfy and retain these employees. The amalgam of various strategies can only help in enhancing satisfaction and retention in a better way. Hence the study have tried to bridge the gap between the strategies required and followed, understanding the intention of employees regarding these strategies and action taken in Indian telecom sector.

Retention Strategies in the IT Industry

- **Positive Work Environment**

A positive work environment is one of the most important factors when it comes to the retention of your most valued employees. A survey conducted by the American Electronics Association found that "challenging work assignments" and a "favorable work environment" were the two most effective retention techniques listed by IT employees. Other aspects of a positive working environment include flexible hours, an atmosphere of mutual respect and a casual dress code.

- **Opportunity for Advancement**

IT professionals are more likely to stay with a company if they believe they have an opportunity for advancement, and far more likely to leave what they consider it a "dead-end job." A company that promotes workers from within its ranks usually retains more employees than a company that is always hiring outsiders to fill top positions. Provide mentoring programs, employee development plans, training opportunities and tuition reimbursement programs to help your employees envision a positive future with the company.

- **Salary and Benefits**

A competitive salary is certainly a factor in whether an IT employee stays or leaves. But other benefits can also increase your employee retention rate. HR consulting firm McConnell found that stock options, the potential for bonuses, additional vacation time, family-based leave time and basic medical and dental benefits were all factors that increased retention among IT employees. Non-monetary rewards, such as employee-of-the-month programs, were also cited as factors that increased job satisfaction and helped prevent employee turnover.

- **Recognize Employees' Contributions**

Companies should encourage managers to recognize their direct reports' work. They can also go further to offer division- or company-wide recognition of staff who go the extra mile. During the pandemic, when many employees have been forced to manage difficult circumstances amid ever-changing conditions, that recognition is especially important.

- **Reassess Compensation**

Regular reassessment of industry compensation standards is important, as is a strategy to financially reward top performers. Spot bonuses and regular wage increases can go a long way toward making an employee feel valued.

Because hiring and training new employees is an expensive and potentially tumultuous process, it is more cost effective to retain the employees you have. Maintaining the same stable of experienced workers is conducive to a stable work environment and a productive company. Unfortunately, your best workers might also be those most likely to receive tempting offers from rival businesses. That's especially true in the increasingly important and competitive field of information technology.

Conclusion

The IT industry has faced a lot of attrition which leads to an increase in loss of human capital day by day. It is necessary to take proactive measures to reduce attrition

rate. It can be done with the help of proper retention strategies. Organization cannot afford losing their star performers. It is the challenge of HR managers to identify the right retention strategies which their employees perceive to be effective. Retaining workers is one of the most popular techniques for retaining staff among all HR strategies in any company. This motivates staff to remain with the company. A company does not prohibit any one from leaving them, but can build an environment that encourages a worker to stay in there at his own and happily. The retention strategies are playing a major role in saving the employees of the IT industry from attrition and it will continue to do the same in the upcoming years too.

Bibliography

- https://www.researchgate.net/publication/359336967_Employee_Retention_Strategies_Industry
- https://www.researchgate.net/publication/353134166_EMPLOYEE_RETENTION_STRATEGIES_IN_IT_SECTOR_DELHI_NCR
- https://www.cibgp.com/article_7830_2555b1604918717dc014fd938b28b5ea.pdf
- https://www.academia.edu/45600204/EMPLOYEE_RETENTION_STRATEGIES_IN_INDIA_INFORMATION_TECHNOLOGY_SECTOR
- https://www.academia.edu/5373346/Retention_Management_A_Strategic_Dimension_of_Indian_IT_Companies
- <http://ijcem.in/wp-content/uploads/2016/04/EMPLOYEE-RETENTION-STRATEGIES-IN-INDIAN-SOFTWARE-INDUSTRY-14-24.pdf>

DYNAMICS OF MANAGEMENT OF ADVANCES PUBLIC SECTOR COMMERCIAL BANKS

Dr. Manish B Vyas

VMV Com., JMT Arts and JJP Sci. College Nagpur 440008.

Abstract

This paper while attempts to assess the relationship between the credit dispensation and its impact on viability along with the quantum of NNPA creating the hurdle in raising the return of equity as well as the return of assets. The paper ultimately brings out the inferences that (i) the compensatory potential in respect of all the major selected banks continued to turn around below so percent (i) the rate of debilitating ROA had continued to expand in all the banks except in PNB. (iii) in so far as the sensitivity of return on equity was concerned only the IOB and BOI had acquired the due appreciation while other banks have to improve their performance in those aspects.

1. Introduction

Veritably, it is intriguing to observe that the commercial banks in India irrespective of their sectors have ever functioned to achieve the generally expected return on investment. What is more often than not vociferously advocated in the fact that they have been operating with a little independence in decision making functions. Notwithstanding the fact, normal decisions relating to the credit dispensation have also been subject to the instructions labeled as guidelines from the powerful central bank. Unwarranted discipline always results in disorientation and dissonance at an executive level. Rarely any business thrives by remote controls located at an unseen peak of a mountain. Commercial banks in our country are not free to function as a bank on commercial lines but to obey orders void of commercial sense". Such comments were partially reasonable because it abjectly ignored the existing weakness of the economy of the country. The banking industry had been justifiably give the responsibilities as the 'development agent' rather than simply are business proposition. In a role of development agent, the commercial banks have to modify their angle of vision and direction of operations. Hence, the Central bank of the country. i.e Reserve Bank of India has been continually acting in the most decisive and determinative role in the banking sector.

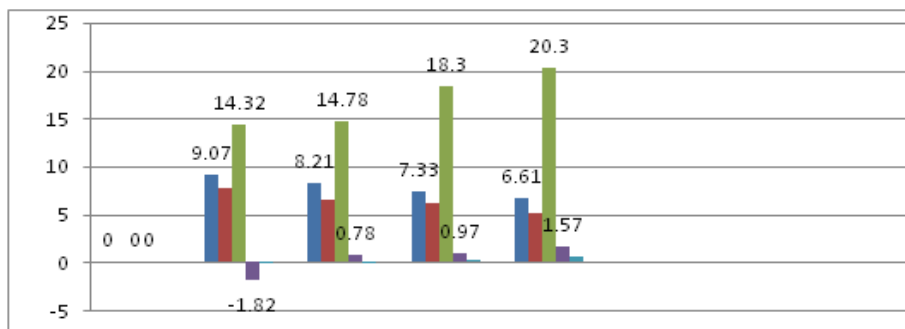
2. Background

The Economic Survey 2021-22 states [vide page 120] that the credit dispensation

increased from 66 percent in the year 2019-20 to 9.2 percent by 31st December 2021, although the economy of the country was under heavy stress due to the impact of the epidemic Covid 19. Prior to above period, the percentage increment in dispensation was as high as 13.6 percent in 2018-19 and 14.12 percent during 2017-18 that was the period of boom in the markets of almost all commodities.

TABLE 1 TENDENCIES IN RATIOS IN PERCENTAGE

YEARS	GNPA	NNPA	CRAR	ROE	ROI
2019	9.07	7.65	14.32	-1.82	-0.15
2020	8.21	6.53	14.78	0.78	0.07
2021	7.33	6.13	18.3	0.97	0.18
2022	6.61	5.14	20.3	1.57	0.62



Sources: Economic Survey 2022-223 page129, paragraph 4.21

The major indicators of the performance of the banking system in India are presented in table1. For all the practical purposes, they may reasonably assumed to be the bench mark for measuring the characteristics of performance of any commercial bank in the country.

Observations :

1. Gross non performing advances [GNPA] evinced a declining tendency on year to year basis the percentage went downward from 9.07 percent in March 2019 to 6.61 percent in March 2022, the decline had been gradual yet marginal.
2. Correspondingly, the net non performing advances[NNPA] too came down from 7.65 percent to 5.14 percent during the same period under review, ita also reduced steadily and marginally;
3. The gap between the GNPA and NNPA continued to be insignificant since it was never more than 3 percent as displayed in the above Table;
4. With a view of mitigating the erosion of equity capital consequent upon the

expansion in NNPA, additional doses of equity capital are injected in the organization and that is indicated by capital risk adjusted asset ratio[CRAR], interestingly, this ratio moved upward from 14.32 percent in March 2019 to 20-30 percent by the end of the March 2022, an approximate increase of 6percent is precisely noticeable in the wake of shrinking the NNPA;

5. The return of equity[ROE] which was negative in the year ending March 2019 to an extent of 1.82 percent slowly recovered and touched the percentage of 1.57 percent by March 2022; true percentages are insignificant nevertheless reversible trend is appreciable;

6. The annual return on assets[ROA] had also registered the tendency of recovery very slow but steady;

These above ratios have set out the encouraging trend of recovery performance in the management of recovery of advances and thereby caused to push up both the ROE and ROA in the positive arena. The recovery, when the economy was under heavy pressure was certainly restrictive.

1. Objectives

In the light of the aforesaid discussion this paper attempt to

- (i) Examine the relationship between the spree of credit dispensation and its impact on viability of banks and
- (ii) Assess the impact of non performing advances on equity capital

2. Scope

For the purpose of analyzing the above objectives, the study covers five predominant major following major banks of the country.

- Bank of India
- Bank of Baroda
- Bank of Maharashtra
- Punjab National Bank, and
- Indian Overseas Bank

The State Bank of India which was setup by paring the reveal Act in the Parliament is deliberately kept out of the purview on account of its special status and structure whereas the selected banks before nationalization in 1969 were setup as a company under company laws. The relevant financial commercial data was collected from the financial statements appearing under “Money Control” covering the period of five years 2016-2022. The data so collected was processed and presented in the study for discussion.

3. Research Techniques

The following tools of analysis were developed and adopted for the purpose of assessing the objectives quoted above. These tools as a matter of application attempt to establish relationship among the concerned financial variable available in the financial statement which are duly authenticated by the statutory auditors.

It needs to be underlined that these tools have been acknowledged as mandatory howsoever meaningful and reasonable and hence have been applied for the purpose.

4. Techniques of Assessment

a. Compensatory Potential

$$= \frac{\text{GNPA} - \text{NNPA}}{\text{GNPA}} * 100$$

Whenever the gap between GNPA and NNPA expands, it obviously relatively better assurance of getting back the

Whenever the gap between GNPA and NNPA expands, it positively discloses the fact of higher probability of recovery of advances. It speaks the confidence of the decision making executives in the process of recovery of loans. In this context, the compensatory potential was considered and was worked out in the following manner:

Thus, the increase in ratio shows the relatively greater degree of potential for recovery s per assumptions of the bank, while on the other hands diminution demonstrates the decline in potential.

a. Rate of Debilitating ROA

It was usually discerned that the ratio the annual interest earned on the advances to the total advances outstanding is always higher than the return on assets, while the former depicts the basic return on assets, the latter speaks for the organizations as a whole. It may be worked out in the following manner.

$$\text{RDR} = \left[\frac{\text{Iea}/\text{Aot} - \text{NP}/\text{At}}{\text{Iea}/\text{Ado}} \right]$$

Where

Iea- Annual Interest earned/received on advances;

Aot- Total Advances outstanding;

NP- Net disposable profit

At- Net total assets of the bank

C. Sensitivity of ROE

It always felt necessary that how far the return on equity is sensitive towards the NNPA because the erosion in the equity has been observed to be directly influenced by the rise or fall in NNPA.

$$Sr = fEt / F * NNPA_t$$

Where Sy- Sensitivity Index

f- Amount of change during the year

Et- Return on Equity

NNPA_t- Non performing Asset on time

The most reasonable results occur when the sensitivity (Sr) on the return on equity is less than the unity. The higher the sensitivity the greater would the probability of controlling the impact of poor recovery of debts. Hence, it should be as low as possible.

1. Results and Inferences

The techniques discussed above were appropriately applied to the financial data published in their respective financial statements.

a. Compensatory Potential

On the basis of numerical information reported in the published annual financial reports the yearly figures were calculated for each bank and the ratio, as calculated was presented in the following table2.

TABLE 2
COMPENSATORY POTENTIAL OF SAMPLE COMMERCIAL BANKS

YEAR	BOI	BOB	BOM	PNB	IOB
2016-17	65.7	45.2	38.9	63.5	72.3
2017-18	60.5	40.3	42.8	55.7	73.1
2018-19	58.7	30.6	48.7	38.9	71.6
2019-20	51.5	42.7	50.3	42.6	70.5
2010-21	58.2	35.8	55.8	41.3	69.7
	58.9	39.7	47.3	48.4	71.44

Observations

1. The highest compensatory potential was evinced by the Indian Overseas Bank having the ratio as high as 71.44 for the period under review, but on the other, end was

BOB possessing the lowest compensatory potential ratio which was as low 39.7;

(i) In case of BOI, the ratio remained by and large stable as compared to other banks barring IOB, while the BOM gradually improved its ratio from 38.9 in the year 2018-19.

(ii) As regards IOB the pressure on equity base had been not all so cumbersome or burdensome as compared to BOB AND PNB.

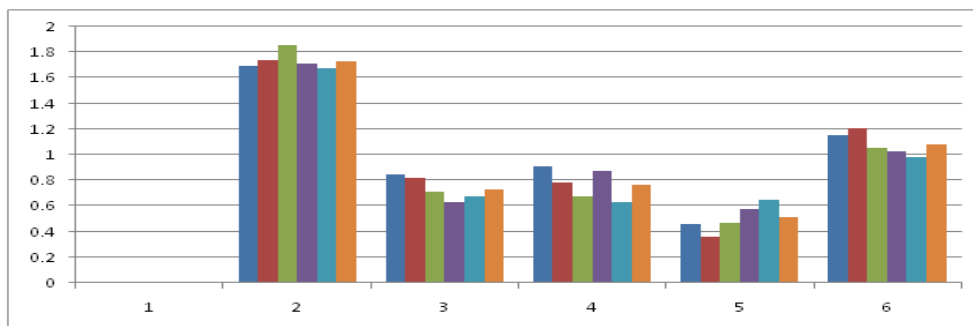
To sum up, it may be concluded that IOB policy and practice of managing the delinquent account had continued to more effective as compared to other banks under this study.

a. Rate of Debilitating ROA

The return on assets clearly shows the profitability of investment in the organization as a whole. At the same breath the fact that cannot be overlooked is that those working section which are not directly contributing to its total revenue or earnings. This reality to a certain extent, gets unfolded by the rate of debilitating return on the assets. Evidently, the percentage of the annual amount of interest earned on total outstanding advances is an acknowledged actual return on assets but other expenses on activities other than financing cannot be discarded from the system. The expenses including interest paid on deposits cause to minimize the earnings.

TABLE 3 RATE OF DEBILITATING ROA

YEAR	BOI	BOB	BOM	PNB	IOB
2016-17	72.8	62.8	45.6	57.4	51.8
2017-18	68.4	60.5	45.6	57.4	60.3
2018-19	65.7	54.6	53.4	47.3	67.4
2019-20	60.1	50.1	56.8	40.2	68.9
2010-21	69.8	48.6	59.2	38.3	72.4
	65.4	55.3	52.7	46.7	63.7



Observations

(i) The average annual rate of debilitating ROA is respected BOI was highest

among all the banks covered under this study, however, IOB stands to it;

(ii) PNB was the only bank among the selected five securing the lowest annual average rate which was approximately 46.7 percent moreover, the bank recorded continuing downtrend over the period of five years thereby evincing the extreme burden of operations,

(iii) The only bank among those selected, BOM was capable of pushing up the rate by pulling down administrative indolence, it could move up from 45.6 percent to 59.7 percent during the said period.

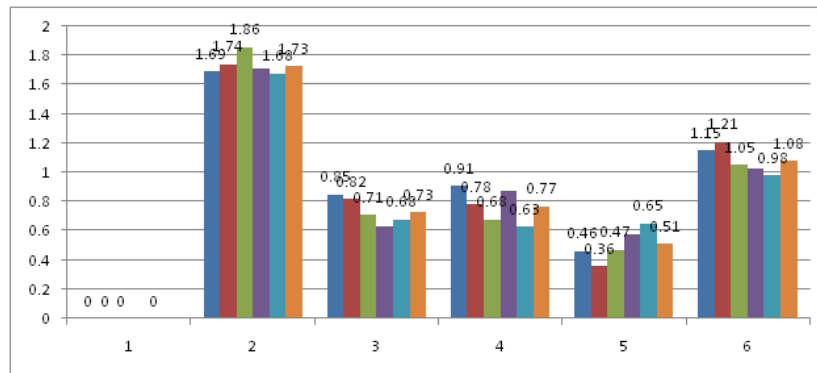
Conclusively, it may be inferred that the expenses of working system have been mounting every year devouring the additional income from the advances. No doubt, the burden of increasing operational expenses cannot be mitigated overnight, the management has to initiate appropriate measures to curtail operation overheads, sooner or later.

a. Sensitivity of ROE

Return of equity has always been higher than the return of assets, but its high sensitivity is subject to drastic fluctuations. What has been highly fascinating feature of the equity is that any further addition to its causes to pull down the return of equity but at the sametime strengthens the capital base to a possible extent. Hence, its sensitivity in commercial bank, which highly captivated the attention of the World Bank, has always been the subjected serious consideration at the top management of commercial banks. It is in this context sensitivity of return on equity has been brought to lime light.

TABLE 4 SENSITIVITY OF RETURN ON EQUITY INDEX

YEAR	BOI	BOB	BOM	PNB	IOB
2016-17	1.69	0.85	0.91	0.46	1.15
2017-18	1.74	0.82	0.78	0.36	1.21
2018-19	1.86	0.71	0.68	0.47	1.05
2019-20	1.71	0.63	0.87	0.58	1.03
2010-21	1.68	0.68	0.63	0.65	0.98
	1.73	0.73	0.77	0.51	1.08



Observations

Table 4 clearly reveals that

- The sensitivity of ROE with respect to NNPA was more than 1.0 in the cases of BOI and IOB although the former shows the highest index while the IOB stood next to it;
- All other banks among those selected had recorded the index of sensitivity less than the unity, thereby unfolding the fact the return on equity had not been very much sensitive to the changes in rate of NNPA during the period review;
- Only the PNB had the lowest index of sensitivity toward NNPA and the reasons are not far to seek and
- The fact that is highly evident was the continuous decline in the index of sensitivity in respect of all the selected banks.

Finally, the ultimate inference to be candidly acknowledged is that by and large NNPA has unquestionable influence on the return on equity and that was the reason why the close watch has been kept by the central to observe the specified norms.

1. Summary

The Economic Survey 2022-23 presented by the Government of India has laid emphasis on bringing down the gross nonperforming assets as well as the net non performing assets for the purpose gearing up both the return on equity as well as the return of assets. It has always been the matter of grave concern how to mitigate the burden on the equity. Yet the problem could not be resolved. The purpose of this paper was to examine the most concerned factors and facts affecting the management of credit recovery.

The compulsory potential ratio has been observed to be the declining but its pace was painfully low. Another significant factor is the debilitating ROA as a consequence of increasing NNPA. Moreover, the sensitivity of the return on equity has been substantially significant with regard to NNPA.

References

1. Government of India : Economic Survey, 2022. February 28,2022 Ministry of Finance, p.102.
2. Shrivastava SM: Factors Responsible for Gaps between Gross and Net Non-performing Assets in public Sector Commercial Banks, Indian Journal of Banking, Institute of Bankers, Vol., xxxiv, No 5, May 2019, Mumbai, p.87.
3. Ganguli B. P: Are Provisions for non-performing assets legally tenable? Business Lines, March 17, 2018, Chennai, p.5.
4. KnnanT.N. : Trends in Creation and reversion of Provisions for Non-performing assets in public and private sector banks- Southern Economic Review, January 2015, Bangluru, p. 192
5. Shah A.D: Myths of Non-performing Assets in India, Financial Express, September 19,2019, p.6.

Challenges and Prospects of Sustainable and Affordable Housing in India

Mrs.Meenal Rajdev

VMV Commerce JMT Arts & JJP Science College
Wardhman Nagar Nagpur

Dr. P.M Chauhan

VMV Commerce JMT Arts & JJP Science College
Wardhman Nagar Nagpur

Abstract

Provision of affordable housing which addresses the sustainable development goals is one of the major challenges of developing and populous country like India. The aim of government to provide housing to all by 2022 in order to mitigate the growing demand of housing as a result of increase in population is resulting in depletion of both renewable and nonrenewable resources, which would subsequently compromise the needs of present as well as next generation. This paper attempts at analyzing a designing of policy which aims at integrating sustainable development goals along with affordable housing projects and the challenges faced while incorporating sustainability in affordable housing

Introduction

In order to ensure housing facilities to everyone, Government of India has been framing various policies to provide affordable housing to all especially urban poor and slum dwellers, as the population in cities is increasing day by day due to migration of people from rural area to urban lands in search of employment, which has resulted in depletion of both renewable and nonrenewable resources, soil erosion and climate changes. Therefore, it has become inevitable for the government to address these issues by integrating sustainability in provision of affordable housing to save the environment and natural resources for the generations to come. Cities in India account for two third of global energy consumption and more than 80% of Greenhouse gas emission. Due to the unsustainable practices and over-exploitation of natural resources its leading to the reduced resilience and increased vulnerability of communities in the face of climate change. Sustainable development aims at improving the quality of life of present and future generations by maintaining ecological process which is a pre requisite for existence of life on earth. Buildings construction demands huge amount of energy, water and other resources at every stage, be it construction stage or operational stage. Research has proved that construction sector alone in India accounts to 30 percent of Greenhouse Gas Emission (GHG). This issue needs to be addressed to save the

environment and valuable resources for the future generation while securing the housing needs of the present generation, thus ensuring a balance between economic growth, protection of the environment and welfare of society in general. Sustainable development with reference to housing projects refers to the provision of houses to everyone but by minimizing the negative impact on the ecosystem. The government needs to formulate policies which provides affordable housing to urban poor, while ensuring sustainability in building such houses. 2,10,000 hectares of land is needed to construct houses by 2022, resulting in 250 million tons of carbon emission. Sustainable development in housing provides opportunities to not only protect our ecosystem and promote economic growth but also to provide quality life to the urban poor with proper provision of wholesome drinking water, sunlight, health care facilities, security, adequate basic infrastructure, such as water-supply, sanitation and wastemanagement facilities, access to basic services thus taking care of the welfare and wellbeing of the slum dwellers and also supporting the development of sustainable future. Implementation of sound housing policies is also crucial for climate change, resilience, mobility and energy consumption.

Sustainable development Goals with reference to affordable housing

India is a tropical country with significant demand for space cooling for much of the year. It is also home to one of the fastest growing new building footprints in the world. In the past 4 years, about 11 million houses have been approved for construction under Pradhan Mantri Awas Yojana – Urban (PMAY-U)- An Affordable Housing scheme initiated by the Central Government in 2015. This represents an unprecedented opportunity to implement building practices that will benefit the community – and the environment – for decades to come

Unlike other sectors, the occupants of affordable housing do not have access to expensive air conditioning equipment for comfort cooling so they are more vulnerable to the effects of the rising temperature Integrating ENS principles into these developments can transform the market towards more affordable and more energy efficient and comfortable homes

Sustainable development goals with reference to housing could be successfully achieved, if an optimal balance is ensured between sustainable housing and residents' satisfaction. It should be environmentally safe, socially inclusive and economically productive. Below are few sustainable development goals which need to be taken care of while formulating housing initiatives for everyone especially urban poor

1. Promoting health of the society in general

Provision of properly ventilated houses with wholesome drinking water, proper sanitation facilities are some very important factors affecting the physical and mental health of the people

2. Alleviating Poverty

Provision of affordable housing creates a sense of security thus making the slum dwellers less susceptible to economic, social and climate related disasters

3. Removing gender bias in provision of affordable housing

Provision of affordable houses to everyone irrespective of caste creed, sex and giving equal opportunity to women to become the owner of the house by providing credit linked subsidy policies to women would promote gender equality and also protects the women against domestic violence. Provision of lands to women also improves their standard of living

4. Eliminating unfavorable impact on climate

Sustainable housing construction practices reduce contributions to drivers of climate change. Constructing houses with Safe, environmentally-friendly, local affordable material which minimizes the unfavorable impact on the ecosystem from construction process. Building resilient homes and communities reduces risk, promotes preparedness, and improves the ability to cope with environmental shocks.

5. Sustainability of urban areas

The basic concept of providing for the upgradation of existing slum in urban areas and enhancing access to sufficient and affordable housing for economically backward class ,slum dwellers and marginalized households is of prime importance in achieving sustainable development goals for urban areas. Effective provision of house affordability is a prerequisite of economic development of urban cities and societies

6. Affordable Energy efficient housing

Construction of houses using green material that are environmental friendly, in new construction and design projects that can either harvest their energy or reduce the load on power grid can help in achieving the sustainable development goals. By participating in collaborative design charrettes with the builders and developers working directly on affordable housing projects has proved that specific changes in the designs could have a positive impact on both the sustainability of the buildings and the comfort of the occupants.

7. Decent work and economic growth

Construction of houses leads to employment generation and also increase in the demand of goods and services which again increases the productivity and employability which definitely has a favorable impact on gross domestic product as well as per capita income of the country. Stable and adequate housing leads to better economic

opportunities by providing space for home-based enterprises and allowing households additional time for productive activities

8. Responsible consumption and production

Sustainable design and construction based on energy efficiency and the use of local, recycled and/or renewable materials reduce life-cycle costs, carbon footprints and environmental degradation. Recycling and reuse in the building sector can minimize extraction of raw materials and construction waste.

9. Alleviating hunger

Access to more affordable housing can assist urban poor and slum dwellers in making a choice between housing and food costs. Security of tenure and sufficient housing can empower small-scale industries like homemade food incense stick production etc.

10. Promoting better Education

Access to affordable housing can act as a catalyst in provision of education facilities to the urban poor and slum dwellers. Training programs and capacity strengthening in housing increase knowledge concerning sustainable development in various ways, including disaster preparedness and responsible, quality construction.

Major challenges faced in provision of sustainable affordable housing

There are many challenges in implementation of sustainable affordable housing especially in developing country like India inability is defined as a global process that also tries to help create an enduring future where environmental and social factors are considered simultaneously with economic factors (Newman, 2002, p. 1). Sustainability is defined as a global process that also tries to help create an enduring future where environmental and social factors are considered simultaneously with economic factors (Newman, 2002, p. 1). Sustainability is defined as a global process that also tries to help create an enduring future where environmental and social factors are considered simultaneously with economic factors (Newman, 2002, p. 1).

A. Population Explosion and Scarcity of land

The major hinderance in achieving the goal of sustainable development is the enormous growth in population especially in urban cities due to migration of people from rural areas in search of employment, which increases the demand for housing, food, water, energy leading to overcrowded cramped houses with poor water and sanitation facilities affecting the health of the people.

B. Lack of financial resources to attain sustainable development goals

India being a developing nation is dependent on imports to cater to the demands of increasing population and also to face global competitiveness. India does not have

sufficient financial resources to carry out sustainable development goals. Providing affordable housing and employability to the growing population involves lot of cost which is one of the major challenges is attaining sustainable development goals

C. Inequality in the distribution of National Income

India is a country with wide gap in the distribution of income. There is a section of society who have all the facilities whereas there are other classes who are malnourished and unable to meet both ends. They so not have shelter to safeguard them.

D. Challenges of Private Partners in housing sector

The challenges faced by most affordable housing developers are centered around cost and lack of organizational capacity for incorporation of energy efficiency measures

Conclusion

Provision of Affordable housing to everyone does assist in attaining one of the goals of sustainable development by improving the standard of living of urban poor and slum dwellers , but the construction of building involves emission of greenhouse gases which pollute the environment, thus sustainable practices should be adopted in the designing and construction of buildings , so that the eco system is safeguarded .Sustainable development along with architecture can lower the annual operating costs for housing developers, thus encouraging building of more houses. Designing of houses should be done taking into account use of minimum energy, minimum construction wastage, use of inexpensive repair equipment's. The objective of sustainable goals can be achieved if everyone contributes towards environmental protection, social justice and economic development

References

<https://blog.ipleaders.in/sustainable-development-affordable-housing/>

<https://www.cseindia.org/sustainable-affordable-housing-9201>

<https://www.gbpn.org/india-an-innovative-approach-to-making-affordable-housing-more-sustainable/>

Book on “THE AFFORDABLE HOUSING MARKET IN INDIA: INSTITUTIONAL CONSTRAINTS, INFORMAL SECTOR AND PRIVASTISATION– By Padmini Ram &Malcolm Harper

A STUDY OF USE AND DEVELOPMENT OF UPI SYSTEM IN INDIA

Rahul Tiwari

G. S. College of Commerce & Economics, Nagpur

Dr. Vishal N. Thangan

Assistant Professor

G. S. College of Commerce & Economics, Nagpur

Abstract

Money and its role in economics are well-established in transactions. The primary mode of transaction has always been cash. The development of electronic payment systems has created a large number of other options for transactions for both buyers as well as sellers. Changes in technology, notably the internet and mobile devices, as well as the banking and retail revolutions, are affecting both urban and rural consumers' purchasing habits. Digital Payments have emerged as one of the most effective tools of payment. The government should not only support consumers to use new and convenient payment methods but also guide them to avoid risks of irrational consumption brought about by new payment methods.

Keywords: UPI, Digital payment, E-wallet, Digital Banking

Introduction

Digital payments are the most popular way of payment in developed nations and rapidly growing in developing nations as well. In the last few years, a large number of people are resorting to digital payments in India. This phenomenon is observed among people across classes of society. India has witnessed a major transformation in the post-demonetization era. We are gradually shifting from Cash Transactions to Cashless transactions. Digital Payments have emerged as one of the most effective tools of payment. Government policies and initiatives such as Pradhan Mantri Jan Dhan Yojana, Demonetization, Technological advancements in the area of IT and Telecom, particularly related to the Internet and Mobile Telephones, changing banking systems, technology savvy young generation, ease of use, and many other factors have significantly contributed to the development of digital payments ecosystem in India.

In economics the role of money is well-established in transactions. For centuries, cash has been used as the primary mode of transaction. The development of electronic

payment systems has created a large number of other options for transactions for both buyers as well as sellers. Changes in technology, notably the internet and mobile devices, as well as the banking and retail revolutions, are affecting both urban and rural consumers' purchasing habits. The buying pattern of the consumers has been reshaped with the increasing use of digital payment systems. Their awareness, perceptions, attitudes, and decisions toward the use of different digital payment options are undergoing major changes and also influencing their purchase behavior.

It is critical to recognize that several significant aspects are impacting customer behavior in today's marketing climate. When it comes to making purchase choices, customers are rethinking their methods of gathering information. In today's era consumers are well aware and continuously looking for the methods that will increase the pleasure. When it comes to making purchasing choices, consumers are no longer depending on marketers to offer them the information they need; instead, they are utilizing the internet as well as other technology to do it themselves. Understanding the types of consumers, how they make decisions, and which customers would provide the greatest value can help SMEs better position their overall competitive strategy. Customers must use new tools, tactics, and strategies to get correct information about their product options, prices, competing items, and payment types.

Due to advancements in Internet technology, there has been an increase in the number of services that may be paid for online, necessitating the need for a system to facilitate electronic payment. Commercial banks as well as billers (businesses that bill customers for a specific service) are scrambling to provide ways for customers to pay using the electronic payment methods that are becoming more popular.

This study focuses on government initiatives toward the UPI payment system. This study is also discussing how the government accepted UPI and how it is beneficial for society.

After demonetization, the government has taken initiative to promote a cashless economy.

This study focuses on government initiatives toward the UPI payment system. This study is also discussing how the government accepted UPI and how it is beneficial for society.

After demonetization, the government has taken initiative to promote a cashless economy.

India is a developing country, we have the fastest-growing economy in the world but we are not fully developed. in accordance with other developing and developed countries

India is also trying to shift its payment preference from cash to cashless. after the adoption of a digital payment system India constitutes over 40% of online transaction takes place in India. it gave boots business of small vendors and small shopkeepers

Review Of Literature

- Shivani Maheshwari in her 2019 study, "UPI (Unified Payments Interface) - The Futuristic Payment Method", explores the architecture of UPI and outlines its benefits for month-by-month revenue. According to data from the research and the National Corporation of India, there were 105 million in earnings up until November 17. (NPCI). The study concluded with the result that UPI payment is responsible for creating transactions from peer-to-peer but also peer-to-merchant.
- Radhika Basavaraj Kakade1 and Prof. Nupur A. Veshne, 2019, In their study reported that the UPI has made the digital transaction for individuals as easy as sending text messages. Service is available around-the-clock, unlike RTGS and NEFT, which are unavailable on holidays or outside of normal business hours. This will greatly increase system efficiency and aid India's transition to a fully cashless society.
- Gupta, Atul The statistical information on the use of UPI mobile interfaces is stated by 2018, in his report titled "UPI- Redefining Digital Payments - A Critical Review." The information was taken from official websites like RBI and NPCI. The numerous UPI difficulties and opportunities were covered in this essay.
- According to Suma Valley and Hema Divya's 2018 study on consumer adoption of digital payments in India, the use of technology for digital payments has improved banking sector performance and helped the country move toward becoming a cashless society. The survey places attention on the proportion of people who are conscious of making the most of technology. The use of technology and security should be promoted effectively by banks through various means.

Objectives of the study

- To Study the role of government towards UPI payment system.
- To know the role of UPI for making cashless economy.
- To study the Drivers for the adoption of Digital Payments
- To study the Perception of cash vs digital payments
- To know the difficulties faced by the customers while using UPI.

- To know the various facilities provided by the UPI payment system.

Hypothesis:

1. UPI payment system is increasing the buying habits of customers unnecessarily.
2. The Government is promoting UPI by providing various facility.
3. UPI is promoting cashless economy.

Research Methodology

Data Collection:

The study is based on secondary data. Data has been collected from different research papers, books and internet.

Drivers for adoption of Digital Payments

According to previous research, government initiatives, technological innovations and adoptions, demographic shifts, and marketing initiatives are mostly responsible for Indian consumers' use of digital payments

- **Government Initiatives: As part of post-demonetization initiatives and financial inclusion policy, the government is aggressively promoting the use of cashless transactions in e-governance as well as commercial transactions. Bharat Interface for Money (BHIM) app based on United Payments Interface (UPI) is a major initiative followed by encouraging private players by licensing them to operate as payment banks. Airtel and Paytm are among the pioneers in creating mobile app-based payments.**

EFFORTS OF THE GOVERNMENT WITH ALL STAKEHOLDERS HAVE LED TO A SIGNIFICANT GROWTH IN DIGITAL PAYMENTS

Financial Year	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22
Digital Transaction Volume (in crore)	2,071	3,134	4,572	5,554	8840
Digital Transaction Value	1,962	2,482	2,953	3,000	3,021
(in lakh crore)					

(Source:RBI, DigiDhan Dashboard)

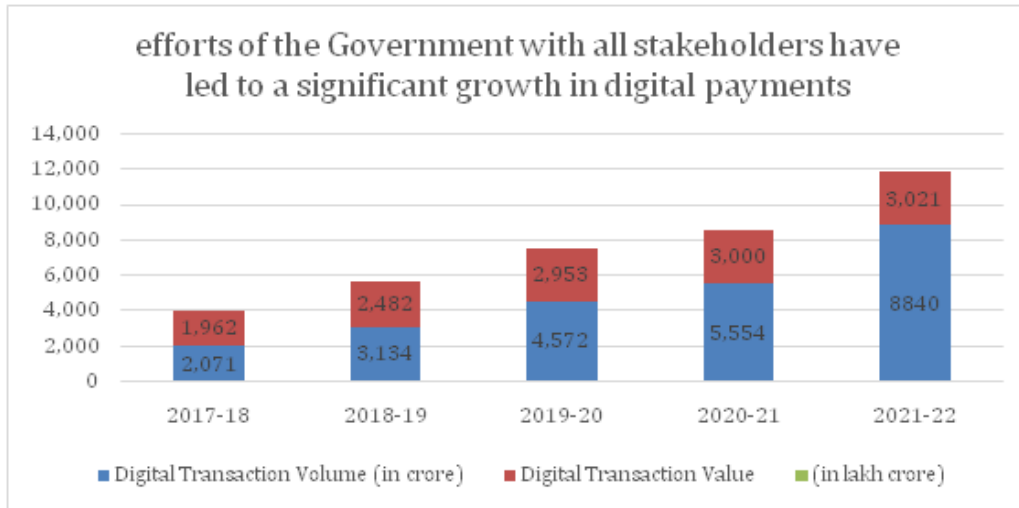


Fig. 1.1 efforts of the Government with all stakeholders have led to a significant growth in digital payments.

The government's attempts to promote the UPI payment system are displayed in the table above. Year after year, the digital payment system has expanded dramatically. The total amount of digital transactions in 2017–18 was Rs 2,071. 3,134 transactions of Rs. were conducted in 2018–19. Transactions totaling Rs. 4572, Rs. 5554, and Rs. 8840 were made in the fiscal years 2019–20 and 2020–21, respectively. The table shows that, year after year, there has been an increase in digital payments since UPI's implementation.

- **Demographic Shift: More than half of the Indian population is young and there is a migration from rural areas to urban areas. They are adopting the modern lifestyle and buying habits as popular in urban areas. They are also techno-savvy and the largest mobile and internet users in the country. This generation has emerged as the largest user of digital payments for their various transactions.**
- **Technology Innovation and Adoption: With the launch of a wide range of online and mobile payment options, including e-wallets and mobile apps, digital payments have become simple to understand, easy to operate, and safe and risk-free. Most consumers, particularly youth, are less resistant to change and ready to adopt new technology. This young mob makes use of digital payment systems more frequently in India.**
- **Marketing Initiatives: A large number of digital payments service providers have tied up with many retailers and service providers, and are providing**

discounts, cash backs, coupons, and other offers on opting for digital payment mode with the partners that are linked with them. This kind of incentivization to the consumers is further fuelling the purchase of products/services as well as digital payments.

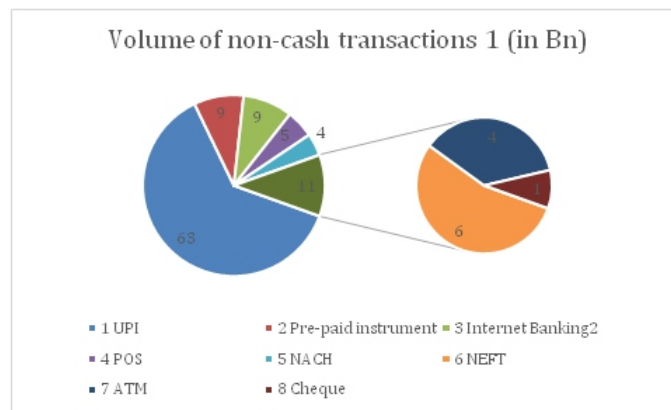
- **Convenience for Customers: UPI has provided consumers with a convenient and fast payments system, whether it is for peer-to-peer transactions or online shopping, etc.**

Even people who are not tech-savvy can use UPI to make payments with the help of a QR code.

It is also observed that digital payments are likely to influence economic growth and consumer behavior. Consumers are the one who always look for the options where they need to pay the lowest transaction cost during their purchase. Consumers' shopping is no longer limited by time and region, and the time cost of consumer shopping is greatly reduced.

Fintech and Big Tech as Major Drivers of UPI Adoption

Sr.No.	Volume of non-cash transactions ¹ (in Bn)	Per(%)
1	UPI	63
2	Pre-paid instrument	9
3	Internet Banking ²	9
4	POS	5
5	NACH	4
6	NEFT	6
7	ATM	4
8	Cheque	1



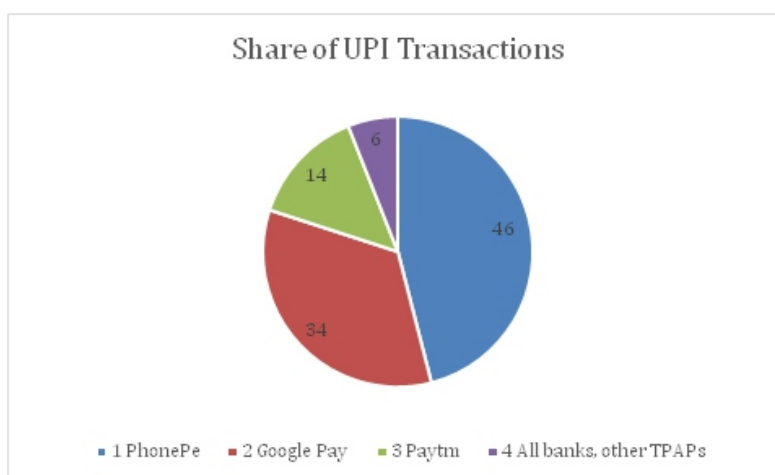
Source: RBI data, NPCI, BCG Analysis.

Fig 1.2 Fintech and Big Tech as Major Drivers of UPI Adoption

The above-mentioned table and chart show the volume of non-cash transactions. UPI holds

63% of the market. According to the table, 63% of cash transactions are converted to UPI transactions after the adoption of UPI. The table is also defined as a pre-paid instrument, and internet banking holds 9% of transactions. POS and NACH hold 5% and 4% of transactions, respectively. NEFT, ATM, and check hold 6%, 4%, and 1% of transactions, respectively.

Sr.No.	Share of UPI Transactions	Per(%)
1	PhonePe	46
2	Google Pay	34
3	Paytm	14
4	All banks, other TPAPs	6



Source: RBI data, NPCI, BCG Analysis

1.3 Share of UPI Transactions

The market share of UPI transactions is seen in the table above, with PhonePe handling 46% of them, GooglePay 34%, Paytm 14%, and other payment interfaces 6%.

Conclusion

India is a country where cash still dominates the economic market. Despite the rapid growth of digital payment methods, there is still a lack of understanding among people regarding security, data privacy, etc., which leads them to believe that using a card or cash is preferable to using UPI. In economically developed regions, mobile payment methods encourage consumers to be more daring to consume in advance. The government should not only support consumers to use new and convenient payment methods but also guide them to avoid risks of irrational consumption brought about by new payment methods.

Bibliography

- Atul Gupta, Abhishek Bansal, Arshad Agarwal, Bhoomi Garg, Utkarsh Sharma, “UPI- Redefining Digital Payments - A Critical Review, International Journal for Research in Engineering Application & Management (IJREAM), Issue-07, Vol-04, Oct 2018, ISSN: 2454-9150
- K.Sumavalley, Dr.K.HemaDivya, “A study on Digital payments in India with the perspective of consumers adoption,”, International Journal of Pure and Applied Mathematics, Volume 118 No. 24 2018, ISSN: 1314-3395 online version)
- Radhika Basavaraj Kakade1, Prof. Nupur A. Veshne, “Unified payment interface (upi) - a way towards cashless Economy”, International Research Journal of Engineering and Technology (IRJET), Volume: 04 Issue: 11 | Nov -2017 e-ISSN: 2395- 0056, p-ISSN: 2395-0072
- Shivani Maheswari, “UPI (Unified Payments Interface) - The Futuristic Payment Method, International Journal For Innovative Research In Multidisciplinary Field Volume - 5, Issue - 4, Apr– 2019, ISSN: 2455-0620.
- <https://www.ijariit.com/manuscripts/v7i3/V7I3-1686.pdf>
https://www.researchgate.net/publication/342361407_UNIFIED_PAYMENT_INTERFACE-IMPACT_OF_UPI_IN_CUSTOMER_SATISFACTION
- https://www.researchgate.net/publication/363504498_Impact_of_E-Payment_System_on_Consumer_Buying_behavior_A_study_in_Jordan_Introduction
- [https://www.worldwidejournals.com/indian-journal-of-applied-research-\(IJAR\)/recent_issues_pdf/2018/November/November_2018_1541051284__116.pdf](https://www.worldwidejournals.com/indian-journal-of-applied-research-(IJAR)/recent_issues_pdf/2018/November/November_2018_1541051284__116.pdf)
- <https://link.springer.com/content/pdf/10.1007/s42786-020-00024-z.pdf?pdf=button%20sticky>
- Press Information Bureau (pib.gov.in)
- Digital Economy & Digital Payment Division (DEDPD) | Ministry of Electronics and Information Technology, Government of India (meity.gov.in)
- PhonePe_Pulse_BCG_report.pdf
- <https://www.atlantis-press.com/article/125911615.pdf>
- View of Impact Of E-Payment System On Consumer Buying Behavior: A Study In Jordan (journalppw.com)
- <https://journalppw.com/index.php/jpsp/article/view/10515/6786>
- <https://www.ijariit.com/manuscripts/v7i3/V7I3-1686.pdf>
- <https://www.aciworldwide.com/blog/how-upi-is-driving-india-shift-from-cash-to-digital-payments>
- <https://www.outlookindia.com/business/upi-google-pay-phonepe-bhim-mobikwik-hdfc-provides-a-seamless-and-convenient-payment-option-but-how-secure-is-it--news-192752>
- https://www.phonepe.com/pulse-staticapi/v1/static/docs/PhonePe_Pulse_BCG_report.pdf
- <https://www.ijariit.com/manuscripts/v7i3/V7I3-1686.pdf>

A STUDY OF HEALTH INSURANCE AWARENESS IN INDIA

Mrs. Shilpa Pravin Yadao

G. S. College of Commerce & Economics, Nagpur

Dr. R. H. Nagarkar

Associate Prof.

G. S. College of Commerce & Economics, Nagpur

Abstract

Health insurance is based on two determinants which include socioeconomic status and education. This study focuses on the increased prevalence of health insurance, and still feeling the need to improve awareness about the knowledge of health insurance. If we have a look at India's general insurance industry growth, health insurance turns out to be a big contributor. If we look at the data of Indian industry general insurance, then it contributes more than a third of overall premium income. The biggest problem encountered in the country is a lack of awareness about health insurance which ends up with people paying for the medical treatment themselves.

Keywords: Health insurance, Awareness, Risk, Health care, IRDA

Introduction

India is the second-most populated nation in the world, and in recent years, changes in its sociopolitical-demographic and morbidity trends have attracted attention from around the world. About 27% of the population lives in metropolitan areas, which are where most of the health infrastructure, medical personnel, and other resources are located. The morbidity pattern is dominated, especially in rural regions, by infectious, contagious, and waterborne diseases, respiratory infections, pneumonia, and reproductive tract infections.

A way to pay for medical care is through health insurance. Health insurance, according to the International Labor Organization (ILO), is “combining a greater number of similarly exposed individuals or households who are included in a common fund that makes up the loss caused to any one member reduces or eliminates the unknown risk of loss for the individual or household”. In a health insurance program, those who are at risk for a particular occurrence pay a small sum (premium) into a health insurance fund. Then, the money from this fund is utilized to treat people who experience that specific incident (e.g., hospitalization). It is a type of risk management that is mostly employed to protect against the risk of a potential, unforeseen loss. A social tool to lessen

or eliminate the risk to life and property is insurance.

The expansion of India's general insurance business is significantly aided by health insurance. A little over a third of premium revenue in India comes from the general insurance sector. This sector's growth is crucial in terms of the general insurance industry's overall expansion. In the meantime, numerous issues in this industry are harming its performance. In the health and general insurance market, private sector firms raised their market share from 47.97 percent in Financial Year 2019 to 48.03 percent in FY20. In FY20, private players had a share of the market of 33.78 percent among the life insurance industry's premium underwriting services. According to the Insurance Regulatory and Development Authority of India (IRDAI), the combined premium of Twenty-Five general insurance firms increased by 10.8 percent in January 2021 to US\$ 2.24 billion (Rs. 16,247.24 crores), up from US\$ 2.02 billion (Rs. 14,663.40 crores) in January 2020.

The ability to access and assess information on health plans, choose the best plan for one's own (or one's family's) financial and health circumstances, and use the plan once enrolled are all examples of health insurance literacy. The adoption of health insurance is hampered by a lack of health insurance literacy or knowledge, and in many LMICs, health insurance literacy is low. A study conducted in Uganda reported that about 34% of the studied population was not aware of health insurance. Whereas, the proportion of people having inadequate knowledge about health insurance was found to be high in countries such as India (46%), Myanmar (66%), and Hispanic Americans in the USA (70%).

Review of Literature

As consumer behaviour evolves and to understand the many writers' reviews, results, and recommendations on the subject, a review of the literature on health insurance in India is essential. As a result, the following is the study's literature review:

- In the article titled "Attitude of policyholders in the direction of the administration of general insurance companies with orientation to Madurai region," K. Selva Kumar and Dr. S. Vijay Kumar (2013) According to the report, 31% of policyholders have strong attitudes, compared to 23% who have low views and 46% who have medium attitudes. Significant correlations exist between age, sex, education, married status, family structure, level of community activity, and opinion about the operation of public sector general insurance companies.
- R. Amsaveni and S. Gomathi (2013) researched to determine the satisfaction of mediclaim policyholders. To understand why people prefer mediclaim policies to protect themselves and avoid future risk, the majority of respondents took

personal schemes to employees. Lack of timely communication and a small number of hospitals that are covered by health insurance are the main issues that respondents have.

- J. Jaypradha (2012) in the article, "Problems and prospects of health insurance in India" focused on the growth rate of 30% in the year 2008-09 has been registered by the country. The penetration of health insurance in India had risen to 4.8%, in 2008 from 1.2% in 1999-2000. The average medical expenditure of an Indian household is 6.7% of the annual income.
- In his 2011 research paper, "A Comparison of Health Insurance Segment- India vs. China," Ravikant Sharma compares the economies of China and India in terms of health insurance. Both economies offer enormous potential for health insurance, and both countries are home to 45% of the world's population.

Objectives of the Study

- To study the health insurance scenario in India
- To study the major difficulties in spreading health insurance awareness
- To study the reasons of not taking health insurance.
- To study the efforts taken by General Insurance Companies to promote health insurance particularly in rural area.
- To study the various schemes of health insurance company to attract general public.

Hypothesis

- The awareness of health insurance is less among the general public.
- The general public is not willing to buy health insurance.

Research Methodology

Data collection

The study is based on secondary data. Data has been collected from different research papers, books and internet.

Health Insurance Scenario In India

India holds the 10th position in the world when it comes to life insurance. India has a 2.73 percent share of the market for life insurance throughout the world in 2019. Premiums for life insurance in India rose by 9.63 percent year over year, while global premiums increased by 1.18 percent. India is ranked 15th in the world for non-life insurance. India has a 0.79 percent share of the worldwide non-life insurance market in 2019. While the global non-life insurance premium increased by 3.35%, the non-life insurance premium in India increased by 7.98% over the previous year.

In 2019, life insurance premiums accounted for 46.34 percent of total premiums,

while non-life insurance premiums accounted for 53.66 percent. However, India's proportion of the life insurance market was considerable, at 74.94 percent, compared to 25.06 percent in the non-life insurance market. By 2020, the Indian insurance business is anticipated to be worth \$ 280 billion.

Health insurance is widely used in many countries, although it is still mostly in its infancy in India. Of India's 1.1 billion people, just 15% have access to health insurance. And most of it only pertains to employees of the government. At any given moment, 40 to 50 million people are on medicine for a serious illness, while public funding for comprehensive health care accounts for only around 1% of GDP. Over 80% of healthcare funding is private, with the majority of out-of-pocket expenditures and no pre-payment systems. Health insurance has a wider reach in India given the existing situation of health financing and demand. To tap the health insurance industry of India, however, cautious and significant efforts are required, as well as sufficient awareness and training. Low consumer knowledge and lack of healthcare infrastructure, according to the Chairman of the Insurance Regulatory and Development Authority (IRDA), are the most significant impediments to growing healthcare insurance coverage in India. Healthcare prices have risen dramatically in recent years, prompting customers to insure not only themselves but also their family members against future medical expenses and other connected needs. With older generations that are either retired or will be retiring in the near future, the necessity to insure becomes even more important.

Major difficulties in spreading health insurance awareness

- **Illiteracy**
The Ministry of Statistics & Programme Implementation estimates that India's literacy rate would be 77.7% in the years 2021–2022. Most of the Indian population makeup world's illiterate mob. A greater effort must be made to specifically create awareness campaigns for those with insufficient education. Hence there is a need to make people understand that financial burdens related to medical services can be reduced by health insurance.
- **Deep-rooted misconceptions about health insurance**
The falsehood that is widespread among people is that healthy people don't need health insurance. The need for health insurance is understood only when a medical emergency arises. People think that most claims are denied by health insurance companies. However, in practice, health insurance claims are only recognized if they are submitted in accordance with the policy's terms and conditions.

- **Poverty**

If we have a look at the reports generated by the United Nations, India is home to 364 million people in poverty. An estimated amount is around 28% of the total population of India. This segment of society struggles with more urgent problems including food insecurity and poor sanitation. Therefore, investing in health insurance is probably not a top priority for them.

- **Lack of healthcare professionals**

The most significant role in spreading knowledge about medical care and the value of health insurance is played by health care professionals. The knowledge given by the professional proves to be of great use to the patients.

- **Unwillingness**

The big chunk of population is earning less and they ignore the health related issues. Besides, they give more importance to the future savings. In India, people expect some returns on the investments. But if they opt for the health insurance, they don't get anything from the company unless they get ill or hospitalized.

- **Role of Insurance Company**

Insurance companies are working for their profits, and they try to attract people from urban areas. However, in rural areas, they must make more efforts to sell their products. Hence, they focused on easy business to earn more profit. If the health insurance companies cut down the price of health insurance, the quality of insurance services, payment mechanisms, communication, and competition would improve. As a result, more customers are attracted to buying health insurance.

The policy holders claimed that health insurance companies are not transparent and showed little understanding of the terms of health insurance contracts. Product development should be based on consumer preferences and simple dispute resolution. A superb opportunity to choose health insurance investment will be provided with the barest of requirements.

Current Scenario of Health Insurance in India

Recently Insurance Regulatory and Development of India (IRDAI) proposed amendments to the health insurance regulations in the country. In this they include lifelong renewals without any breaks. In this amendment, health insurance companies will be unable to deny lifetime renewals due to increase in their age.

Customers are offered various benefits by health insurance companies in order to encourage them to purchase health insurance policies. The policy covers ambulatory services, offers funding for hospitalization, ensures access to preventive care, funds

dental treatment, gives specialised coverage for critical illness, offers cashless claim benefits, ensures funding for alternative treatment, reimburses ambulance charges, enhances coverage via no-claim bonus features, etc.

Also the Central or State Government is intended to provide affordable health insurance schemes. Such health insurance policies provide health coverage only for a year, like Ayushman Bharat Yojana, Pradhan Mantri Suraksha Bima Yojana, Aam Aadmi Bima Yojana (AABY), Central Government Health Scheme (CGHS), Employment State Insurance Scheme, Universal Health Insurance Scheme (UHS), Mukhyamantri Amrutam Yojana etc.

Conclusion

Education and socioeconomic position were the main factors in health insurance awareness. Even though this survey indicates a higher incidence of health insurance awareness, there is still a grave need to raise awareness of how health insurance covers medical bills in rural areas. In India, there is not much awareness of health insurance. Spreading awareness about health insurance is very important for all members of the team. The government, healthcare professionals, health insurance companies, and the population are responsible for spreading awareness in the country.

It's important in India that they should buy a health insurance plan to secure their medical needs at early age. Health insurance helps to cover expenses related to medication and surgery of an insured which can be an individual, family or a group of people. The falsehood that is widespread among people is that healthy people don't need health insurance. The need for health insurance is understood only when a medical emergency arises. Health insurance includes not only the hospitalization charges but also many other services. People think that most claims are denied by health insurance companies. However, in practice, health insurance claims are only recognized if they are submitted in accordance with the policy's terms and conditions.

Bibliography

- Amsavani, R. & Gomathi, S. (2013), "A study on satisfaction of mediclaim policyholders with special reference to Coimbatore City", RVS Journal on Management, Volume 6, No 1, pp.10-23.
- Jayapardha, J. (2012), "Problems and Prospectus of Health Insurance in India" Aadyam, a journal of management, Vol 1, No 1, pp. 22-29 9.
- Selvakumar, K.&Vijaykumar, S.(2013), "Attitude of Policyholders towards the administration of General Insurance Companies with reference to Madurai Region", SUMEDHA Journal of Business Management, Vol 2 No 2, pp.93-116.
- Sharma, R.(2011), " A Comparison of Health Insurance Segment - India and China" IJRFM, Vol 1, No 4, pp.58-68

- https://www.ijmedph.org/sites/default/files/IntJMedPublicHealth_2012_2_2_18_1390.pdf
- http://ijbemr.com/wp-content/uploads/2015/06/Awareness_of_health_inssurance_among_people_of_rajasthan.pdf
- <https://bmjopen.bmj.com/content/bmjopen/11/4/e043122.full.pdf>
- https://www.researchgate.net/publication/304026849_Awareness_of_health_insurance_in_a_rural_population_of_Bangalore_India
- <https://www.ilkogretim-online.org/fulltext/218-1637603424.pdf>
- <https://www.acko.com/health-insurance/awareness-in-india-and-challenges/>
- https://www.niti.gov.in/sites/default/files/2021-10/HealthInsurance_forIndiasMissingMiddle_28-10-2021.pdf
- <https://www.policybazaar.com/health-insurance/general-info/news/irdai-proposes-amendments-in-health-insurance/>
- Health Insurance (medicahospitals.in)

जागतिकीकरणाचे समाजावर होणारे परिणाम

प्रा.राजेश स. बहूरूपी
भिवापूर महाविद्यालय भिवापूर

प्रास्ताविक

भारतातील जागतिकीकरण ही अशी एक प्रक्रिया आहे ज्याद्वारे वेगवेगळ्या देशाची बाजार उत्पादन पारस्परिक रूपात एकमेकांवर अवलंबून असतात. आणि हे अवलंबीत्वाचे कारण व्यापार तसेच वस्तुची गतीशिलता भांडवल तसेच तंत्रज्ञान प्रभावित होत असते. इलेक्ट्रॉनिक संचारानी संपूर्ण जगाला एका सुत्रात बांधले आहे. त्यामुळे जग हे एक वैश्विक खेडे बनले आहे. ही प्रक्रिया जगभरात सामाजिक संबधाना सखोल व धनिष्ठ करून अंतरराष्ट्रीय सामाजिक आणि सांस्कृतिक सुत्रामध्ये बांधत आहे. सिनिक जीवनांवर या सामाजिक आर्थिक घडामोडीचा प्रभाव दिसत आहे. व्यक्ती एकत्र येत आहे तसे त्यांच्यात तनाव निर्माण होत आहे. स्थानिक संस्कृतीना वैश्विक संस्कृतीच्या दबावाखाली नष्ट होण्याची भिंती वाटत आहे.

भारतीय व्यवस्था लोकशाहीप्रधान सामाजिक सरंचनेवर राजकारणाचा व त्यातून अवलंबविलेले धोरणाचा परिणाम होऊन सामाजिक घडण विस्कळीत झाल्याचे आढळून येते. मानवाया उपजिवीकेसाठी साधनसामुग्रीच्या अधिकाराची विक्रेद्रित रोजगारप्रधान उद्योगांची तसेच अर्थव्यवस्थेची आवश्यकता आहे. जगण्यासाठी अन्नसुरक्षा , निवाससुरक्षा, अन्यायविरुद्ध संरक्षण, विकासाचे नावावर उध्वस्त झालेले व्यवसाय व व्यवसायिक घटक इत्यादीचे संरक्षण, अशाप्रकारे संरक्षण शक्य नसल्यास पुनर्वसन यातून साध्य करावयाची लोकशाही, सहिष्णुता, समता व शोषणमुक्ती इत्यादीची गरज आहे.

भांडवलशाही -जागतिकीकरणाच्या संदर्भात नवे आयाम 1990 च्या दशकात विकसित झाल्याचे आढळून येते. जागतिकीकरणाचा परिणाम आर्थिक सरंचनेवर झालेला आहे. प्राचीन काळातील मत्स्य व्यवसाय, खाणी, जंगल , लघु उद्योग, कारागीर, संघटित, -असंघटित कामगार, छोटे व्यवसाय इत्यादी घटक जागतिकीकरणामुळे प्रभावित झाल्याचे दिसून येते. खद्यया अर्थाने शाश्वत विकास घडवून आणायचा असल्यास समता- शोषणमुक्ती संकल्पनेत व राजकारणात या सर्व घटकांना समाविष्ट करणे काळाची गरज आहे. नव्या संदर्भातील वाटचातील समतापूर्ण व विकसनशील विक्रेद्रिकरणाचे अनुषंगाने पंचायतराज संकल्पनेचे महत्व पूढे येत आहे. यावरून असे स्पष्ट करता येईल की समूह आणि व्यक्तीचा अर्थपूर्ण अधिकारासाठी सुजनशीलता आणि लोकशाही निर्णय प्रक्रिया केद्रिकृत सरंचनेपासून दूर जाऊन 'ग्राम स्वराज्य' ही संकल्पना अधिक दृढ करणे. निर्णय प्रक्रिया व सत्ता सरंचनेचे विक्रेद्रिकरण होणे गरजेचे आहे. तथापि, शय व प्रक्रिया यातून वरील व्यवसायी स्थळ व काळानूसार बदल घडवून स्वीकृत करणे आवश्यक आहे. शोषित समूहाच्या सक्षमीकरणासाठी विक्रेद्रिकरण आवश्यक आहे. विक्रेद्रिकरण परिणामकारक होण्यासाठी अधिकार, लोकसहभागासह लोकसहमती महत्त्वची आहे.

जागतिकीकरणाची संकल्पना

अर्थ शास्त्रज्ञ श्री सी.पी. खरे यांच्या मतानुसार शब जागतीकीकरण म्हणजे व्यापार वित एराजगार

दळणवळण एविदेशी स्थालानतरणए पर्यावरणए शासनए समाजव्यवस्था व संस्कृती अषा सर्व हाणारे रंपारत होयशब.

- 1.संपूर्ण जग म्हणजे बाजार
2. वित व भांडवल यांची मातकी
3. जागतिक नियमन आणि स्थापनयाची क्षमता व व्यवस्थापन.
4. बाजार व स्पर्धा

व्याख्या - एन्थेनी गीडेन्स -अनेकविध व्यक्तीयांनी आणि जगातील विविध क्षेत्रांमध्ये वाढणारी पारस्पारीकताच जागतिकरण आहे. ही पारस्पारीकता समाज आणि आर्थिक संबधात असते. ज्यामुळे वेळ व स्थान एकत्र येतात.

जागतिकीकरणामुळे उद्योगधंदे, साधनसामुग्री, जलस्रोत, जंगल, जमीन इत्यादीची मूळ अवस्था संपुष्टात येते त्यांचा परिणाम दुर्बल घटकांवर होऊन त्यांचे शोषण केले जाते. राजकीय नेतृत्वाकडून भांडवलशाहीला अधिक झुकते माप दिल्या जाते. त्यामुळे प्रकल्पग्रस्त/ धरणग्रस्त, आदिवासीचे पुनर्वसन सामाजिक समता या संकल्पनेत होत नसल्यामुळे विक्रेद्रीकरण ही संकल्पना मोडीत आल्याचे स्पष्ट होते. विक्रेद्रीकरणातून सामाजिक, आर्थिक, समानता निर्माण होऊन प्रत्येकांच्या गरजा पर्यावरणाचा द्यहास होत असेल अशावेळी नियोजनबद्ध कार्यक्रमातून जुळवून घेऊन उत्पादित आवश्यक गरजा पूर्तीसाठी उत्पादन क्षमता वाढविण्याचा प्रयत्न होणे आवश्यक आहे. एखादा कमी लोकसंख्येचा देश तेथील भौगोलिक परिस्थिती विचारात घेऊन नवीन तंत्रज्ञानाचा उपयोग किंवा त्यांची अमंलबजावणी त्यांचे देशात करीत असेल त्याच तंत्रज्ञानाची तशीच अमंलबजावणी भारतासारख्या अवाढव्य लोकसंख्या असलेल्या देशात भौगोलिक परिस्थिती विचारात न घेता करणे म्हणजे विकास घडवून आणणे असा त्याच्या अर्थ होत नाही. त्यामुळे जागतिकीकरणाच्या संकल्पनेचा विचार करतांना येथील नैसर्गिक संसाधने, हवामान, लोकसंख्या, रोजगार , बाजारपेठा , वीज, पाणी, जंगल, जमीन इत्यादीचा अर्थशास्त्रीय संकल्पनेतून विचार होणे अगत्याचे आहे.

अध्ययन पध्दती -

प्रस्तुत शोध निंबधासाठी दुयम तत्थ्य सकलंनाचा उपयोग करून आशंय विश्लेषण पध्दती वापरली आहे.

दृष्टीकोण-

केंद्रपरिध सैद्धान्तीक दृष्टीकोणातून तथ्याचे विश्लेषण केले आहे.

जागतिकीकरणांचा स्थानी संबध

जागतिकीकरणांचा संस्कृती सामाजिक सामान्यपणे पाशिमत्य आहे. आधुनिकीकरणामुळे जगातील सर्व सांस्कृताचे मिःश्रण झाले तरी पाश्चिमत्य व अमेरिकन संस्कृती मुख्य आहे. जागतिक संस्कृती स्थानीक संस्कृतीला अनुकूलन साधने आवश्यक आहे. कोणत्याही बाबीची उपेक्षा करता येत नाही. मानवी अधिकारानुसार स्थानीक बाबीशी अनुकरण करावेच लागते. सांस्कृतिक जागतिकीकरणाचा मुद्दा हा स्थानीक जागतिक संबंधाचा आहे. जागतिकीकरण बहुआयामी आहे. म्हणून संस्कृतीही बहुआयामी आहे. वेळ व स्थान जवळ आणण्याचे काम इलेक्ट्रॉनिक प्रसार माध्यमाने केले आहे. जागतिकीकरणामुळे भौगोलिक अंतर कमी होऊन स्थानीक पुर्नजागरण निर्माण झाले आहे. त्यामुळेच स्थानीक समस्येस वैश्वीक समस्येच्या रूपात पाहीले जात आहे. स्थानीक

विकासासाठी जागतिक दुष्टीकोनातून अनेक विकासाचे योजना कार्यक्रम तयार करण्यात येत आहेत.

समाजातील प्रत्येक घटकाला संवदेनशील समस्येबद्दल जाण देणे अशा प्रश्नांकनो डोळसपणे पाहण्याची, स्वतंत्र विचार करण्याची दृष्टी विकसीत करणे, आपली सामाजिक सांस्कृतिक ओळख , विवके बुध्दीने निर्माण करणे, जातिकरणाचा प्रवाहात शिरून स्वतःचा विकास करून घेणे. व्यक्ती व समाज पातळीवरील अहितकारक बाबी नाकारणे. आपल्या भाषा, संस्कृती, मूल्य व्यवस्था याची शक्ती वापरून येणाऱ्या बाबींना आत्मसात करून आपले सत्व ओळख कायम राखली पाहिजे. जास्तीत जास्त राष्ट्रीयत्वाच्या भावनेची सदैव जाणीव ठेवली पाहिजे. वस्तूनिष्ठ शास्त्रीय ज्ञानाची निर्मिती करून या ज्ञानाचा उपयोग मानवतेचा कल्याणसाठी केला जावा. दुर्बल व वंचीत घटकांना कतृत्व दाखविण्यास वाव देणारी, आर्थिक , सामाजिक, धोरण , हवे चंगळवादाला प्रतीबंध घालण्यासाठी अर्थ व काम या प्रेरणाना संयीमत करून मानवी संस्कृती टिकविली पाहिजे. सदैव देशी डोळ्यासमोर ठेऊन सामाजिक व सांस्कृतिक धोरणे राज्याने राबवली पाहिजे. विकासाचा खरा अर्थ सहकार्य करणारी किंवा सहकार्यावर आधारीत एकात्म व परस्परावलंबी समाज व्यवस्था निर्माण करणारी प्रक्रिया तर आहेतच शिवाय जिथे समाजाच्या, मानवाच्या मुलभूत , भौतिक व मानसिक गरजा भागविल्या जातील अशी स्वच्छ हवा, पाणी, आरोग्यदायी अन्न चांगले आरोग्य आणि सामाजिक समतेच व एकोप्याचं वातावरण निर्माण करणारी व जैवविविधता संपुष्टात आणण्यापेक्षा ती वाढवून एक नैसर्गिक विश्व निर्माण करणारी एक मानवी प्रक्रिया आहे. ही बाब मानसशास्त्रीयदुष्ट्या सिद्ध झालेली आहे. मानवाने पर्यावरणात असमतोल निर्माण केल्यामुळे जैवविविधता संपुष्टात आणली जात आहे. अनेक नैसर्गिकजीव संपुष्टात येत आहे. यामुळे जंगले कमी होणे. शेतीतील उत्पन्न घसरणे, जमिनिचा कस कमी होणे. आणि एकूण पृथ्वीचे वाळवंटीकरण ही सर्वात भयानक परिस्थिती निर्माण झालेली आहे. एकीकडे संपन्नता तर दुसरीकडे जगण्याची घडपड असे चित्र आढळून येत आहे. यामुळे ग्रामीण समाज दुर्लंबित होत आहे. परिणामतः बहुतांशी ग्रामीण जनता प्रलोभनाला बळीपडून कमी श्रमात पैसा उपलब्ध व्हावा म्हणून शहराकडे सीलांतर करतांना दिसते.

जागतिकीकरणामुळे खाजगीक्षेत्राची वाढ आणि सार्वजनिक क्षेत्राच्या दहास झालेला आहे. तं.ज्ञानात्मक क्रांतीमुळे जागतिकीकरणाच्या प्रक्रियेला गतीप्राप्त झाली आहे. बहुराष्ट्रीय कंपन्यांचे महत्व वाढत आहे. त्यामुळे अविकसित व विकसनशील देशांच्या अर्थकारणांवर परणाम करण्याची क्षमता मिळविली आहे. सरतेशेवटी असे म्हणता येईल की बाजारपेठांचे सार्वभौमत्व उच्च पातळीवर पोहचले आहे. व ग्रामीण भागातील आर्थिक, सामाजिक, राजकीय , विकासाचे मार्ग, अडगळीत पडले आले. हेच प्रामुख्याने आजच्या जागतिकीकरणाच्या प्रक्रियेत प्रकर्षाने जाणवते.

संदर्भ :-

- 1) नवसाम्राज्यवाद आणि जागतिकीकरण
- 2) जागतिकीकरण आणि भारत -नलिनी पंडीत
- 3) जागतिकीकरण, संस्कृती आणि स्त्रियांचा विकास- राजमोहनसेठी
4. संडे इंडियन , 27 डिसेंबर 2009, पृ क्र.4
5. प्रबोधन प्रकाशन ज्योती, अंक सप्टेंबर 2008, पृक्र40

Role of Bapurao Shedmake In The Revolt of 1857 From Chandrapur District

Prof. Shamrao Koreti

Department of History, RTM Nagpur University, Nagpur

Abstract

The aim of the present study is to procure information on the untold stories of the tribal hero's who participated in the great revolt of 1857. The geographical region known as middle India or Central India consisted of one Chandrapur district. The hero of the paper is belonged to Chandrapur, who was hanged by the Britishers later. Baburao was born in 1833. His father was a Mokasdar of Molampalli zamindari. Baburao was brought up in a traditional Ghotul. It is said that he was sent to Raipur at Christian school for his schooling. While in Christian school he comes to know about the ill wills of the British. He used to assist his father initially. After his father's death, he became Mokasdar (petty Chief) and was looking after his Mokasdari. He punished many British supporter *Malguzars*. He was accompanied by Vyaktrao, *Zamindar* of Arpalli and Ghot. The wave of 1857 rebellion reached to Chanda district of Central Provinces in time. These two leaders then openly declared rebellion against British Government. He and his associates revolted against British Government for more than one and half year. However, he was not maintained in the so called mainstream history. Thus the researcher felt to highlight the role of Bapurao Shedmake in the great revolt of 1857.

Keywords: Ghotul; *Malguzar*; *Mokasdar*; *Zamindari*

Introduction

Chandrapur district lies between 18° 41' and 20° 50' north latitude and 78° 48' and 80° 55' east longitude. Chandrapur district covers a surface area of 11,443 sq. k.m. and has a population of 2194262 according to 2011 census. The density of the population is 155 persons per sq. K.m. The population of the district is distributed amongst 15 taluks including 4 towns and 1836 villages. Geographically speaking, the district lies in the eastern parts of the Godavari basin. Three large and important tributaries of the Godavari viz., The Wardha, the Wainganga (both of which together constitute the Pranhita) and the Indravati drain the western, central and eastern parts of the district, respectively.

Chandrapur was earlier known as 'Chanda' according to tradition and legend the

name of the place was 'Lokapura' which was first changed to 'Indpur' and subsequently to Chandrapur. During the British colonial period it was called Chanda district, which was again changed to its original name 'Chandrapur' around 1964. The district became part of the Maharashtra since its creation in May 1960. For administrative convenience and industrial and agricultural development, this district was again divided into Chandrapur and Gadchiroli district after 1981 census. Chandrapur district now comprises of the tehsil of Chandrapur, Bhadravati, Warora, Chimur, Nagbhir, Bramhpuri, Sindhewahi, Mul, Gondpipri, Pomburna, Saoli, Rajura, Korpana, Jivati and Balharshah.

The Gonds form a major group of the total tribal population of India and is a major tribe in the present states of Chhattisgarh, parts of Madhya Pradesh, Orissa, Maharashtra and Andhra Pradesh. In Maharashtra the Gonds are mainly found in East Vidarbha region with a high percentage of population in Chandrapur, Gadchiroli, Gondia, Wardha districts.

The history of the Gond rule over these areas from the erstwhile Central Provinces and Berar for many centuries is worth studying which stands as a witness to their acculturation and adaptability. The Gond Rajas of Chanda, had emerged from humble beginnings in and around Sirpur, with the fort of Manikgarh serving as their stronghold, and had gradually extended their sway, during the 400 years or so of their rule, over nearly the whole of the present Chandrapur, Gadchiroli and its adjoining areas in Rajnandgaon, Wardha, Yeotmal, and Adilabad districts.

Our understanding of the tribal uprisings in colonial India remains trapped between colonial historiography from the standpoint of which insurrections were violent infractions of public peace, mere 'law and order problems, and nationalist historiography, which is inclined to view them as lesser developed manifestations of nationalist and socialist sentiments. Tribal uprisings in colonial India are as old as colonialism itself. The phenomenon developed with the establishment of British rule in India in mid eighteenth century and ended only when independence had been achieved.

The 1857 uprising has largely been studied in terms of the participation in it of sepoys, and the peasants who saw in this event an opportunity to ventilate their grievances and assert their rights, led by the feudal aristocracy which saw its privileges threatened or taken away. The tribals are not mentioned as such in the chronicles of the uprisings.

There were significant differences in the social structures and political systems. The tribals were not only fighting the colonial rulers, the enemy outside, but they also tried to settle scores with the enemies within, the exploiters, the moneylenders, the rivals in regional power structure.

The tribal participation in the 1857 uprising was the culmination of almost sixty

years of their resistance to colonial rule. The tribal movements from the end of the 18th century to 1857 have been described as primary forms of resistance, elemental, spontaneous, violent, led by tribal chiefs or other chiefs, aimed at overthrowing the colonial authority that destroyed the old system.

One such example could be given of Baburao Shedmake who revolted against the British. Baburao was born in 1833. His father was a *Mokasdar* of Molampalli zamindari. Baburao was brought up in a traditional Ghotul. It is said that he was sent to Raipur at Christian school for his schooling. He was married at proper age. He used to assist his father initially. Later, after his father's death. He became *Mokasdar* (petty Chief) and was looking after his *Mokasdari*.

The wave of rebellion reached to Chanda district of Central Provinces in time. But Captain W.H. Chrichton (the then Deputy Commissioner) prevented any outbreak until March 1858 AD. However, inspired by the sacrifice of the Shankar Shah of Mandla, Baburao Shedmake *Mokasdar* of Molampalli in the Aheri Zamindari revolted against British Government.

Baburao first attacked on the British supporter, a *Malguzar* of Rajgarh pargana named as Ramji Gedam. He was infamous for his bad administration. The masses were in pain. He decided to teach him lesson. He collected a gang of 400 hundred men's and attacked on Rajgarh. Ramji Gedam was captured and killed. Thus the masses were relieved from his bad administration. Shortly afterwards joined Vyakatrao, *Zamindar* of Arpalli and Ghot. These two leaders then openly declared rebellion, and collected mixed force of Rohillah and Gonds. The news reached to W.H. Chrichton, the then Deputy Commissioner of Chanda District. Chrichton has sent British troops against them immediately and he issued a warrant to capture Baburao and men dead or alive.

Nandgaon Ghosri Incident: - After the victory over *Zamindar* of Rajgarh, Baburao became a household name. Many people joined him to help him in his endeavour. Rajeshwar Rao, *Zamindar* of Sangnapur, Boda Madia Madavi (Farkamadi), Mandosingh Baba Madavi (Metigarh), Narsingrao have joined him. They attended a meeting conducted by Baburao on the bank of Ghosri tank. The meeting was also attended by other community people also. It is said that Baburao addressed them. After the meeting he came to know that the British troops were following him. He was alerted and was ready to face them on time. When the British reached at the bank of Ghosri on 13th March 1858, Baburao attacked on them. British were shocked with this attack and fled away. Baburao collected all arms and ammunitions left by them. It helped him to strengthen his men.

Victory at Gadichurla:- Baburao then attacked on Gadichurla *Zamindari*. He punished the sons of landlord namely Narayan, Govind and Amrut and Gopal Dixit.

These people have helped Britishers against him. He confiscated their account books, opened their godowns for public. He declared to the end of *Malgujari* system there. Later he insisted villagers to unite against Britishers. He also toured many villages of Gadichurla *Zamindari*. He used to tour the villages in daytime and used to rest at Gadichurla hill at night. The information of their activities reached to Chrichton. Baburaos men's too bring back the same news. It was a time for Baburao to get ready for battle. Baburao ordered his men to collect stone pills, ready their bows & arrows, swords etc. Along with these articles he also instructed them to collect bullock cart wheels from nearby villages. At the dawn of one day British attacked on Gadichurla hill. Baburao ordered his men to attack with full power. Arrows, stones and bullock cart wheels were dropped from top of the hill towards British personnel. British were unknown to the new war tactics. Baburao surprised them with his new kind of war techniques. Many British personnel were injured, remaining were fled to Chanda. Baburao collected all the arms, guns and ammunition left behind by British troops. As Baburaos victory was known to the people, his popularity increased many folds. Many young and likeminded people joined him.

Sangnapure Episode: - on 11th April 1858 Bapurao was resting at Sagnapur. The Zamindar of Sangnapur was close friend of Baburao. He stopped payment towards tribute to British government on Baburaos request. British came to know about Baburao's present residence at Sagnapur. British wanted to capture Baburao. Baburao too come to know about this. He hides his men's on both sides of the road reaching that village. When British were about to enter in village, Baburao attacked on them. Many were killed, many of them were injured, remaining were fled to Chanda.

Wamanpeth Incident:- After defeating the British sepoy's at Sangnapur Baburao took shelter at Wamanpeth jungle. When British come to know about this, they plan to encircle him. On 27th April 1858 Baburao escaped successfully from British seize.

Chichgudi Telegraph House attack: - During April 1858 Messers Gartlan and his Assistant Engineer Hall were busy in installing telegraph cable services in Chichgudi area. The people of the adjacent areas were afraid of telegraph system. It was something mysterious, symbol of slavery & represents mighty British power. Baburao and Yyakantrao decided to attack on them. On 29th April 1858 Chichgudi was attacked by them. Mr Gartlan and his associate Mr Hall were killed. All their property was robbed. They have taken their horses, arms and their servants made prisoners and taken away. The third partner Peter fled. He met Chricton at Chanda and explained everything. Chrichton was shocked and proclaim immediately that whoever would kill or capture Baburao would be awarded with the *Zamindari* of Ghot, Adapalli and Molampalli. He

also invited Captain Shakespeare from Nagpur. Chrichton then decided to trap Baburao. He threaten Laxmibai, the then Zamindarin of Aheri that if she will not help them her Zamindari would be confiscated. Laxmibai had no choice. She agreed to support them. As per the plan Shakespeare inserted his sepoys amongst Laxmibai's men. Some of these people kept vigil over Baburaos activities.

On 10th May 1858 Chrichton come to know that Baburao was busy with villagers of Ghot performing some Puja. He was accompanied with 700 hundred armed men. Captain Shakespeare was asked to proceed against him. Baburao's men too come to know about the happenings. Ghot village was sealed by British troops. All roads were blocked. Baburao was trapped. He had no way to escape. As the British entered in village, Baburao, his men's and the villagers replied with stones, sticks, swords and sling and guns. Firing was opened on villagers. Many died. The scholar has visited the burial ground personally. It seems impossible for Baburao to escape. Then the villagers planed to save his life. Bullocks, Cows and goats in large number were driven out from village. Firing stopped for some time. Baburao got a chance to disappear from the scene. He escaped successfully.

Laxmibai was constantly threatened by British. Laxmibai played a foul. She conveyed a message to Baburao that she wanted to bless him in his endeavour against British Raj. Baburao was also a relative of Laxmibai, innocently he accepted her invitation, and decided to meet her at her residence at Aheri. British were alerted. The day of meeting ends with night. At night he was served food. Baburao handed over all his belonging including his sword, bow & arrows to Laxmibai and seated for dinner. He was about to start his dinner, when Captain Shakespear appeared to arrest him. Baburao was trapped and deceived by Laxmibai. He was taken by Shakespeare to Chrichton. He was imprisoned at Chanda fort. After few days of imprisonment a verdict of capital punishment was announced. He was thus hanged till death on 18th September 1858 in front of the Chanda fort. 24 villages of Baburao, 67 villages of Yyankatrao were seized and given to Laxmibai in lien of her services to British government.

The British authorities acted with severity against the insurgents of 1857-58. The consequences were many some of the revolter's were transported to other places. Some were nailed to trees. *Jagirs* and properties of the participants were confiscated and whole the area was restructured for administrative purpose. Vyakatrao however escaped to Bastar. After almost two years Vyakatrao was captured by Bastar king and was handed over to Chrichton. He was awarded life imprisonment on 30th May 1860. Chrihton was honoured for his deeds by her highness with the title of '**Companion of Bath**'. Mr Peter received the thanks of Her Majesty the queen and Laxmi Bai was granted sixty seven villages of the Arpalli and Ghot Zamindari. Thus, ended the unknown bravery of the

Baburao Shedmake and his men.

References

1. <http://chanda.nic.in> dated 12.12.2013
2. Kidar nath Thusu, 'A movement among the Gonds of Chanda' in a book, 'Tribal movements in India, vol.2, 2006, p. 161
3. Lalita Mathur, 'Tribal Insurgency in Colonial Central India, Thesis submitted to Rani Durgavati University, Jabalpur, 2007, p. i
4. *ibid*, p.77
5. Chanda District Gazetteer, 1909, p.55
6. Chanda Records, Maharashtra state Archive, Mumbai File No.1 of 1860 s-480
7. Shedmake Purushottam, Veer Bapurao Pullisur Rajgond' Gondwana Gondi Sahitya Prashar, 2003, p.102-108
8. *Ibid*
9. *ibid* File No.1 of 1860 s-482
10. *Ibid* File No. 7 of 1858
11. Chanda Records, Maharashtra State Archive Letter No. S-487
12. File No.1 of 1860 s-479
13. Chanda District Gazetteer, 1909 p.156
14. Lucie Smith, Land revenue settlement of Chanda District, 1868, p.75-76
15. Lucie Smith, Land revenue settlement of Chanda District, 1868, p.76

THE ENGAGEMENT OF THE MOVIE RRR WITH INDIAN HISTORY

Dr. Purabi Bhattacharyya

S.F.S. College, Nagpur

The genre-defying epic RRR (Roudram Ranam Rudhiram) by filmmaker S.S. Rajamouli (2022) became an international sensation with its thrilling action scenes, breathtaking musical performances, and a wide range of twists and turns in its somewhat improbable plot. The Golden Globe award for the foot-tapping dance number “Natu Natu”, a historic first for India, also played a significant role in gaining global recognition for the Indian film industry. The Telugu-language film, which is set in the 1920s colonial India, centres on the unexpected camaraderie that develops between two Indian freedom fighters Alluri Sitarama Raju and Komaram Bheem as they join forces to overthrow the British Raj.

The director, S.S. Rajamouli reinterprets India's past in this movie with the stated objective of motivating the future (Ramachandran). Despite having two real-life revolutionaries as its protagonists, *RRR* revises history to imagine what may have happened if the firebrands Raju and Bheem had worked together. However, in spite of this creative liberty, it is true that both the real Alluri Seetharama Raju and Rajamouli's Alluri Sitarama Raju share common ideologies and *modus operandis*. Both were real-life Indian freedom fighters, albeit ones who lived decades apart and there is no record of their having actually met. *RRR* is therefore a completely fictionalized account of both men's lives, imagining their commonalities and what they could have achieved had they met. This true-life aspect of *RRR*, along with its titular thematic meaning, adds an edge to the movie's strong anti-imperialist message and has particular political relevance for the India of today (Donaldson).

As depicted in the movie, the real Raju (b. July 1897), redirected British weapons to revolutionary forces. Rather than go undercover within the police force as in *RRR*, Raju organized raids on police stations when he realized that the traditional bow and arrow would prove to be ridiculously ineffective against the might of the British Empire. He stole weapons from police stations and gave them to the neighbourhood peasants. The first raids, which attracted the attention and ire of the empire took place in 1922 at Chintapalli, Krishnadevipeta and Rajavomangi, two years before Raju's death in 1924. This two-year period of clashes with the British is known as the “Rampa Rebellion”, in

reference to the contested region oppressed by the exploitative Madras Forest Act (1882) which actively restricted the free movement of Adivasis in their forest habitats, and prevented them from practicing their traditional form of agriculture called *podu*. Mustering combined forces of Adivasis, farmers and other sympathizers, he engaged in guerilla campaigns against the British in the border regions of what was then known as Madras Presidency (now parts of East Godavari and Visakhapatnam). He was given the title: "*Manyam Veerudu*" (Hero of the Jungle) by the local people for his heroic exploits. Following these heroic clashes over colonial misrule, Raju was caught and martyred on May 7, 1924, leading to further violence and oppression against his followers. Despite Raju's important role in Indian history, there are still discernible gaps in his life story, which allowed director S. S. Rajamouli to take some creative liberties with the character. The real-life Bheem also resisted colonialism, with his actions concentrated in British India's Hyderabad State. Komaram Bheem was born a few years later than Raju, (c. October 1900/01), and, as portrayed in the film, he originated from the Gond community in the Southern-Indian village of Sankepalli. An Adivasi leader, Bheem also witnessed the oppression of the British empire from a young age. In real-life, it was Bheem, rather than Raju, whose father was killed in a clash with British forces. Forest officials killed Bheem's father for opposing their exploitative and oppressive regulations on crops and land. Rather than RRR's flaming motorbikes and wild animals, Komaram Bheem took on the British empire with a printing press. Taken in by a publisher who opposed both the British and the royal Nizams who ruled the Hyderabad region, Bheem learned English, Hindu, and Urdu. After this education, he went on to work in the Assam tea plantations, where he protested for better workers' rights, for which he was arrested. Bheem's place in Telugu legend was cemented when he was slain by armed policemen in 1940 and subsequently lionised as a symbol of rebellion, and eulogised in Adivasi and Telugu folklore. Bheem is deified as a *pen* (God) in Gond culture and is credited for coining the slogan *Jal, Jangal, Zameen* (Water, Forest, Land) which, symbolising a sentiment against encroachment and exploitation, has been adopted by *Adivasi* movements as a call to action. He is also closely associated with the movement for Telangana statehood.

While carrying out research for the fictional historical drama, Rajamouli revealed to *Variety* that he was thrilled to discover parallels between the two independence warriors because they were both born around the same time (Ramachandran). In *RRR*, the two male protagonists have the kind of strength and prowess normally associated with superheroes. Bringing together two superheroes had been in Rajamouli's mind from his childhood and, to that, he added elements of revolutionary Ernesto "Che" Guevara's memoir *The Motorcycle Diaries*. While researching into the timelines of the freedom fighters, Rajamouli found that they were born around the same time and also left home at similar times with an unexplained absence of three to four years. The filmmaker was "fully excited" by the thought of the real-life persons meeting and the story takes place during that absence time, he says. The

genesis of *RRR* also has its basis in a deeply poignant subject for the director. In 2014, Rajamouli's home state Andhra Pradesh was bifurcated into the states of Telangana and Andhra Pradesh for political and economic reasons after a decades-long separation movement. Both states speak the same language, Telugu; share the same food and culture; and watch the same movies.

“Everyone knew it was inevitable that the state was going to split but there was an animosity between the brothers — both are Telugu people but Andhra is different and Telangana is different and that animosity made me feel sad,” says Rajamouli. “So that was also running through my mind: If I can tell a story about them being unified rather than fighting. I had this thought that Komaram Bheem is from the Telangana region and Alluri Sitarama Raju is from the Andhra region. So, if I can bring those two heroes together, it's my way of saying we are one, we are not separate.” (Ramachandran)

It is said that it was in Assam that Bheem heard of Alluri Seetharama Raju's struggles against the British, inspiring his own battles for autonomy. So while both men never met, Raju still had an inspirational impact on Bheem as he does in *RRR*. As with the siege scenes that bring Bheem into contact with Raju's fiancée, Sita, armed police tracked down and killed the freedom fighter and many of his supporters after three years of resistance. It's a more tragic ending than the victorious one in *RRR*, but S. S. Rajamouli's stirring conclusion succeeds in celebrating the hugely important work of these two revolutionaries.

Aside from their convergent timelines and convenient gaps in their life stories, there was another reason for pairing the freedom fighters in *RRR*. S. S. Rajamouli was also inspired to fictionalize a meeting between Komaram Bheem and Alluri Seetharama Raju by real-life events from recent history. Rajamouli's home state, Andhra Pradesh, was split into two separate states — Telangana and Andhra Pradesh — by an act of the Indian Parliament back in 2014. Given the origins of both Bheem and Raju, Rajamouli felt that he could discuss the commonality between these newly created states, addressing the animosity between them in the process. Rajamouli said in an interview, "I had this thought that Komaram Bheem is from the Telangana region and Alluri Sitarama Raju is from the Andhra region. So, if I can bring those two heroes together, it's my way of saying we are one, we are not separate." So, while *RRR* is a heavily fictionalized version of real-life Indian history, it has present-day significance for audiences in India. As for the wider world, *RRR*'s portrayal of the racism and oppression of colonialism makes it vital viewing for Western audiences that are interrogating their own countries' troubling colonial pasts.

The film has attracted its fair share of negative criticism as well. For instance, sample this, “The movie was made with utter disregard to the life and times of our two heroes, the history and sociology of their times, cruelly exploits their personalities with the callous disregard of upper castes even now. The movie credits do say it's a fictional work. But when you appropriate the lives and personalities of two genuine heroes for a

tawdry commercial excess, it doesn't absolve the makers of distortion. They too have behaved just as badly as the British depicted in the movie. Perhaps they can make amends somewhat but committing a part of their earnings to the Adivasi cause?" (Guruswamy)

However, films which attempt to chronicle or fictionalise history, always court controversy in India. Rajamouli's *magnum opus* should not be viewed as a verbatim retelling of history but as the creative reading of a little-known phase in India's struggle against colonialism and hence ought to be lauded for the very same reason.

REFERENCES:

Donaldson, Mark. "Is RRR Based on a True Story?" Screenrant, June 14, 2022. <https://screenrant.com/is-rrr-movie-based-on-a-true-story/> accessed on January 15, 2023

Guruswamy, Mohan. "RRR: It's Just a Vulgar Distortion of History." Deccan Chronicle, January 31, 2023. <https://www.deccanchronicle.com/opinion/columnists/300123/mohan-guruswamy-rrr-its-just-a-vulgar-distortion-of-history.html> accessed on January 15, 2023

Mukherjee, Mridula. Peasants in India's Non-Violent Revolution: Practice and Theory. SAGE Series in Modern Indian History (Vol.5). Sage Publications India Pvt. Ltd, New Delhi, 2004. ISBN 978-0-76199-686-6.

Ramachandran, Naman. "Indian Hitmaker S.S. Rajamouli Unpacks 'RRR' Success, Sets Mahesh Babu Project (Exclusive)". Variety, April 01, 2022. <https://variety.com/2022/film/news/ss-rajamouli-rrr-mahesh-babu-ram-charan-ntr-jr-1235219717/> accessed on January 15, 2023

मराठे, निजाम संबंध – एक आढावा.

प्रा.शिवचरण ना. धांडे

स्व.निर्धन पाटील वाघाये महाविद्यालय एकोडी.

ता.साकोली जि.भंडारा

सारांश –

बाळाजी विश्वनाथ पेशव्याच्या मृत्यूनंतर बाजीरावाला पेशवेपद देण्यात आले (1720). पहिल्या बाजीरावाने सत्तेवर येताच दक्षिणेतील मराठी राज्याचे रक्षण करून उत्तरेकडे जास्तीजास्त वर्चस्व प्रस्थापिण्याचे धोरण आखले. निजाम आपणास मोगल बादशाहीचा सुभेदार समजून सर्व दक्षिणेवर हक्क सांगत होता. या परिस्थितीत संघर्ष अनिवार्य होता. या संघर्षाला मराठ्यांनी कसे तोंड दिले आणि लढ्यांत त्याचा पराभव करून त्याला आपले दुय्यम सहकारी कसे बनविले. हाच जवळजवळ दक्षिणेतील शतकाचा इतिहास आहे.

प्रस्तावना :-

दक्षिण भारताच्या इतिहासातील अठराव्या शतकातील मराठे-निजाम संबंध ही अत्यंत महत्वाची बाब होती. हैदराबादच्या निजाम घराण्याचा संस्थापक निजामुल्मुल्क हा गाजीउद्दीनच्या हाताखाली तयार झालेला एक युद्धकुशल सेनापती होता. त्याला मोगल दरबारातून फतेहजंग खानदौरान, चिनकिलीच खान, निजाम – उल्मुल्क आसफजाह अशी विविध बिरूदे मिळाली होती. औरंगजेब बादशाहाच्या मृत्यूनंतर मोगली सत्तेच्या कमकुवतपणाचा फायदा उठवून निजाम – उल्-मुल्क इ.स.1724 मध्ये दक्षिणेत (दक्षिण भारत) आपली स्वतंत्र सत्ता स्थापन केली.

मुळशब्द – निजाम घराणे, मराठे घराणे, पेशवे पद, पालखेड लढाई, सिंगव्याचा तह,

सिंदखेडचे युद्ध, राक्षसभूवन, खडर्याचा तह.

इ.स.1723 आणि 1724 मध्ये बाजीरावाच्या भेटीत त्याचा वरकरणी स्नेहपूर्वक गौरव करून तो कर्नाटकच्या स्वारीत गुतला असता 1726 मध्ये महाराष्ट्रात निजामाने शाहूच्या वाढत्या सत्तेला पोखरून काढण्यास सुरुवात केली. त्याने कोल्हापूरच्या संभाजीस हाताशी धरून मराठ्यांचा तोच खरा राता आहे, असा दावा मांडला व संभाजीसह शाहूचा प्रदेश लुटण्यास सुरुवात केली (1727). या प्रसंगी छ.शाहूसुद्धा निजामाच्या या उपद्रवापातून पडते घेतल्याशिवाय सुटका होणार नाही. असे वाटू लागले होते पण बाजीराव कर्नाटक स्वारीहून महाराष्ट्रात येताच ही परिस्थिती पालटली. बाजीरावाने निजामाशी लढण्यासाठी व्युहरचना करून निजामाच्या मराठवाड्यातील प्रदेशांवर हल्ले केले. तेव्हा निजामाने त्याचा पाठलाग सुरू केला. बाजीरावाने त्याला हुलकावण्या देत, खेळवीत पालखेड येथे

अडविले. अशा अडचणीच्या जागी (पालखेड) सामोपचाराशिवाय सुटका होण्यासाठी दुसरा उपायच निजामाला उरला नाही. अशा रितीने या इतिहास प्रसिध्द पालखेडच्या लढाईत बाजीरावच्या युध्द कौशल्यामुळे निजाम नमला (1728) तथापि त्याचे मराठेशाही विरुध्द बंद पडले नाहीत. पालखेडची लढाई युध्दनेतृत्व व लष्करी हालचालींची चपलता आणि कौशल्य या दृष्टींनी महत्वाची मानली जाते. गुजरात मध्ये सेनापती दाभाडयांशी संघान जुळवून निजामाने त्याला छत्रपती व पेशवे यांच्या विरुध्द प्रवृत्त केले पण 1731 मध्ये बाजीरावाने डभोई येथे दाभाडयांचा पराभव करून निजामाच्या कारस्थानाची वाट लावली. त्यानंतरही आपले उद्योग न थांबवणाऱ्या निजामास बाजीरावाने भोपाळच्या युध्दात चांगलाच हात दाखविला. येथे बाजीरावापुढे हार खाऊन निजामाला दोराहसराईच्या तहान्वये स्वतःचा बचाव करून घ्यावा लागला(15 डिसेंबर 1737). इ.स. 1740 च्या आरंभी निजामाचा मुलगा नासिरजंग याच्या मराठयांविरुध्द चळवळी पाहून बाजीरावाने त्याला पराभूत करून त्यांच्याकडून खरगोण व हांडे ही दोन सरकारे मिळविली. अशा रितीने दिलावर अल्लीखान, आलम अलीखान, मुबारिझखान या मुसलमान सरदारांवर जय मिळविण्याऱ्या पहिल्या निजामाची बाजीरावासमोर एकदाही मात्र चालू शकली नाही.

इ.स. 1740 मध्ये बाजीरावाच्या मृत्यूनंतर त्याचा मुलगा बाळाजी बाजीराव ऊर्फ नानासाहेब यास पेशवाईची वस्त्रे देण्यात आली. नानासाहेबाच्या कारभाराची सुरुवातच निजामाने त्याच्या मुलाविरुध्दच्या लढाईत मदत मागण्याने झाली. या लढाईत निजामाचा विजय झाला. इ.स. 1748 च्या मे महिन्यात तो मरण पावला. 1740 ते 1748 या आठ वर्षात निजामाच्या बाबतीत मराठेशाही बाबुजी नाइकाने केलेल्या कर्नाटक प्रकरणाखेरीज दुसऱ्या कटकटी उद्भवल्या नाहीत.

छत्रपती शाहूच्या मृत्यूनंतर (1749) बाळाजी बाजीरावास दोन अडीच वर्षे अंतस्थ कलहास तोंड घावे लागले. निजामाच्या घरातही सत्तास्पर्धा सुरू होऊन कलह माजला होता. 1750 ते 1752 या दोन वर्षांच्या काळात त्या कलहाने निजामुल्मुल्कचा दुसरा मुलगा नासिरजंग व मुलीचा मुलगा मुझफ्फरजंग यांचे बळी घेतले. त्यामुळे निजामुल्मुल्कचा तिसरा मुलगा सलाबतजंग याच्याकडे निजामशाहीची सूत्रे आली. त्याचा दिवाण रामचंद्रपंत ऊर्फ रामदास याच्या प्रेरणेचे 1751 मध्ये पेशव्यांशी ज्या झटापटी झाल्या त्यांत पानगल, पारनेर, कुकडी नदीवरील हल्ला, मलठणची लढाई व सिंगव्याचा तह ही स्थळे व घटना महत्वाच्या आहेत. पानगलास सलाबतजंगाने तह केला असता पेशव्यांचा उत्तरेकडून पुण्यास जाणारा खजिना लुटून सलाबतजंगा तर्फे रामचंद्रपंताने कुरापत काढली. तिचा सिंगव्याचे तहाने शेवट होण्यापूर्वी दोनदा बाळाजीचा पराभव झाला पण मलठणच्या लढाईत या पराभवाचा वचपा निघाला. सलाबतजंग सत्तेवर असतानाच दिल्लीहून पहिल्या निजामाचा थोरला मुलगा गाजीउद्दीन फीरोजजंग मराठयांच्या साहय्याने बादशाहचा आशिर्वाद व परवाना घेऊन दक्षिणेची वाटचाल करू लागला. बाळाजी बाजीराव व त्याचे उत्तरेकडील प्रतिनिधी शिंदे – होळकर यांनी आपल्या मदतीपोटी गाजीउद्दीनमार्फत निजामी प्रदेशाचा मोठा तुकडा मराठेशाहीच्या पोटात जिरविण्याचा डाव टाकला. इ.स.1752 मध्ये गाजीउद्दीन दक्षिणेत येताना विषप्रयोगाने मृत्यू पावला तरी मराठयांनी अगोदरच सलाबतजंगास शह देऊन मालकीच्या तहान्वये खानदेशचा प्रदेश मराठी

साम्राज्यास जोडला होता.

निजामशाही 1752 नंतर सलाबतजंगाचे भाऊ निजाम अली, बसालतजंग, मिर मोगल यांची आपसात धुसफुस चालू होती. मराठयांच्या मदतीशिवाय हे सर्व भाऊ दुबळे झाले होते. वऱ्हाड व विजापूर येथील सुभेदारीवर अनुक्रमे निजाम अली व बसालतजंग यांची नेमणूक बाळाजी बाजीरावाच्या सल्ल्याने झाली. सलाबतजंगाचे दिवाण शहनवाजखान व सय्यद लष्करखान या दोघांचे मराठयांशी अंतःस्थ संघान होते., अशी माहिती देणारी अनेक पत्रे मराठी पत्रव्यवहारांत आढळतात. सलाबतजंगाच्या बंधूमध्ये निजाम अली हा महत्त्वकांक्षी व घडपडया होत्या. निजामशाहीत चंचूप्रवेश करणाऱ्या फेंचांचे वर्चस्व कमी करण्यासाठी बाळाजीने शक्य तेवढी खटपट केलेली दिसते. सिंदखेड येथे मराठे व निजाम अलीचे युध्द होऊन निजामाच्या पराभवाचे मराठयांचा 25 लक्ष उत्पन्नाचा प्रदेश मिळाला. यावेळी निजाम अली व फेंच सेनापती यांच्यात वितृष्ट येऊन त्याचे पुन्हा एकदा हत्याकांडात रूपांतर झालेले दिसते पण यानंतर फेंच सेनापती निजामाच्या राजकारणातून कायमचा बाहेर पडला.

इ.स. 1759 मध्ये सदाशिवराव भाऊने काढलेल्या मोहिमेत निजामाचा उद्गीरच्या लढाईत पराभव होऊन मराठयांना अंबड, फुलमडी, नांदेड इ. साठ लाखांचा प्रदेश आणि अशेरी, मुल्हेर, दौलताबाद हे किल्ले. आणि बऱ्हाणपूर, विजापूर एवढे प्रदेश मिळाले. तसेच निजाम अलीचे एलिचपूर येथे व सलाबतजंगाने हेदराबादेस रहावे असे ठरले. यानंतर पानिपतचा पराभव व नानासाहेबांचा मृत्यू या घटना घडल्या. मराठेशाहीची धुरा माधवराव पेशव्याच्या खांद्यावर आली. या काळातील निजाम अलीची पुण्यावर चढाई (1761), त्याची राघोबाशी हातमिळवणी व माधवराव पेशव्यांची लढाई, पुण्याची जाळपोळ व त्यानंतर उभयपक्षांच्या चढाओढीची राक्षसभुवनाच्या (1763) तहाने पानिपतचे अपयश काहीसे धुऊन निघाले आणि 1751-60 मध्ये मिळविलेला निजामी राज्याचा मुलूख परत मिळाला. पुढे निजाम अलीने चाळीस वर्ष राज्य केले.पण या परावभावानंतर तो मराठेशाहीचा दुय्यम सहकारी म्हणुनच वावरत होता. टिपू विरुध्दच्या मोहिमेत त्याने मराठयांना मदत केली. पण 1795 मध्ये त्याने शेवटची उसळी मारली. यातूनच प्रसिध्द खडर्याची लढाई उदभवली तेथे निजामाचा पराभव होऊन त्याला नामुष्कीचा तह पत्करावा लागला (1795)

सवाई माधवरावाच्या मृत्युनंतर मराठयांची सत्ता दुर्बल झाली. निजामाने परिस्थिती पाहुन वाढत्या इंग्रजी सत्तेच्या जोखडात आपली मान अकडवुन घेतली. त्याच्या सहाय्याने शिंदे, होळकरांचा पराभव करून वऱ्हाड व गोदावरीच्या आसपासचा प्रदेश मिळविला. निजामालाही हा प्रदेश फार काळ आपणाकडे ठेवता आला नाही. 1853 मध्ये इंग्रजांनी हा प्रवेश आपल्या ताब्यात घेतला निजामाने वऱ्हाड परत मिळविण्याची फार खटपट केली. पण तो त्याला मिळाला नाही.

ब्रिगज या इंग्रज लेखकाने नमुद केले आहे, की 'हैदराबाद राज्याचा संस्थापक निजाम याला मोठेपण प्राप्त करून येणारे गुण म्हणजे त्याच्या स्वभावातील लवचिकपण' कमालीचा दुटप्पीपणा आणि निखालस तत्वहिनता' थोड्या बहुत अंशाने याच गुणांच्या जोरावर त्याच्या वंशजांनी 1947 पर्यंत राज्य

टिकवुन ठेवले. स्वराज्य प्राप्तीनंतर हैदराबाद संस्थानांचा प्रवेश महाराष्ट्र, कर्नाटक आणि आंध्रप्रदेश या राज्यांत विलीन करण्यात आला.

संदर्भ सूची :

- 1) Husain, Yusuf. The First Nizam : The Life and Times of Nizamul Mulk Asaf Jah I, New York, 1963.
- 2) Mujumdar, R. C. Ed. Maratha Supremacy, Bombay, 1977.
- 3) Sardesai. G. S. New History of the Marathas, Vols, II & amp III, Bombay, 1958.
- 4) पगडी, सेतू माधवराव, मराठे व निजाम, पुणे, 1961
- 5) शेजवलकर, न्या.शं. निजाम – पेशवे संबंध, पुणे, 1959, भिडे, ग.ल. दिघे, वि.

महिला सक्षमीकरण आणि पंचायत राज व्यवस्था

अमर काशिनाथ भोगे
संशोधक विद्यार्थी
रा.तु.म. नागपूर विद्यापीठ
डॉ. शिला संजय खेडीकर
संशोधक मार्गदर्शक
व्ही.एम.व्ही.कॉलेज, नागपूर

पंचायतराज संस्थाकडे ग्रामीण विकासाच्या सर्व समस्यांवर उपाय म्हणून पाहिल्या जाते. विशेषतः महिलांच्या सक्षमीकरणामध्ये त्यांचा मोलाचा वाटा आहे असे म्हणावयास काही हरकत नाही. महिला प्रतिनिधींचा पंचायतराज व्यवस्थेज गेल्या काही वर्षांत लक्षणीयरित्या वाढलेला दिसून येतो. त्यामुळे महिला सक्षमीकरणाची प्रक्रिया झपाटयाने सुरु असल्याचे दिसते. महिलांच्या सामाजिक, आर्थिक परिस्थितीमध्ये लक्षणीय बदल झाले आहेत. त्याचबरोबर पंचायत पातळीवर (ग्रामपंचायत, पंचायत समिती, जिल्हा परिषद, नगरपालिका आणि महानगरपालिका) स्वयं-निर्णय घेण्याची क्षमता, सामुदायिक प्रक्रियेमध्ये सहभाग, निर्णय प्रक्रियेतील सक्रिय सहभाग, प्रतिनिधी म्हणून सामाजिक जागरूकता वाढलेली दिसते. विविध अभ्यास असे दर्शवितात की, महिला नेत्या कमी भ्रष्ट आहेत म्हणून एकुणच प्रशासनात सुधारणा करण्याच्या विचारांना महिला प्राधान्य देतात. याउलट महिला निरक्षर असल्याचेही अभ्यासात आढळून आले आहे. विशेषतः गाव विकासाच्या कार्यक्रमाबाबत निर्णय घेतांना महिला आपल्या कुटुंबातील सदस्यांवर किंवा संबंधित अधिकाऱ्यांवर अवलंबून असतात. अभ्यास असा सुचित करतो की, पितृसत्ताक आणि जाती व्यवस्थेने ग्रस्त असलेल्या समाजात महिलांचा राजकीय प्रवास सुरळीत नसल्यामुळे पंचायतराज व्यवस्थेत महिलांना (सदस्य) अनेक समस्यांना तोंड द्यावे लागते. पुरुष प्रतिनिधींच्या तुलनेत महिला प्रतिनिधींना त्यांची क्षमता सिध्द करण्यासाठी जास्त वेळ द्यावा लागतो. शिवाय असे आढळून आले आहे की, महिला घरातील कामे करण्यासाठी जास्त वेळ घालवतात. 73 व्या घटना दुरुस्तीद्वारे सकारात्मक कृतीने महिला सक्षमीकरणाची भावना दिली आहे. तरीही ते अद्याप समतोल पातळीवर पोहचलेले दिसत नाही. अनेक संशोधकांनी गृहीत धरल्याप्रमाणे पुढील काळात महिलांची सामाजिक स्थिती, नेतृत्व भूमिका, आर्थिक स्थिती, शैक्षणिक स्तर आणि राजकीय जागृकतेमध्ये आणखी प्रगती पथावर दिसतील.

भारतामध्ये स्थानिक स्वराज्य संस्था अस्तित्वात आहे. स्तंत्र भारतामध्ये जिल्हा, तालुका आणि ग्राम पातळीवरील स्थानिक स्वराज्य संस्थांकरीता पंचायत राज हया संहितेचा वापर करण्यात येतो. पंचायत राज व्यवस्था स्विकारणारे महाराष्ट्र हे नववे राज्य आहे. राज्यातील पंचायत राज संस्था हा राज्याच्या ग्रामीण, शहरी भागाच्या विकासात महत्वपूर्ण योगदान देत आहे. देशात अनेक विकासाच्या योजना हया पंचायत राज संस्थांच्या माध्यमातून प्रभावीपणे राबविल्या जातात. भारत सरकारने ग्रामीण स्तरावर महिलांच्या सशक्तीकरण करण्याच्या दृष्टीने एक असाधारण पाऊल उचलले आहे. 73 व्या

आणि 74 व्या घटना दुरुस्तीमुळे पंचायत राज पातळीवर ग्राम पंचायत, तालुका स्तरावर पंचायत समिती आणि जिल्हा पातळीवर जिल्हा परिषद तसेच स्थानिक स्वराज्य संस्था म्हणजे शहर पातळीवर महानगरपालिका आणि नगर पातळीवर नगरपालिका यामध्ये तेहत्तीस टक्के वरून पन्नास टक्के आरक्षण दिले आहे. तसेच महिला आरक्षण वर्गाचा कार्यकाळ वाढविण्याचा प्रस्तावही दिला आहे. त्याद्वारे महिला प्रतिनिधींना त्यांचे सार्वजनिक क्षेत्रातील कार्य आणि नेतृत्व अधिक सक्षक करण्याची संधी प्राप्त होईल.

महाराष्ट्राने स्थानिक स्वराज्य संस्थामध्ये महिलांसाठी पन्नास टक्के जागा राखीव ठेवण्याचा एक ऐतिहासिक निर्णय घेतल्यामुळे राज्याच्या पंचायत राज संस्थांमध्ये महिला प्रतिनिधींचे प्रमाणात लक्षणीय वाढ झालेली दिसून येते. ही बाब महिला सक्षमीकरण व सशक्तीकरणाच्या दृष्टीने महत्वाची आहे. त्यामुळे महिलांची आर्थिक, सामाजिक आणि राजकीय स्थिती मजबूत करण्याची प्रक्रिया झपाटयाने सुरू आहे. 73 वी घटनादुरुस्ती ही मुख्यतः दोन कारणासाठी मैलाचा दगड ठरली आहे. 1) स्थानिक महिला सशक्तीकरण सुलभ झाले आणि 2) त्यातून महिला सक्षमीकरणाची खात्री प्राप्त झाली आहे.

भारताने 2001 हे वर्ष महिला सक्षमीकरणाचे वर्ष म्हणून घोषित केले आहे. त्यामध्ये सार्वजनिक जीवनात महिलांचा सहभाग वाढवण्याच्या प्रक्रियेत पंचायतीराज संस्था मध्यवर्ती भूमिका बजावतील. पंचायती राज संस्था आणि स्थानिक स्वराज्य संस्था यांचा तळागळात महिलांसाठी राष्ट्रीय धोरणांची अंमलबजावणी आणि अंमलबजावणीमध्ये सक्रिय सहभाग हे उद्दिष्टे समोर ठेवले आहे. तर आजतागायत महिलांचा सार्वजनिक जीवनात सक्रिय सहभाग मोठया प्रमाणात वाढलेला आहे असे अभ्यासात दिसून येते. याशिवाय भारत सरकारने ग्रामीण भागात महिलांचे नेतृत्व आणि सक्षमीकरणाला चालना देण्यासाठी बाहय एजन्सीच्या (UNDP) आर्थिक सहाय्याने 2011 मध्ये UN Women Program हा प्रकल्प राबविला आहे. पंचायत राज व्यवस्थेत महिलांचा समान राजकीय सहभाग मजबूत करणे आणि वाढवणे हा या कार्यक्रमाचा मुख्य उद्देश आहे. ग्लोबल जेंडर गॅप रिपोर्ट 2012 नुसार आर्थिक सहभाग, शैक्षणिक प्रगती, राजकीय सशक्तीकरण आणि आरोग्य या संमिश्र निर्देशांकावर आधारित भारताचा क्रमांक 135 देशांपैकी 105 आहे. स्थानिक संस्थांमधील आरक्षण महिलांना सन्माननीय स्थान मिळवून देण्यास आणि त्यांच्या समस्यांचे निराकरण करण्यास मदत करते. परंतु अजूनही असे दिसून येते की, संकुचित विचारसरणी, पितृसत्ताक समाज आणि शिक्षणाची कमतरता ही कारणे ग्रामीण स्थानिक स्वराज्य संस्थांमधील महिलांचा कमी राजकीय सहभाग कारणीभूत आहेत.

या शोधनिबंधात पंचायतराज व्यवस्थेमध्ये महिलांचे सक्षमीकरण, महिलांचा सामाजिक, राजकीय, आर्थिक विकास तथा निर्णय प्रक्रियेतील सहभाग व जागृकता यावर प्रकाश टाकणाऱ्या विषयासंबंधीचा आढावा सादर करण्याचा प्रयत्न करण्यात आला आहे.

पंचायत राज संस्थांमध्ये घटनात्मकदृष्ट्या अनिवार्य आरक्षणामुळे सर्वसाधारणपणे आणि विशेषतः उपेक्षित गटातील महिलांना विकेंद्रीकरण प्रक्रियेत सहभागी होण्याची व त्याद्वारे गाव आणि समाजाच्या विकासात सहभागी होण्याची संधी प्राप्त झाली आहे. 1993 मध्ये लागू करण्यात आलेली संविधानातील 73 वी दुरुस्ती ही महिला सशक्तीकरणासाठी एक प्रमुख बळकट करणारा आधारस्तंभ आहे. ज्यामुळे महिलांचा विकास व सामाजिक, आर्थिक आणि राजकीयदृष्ट्या दुर्बल घटकांचा विकास यावर भर दिला आहे. भारत सरकारने विविध कार्यक्रम आणि घटनात्मक कायद्याद्वारे महिलांचे सक्षमीकरण साधण्याचा प्रयत्न केला आहे. त्यामध्ये बचत गटांना आर्थिक सहाय्य, महिला संचालित बँका, महिला महाविद्यालये, विद्यापीठे यांची स्थापना, विशिष्ट स्तरापर्यंत मुलींना मोफत व सक्तीचे शिक्षण आणि त्याद्वारे महिलांचे सामाजिक सक्षमीकरण इतर सेवांमध्ये आरक्षण देवून प्रवेश इ. विविध स्तरांवर निवडणुक लढविण्यासाठी जागांचे आरक्षण, राखीव प्रवर्गांतर्गत निधी राखून ठेवणे इत्यादीद्वारे राजकीय सक्षमीकरण सुनिश्चित केल्या गेले आहे. महिलांसाठी जागांची तरतूद 33 टक्के वरून 50 टक्के करण्यात आली आहे. पंचायत राज व्यवस्थेत महिला सक्षमीकरणामुळे ग्रामीण भागात बदल झाल्याच्या विश्वासाह घटना आहेत.

भारतात प्रदिर्घ काळ प्रचलित असलेल्या जाती आणि वर्गीय समाजात सकारात्मक कृतीचा परीणाम म्हणून विविध क्षेत्रांमध्ये महिला सक्षमीकरण झालेले दिसत आहेत. (मकवाना 2012)

डुल्फो आणि टोपालोव्हा यांच्या (2004) साली मिलेनिअल सर्व्हे नुसार देशातील 24 राज्यांमधील 36542 कुटुंबे, 2304 गावे महिलासाठी राखीव अध्यक्षपदांची यादृच्छिक निवड समाविष्ट आहे. अनारक्षित ग्रामपंचायतींच्या तुलनेत आरक्षित पंचायतीमध्ये महिला नेत्यांनी अधिक सार्वजनिक सेवा (पिण्याचे पाणी रस्ते इ.) पायाभूत सुविधा पुरविल्या होत्या. या आरक्षित पंचायतीमध्ये लोक भ्रष्ट होण्याची क्षमता कमी असल्याचे निरीक्षण नोंदवले आहे.

मुन्शी आणि रोसेन्झवेग (2008) यांना असे आढळले कि, महिलांना कमी शिक्षण आणि कमी अनुभव असूनही सेवा प्रदान करण्यास त्या अधिक सक्षम असतात. आरक्षण हे वंचित गटांच्या विकासाकरीता पोषक आहे असे त्यांनी निदर्शनास आणून दिले आहे. चट्टोपाध्याय आणि डुफ्लो (2004) यांनी केलेल्या अभ्यासात असे आढळून आले कि, आरक्षण प्रणाली महिलांचे पुरेसे प्रतिनिधीत्व करण्यासाठी आणि पंचायत स्तरावर वंचित गटांना सार्वजनिक सेवा देण्यासाठी पुरेसा आहे.

महिला आरक्षणामुळे काही महिला अचानकपणे घराण्याचा राजकीय वारसा चालविण्यासाठी राजकीय क्षेत्रात आणल्या जातात तर काही ठिकाणी नागरिकांना आपली कामे पूर्ण करून घेण्यासाठी सदर महिला प्रतिनिधींच्या जवळील व्यक्तीशी संपर्क ठेवला जातो. कुठे कुठे महिला ही रबरी शिक्काच असते व तिचे सर्व कार्य पुरुषच करीत असतो असे अनेक ग्रामीण, तालुका व जिल्हा पातळीवर दिसून

येते. अशी सर्वच महिलांच्या बाबतीत आहे असे नाही, तर वरील संदर्भावरून आपल्या लक्षात येते की, पंचायतराज मधील स्थानिक स्वराज्य संस्थामध्ये आपल्याला मिळालेल्या अधिकारांचा योग्य नियमानुसार वापर करून आम्ही पुरुषांप्रमाणे संपुर्ण राजकीय क्षेत्राचा कारभार पाहू शकतो आणि प्रत्येक क्षेत्रात आपली स्वतःची वेगळी ओळख निर्माण करण्याची कुवत आमच्यामध्ये आहे हे महिलांनी दाखवून दिले आणि ही बाब खरच कौतुकास्पद आहे.

महिलांना सर्वच क्षेत्रात समान संधी मिळावी. समाजाच्या जडणघडणीत महिलांना पुरुषांच्या बरोबरीने दर्जा मिळाला पाहिजे. हयाच उद्देशाने स्वातंत्र्यपूर्व काळापासून ते आजतागायत महिला सक्षमीकरणाचा जागर सुरू आहे. त्यात पंचायत राज व्यवस्थेतील महिला आरक्षणामुळे देशातील स्थानिक स्तरावर नेतृत्व निर्माण करण्यात महिलांना काही प्रमाणात यश प्राप्त झाले आहे. पंचायत राज व्यवस्थेद्वारे महिलांचे राजकीय सक्षमीकरणास चालना मिळाली आहे. पंचायत राज अंतर्गत महिला प्रतिनिधीची गरज लक्षात घेवून ग्रामीण स्तरावरील महिला लोकप्रतिनिधीसाठी पंचायती राज मंत्रालयाच्या मार्फत राष्ट्रीय ग्राम स्वराज्य योजना, पंचायत महिला युवा आणि शक्ती अभियान, मागास भुप्रदेश अनुदान निधी, राजीव गांधी पंचायत सक्षमीकरण अभियान आणि अलीकडेच राष्ट्रीय ग्राम स्वराज्य अभियान सुरू करण्यात आलेले आहे. या योजनांच्या माध्यमातून महिला लोकप्रतिनिधीची क्षमता वाढवण्याचे उद्दिष्ट्य आहे. **PMEYSA** चे मुख्य उद्दिष्ट्य पंचायत राज मधील महिलांना एकत्र येण्यासाठी सक्षम करणे हे होते. जेणेकरून स्थानिक प्रशासनाच्या मुद्द्यावर त्या सक्षम पध्दतीने सहभागी होऊन प्रतिनिधीत्व करणे या दोन्ही बाबीत सुधारणा व्हावी हा उद्देश होता. महिला सक्षमीकरणासाठी संस्थात्मक पातळीवरील यंत्रणेद्वारे त्यांच्या समस्यांवर चर्चा करणे. या योजनेंतर्गत होणारा खर्च अत्यल्प असला तरी निवडून आलेल्या महिला लोकप्रतिनिधीमध्ये जनजागृती करण्यावर या योजनांचा काहीसा परिणाम झाला आहे. 2007 मध्ये सुरू केलेल्या महिला शक्ती अभियानांतर्गत जिल्हा परिषद, पंचायत समिती व ग्रामपंचायत या त्रिस्तरावर महिला प्रतिनिधी संघ, आपल्या देशात प्रथम महाराष्ट्र राज्याने स्थापन केलेला आहे. अशा प्रकारच्या महिला प्रतिनिधींना हया संघाच्या जबाबदाऱ्या, लैंगिक अन्याय, बालकाचे शोषण, अस्पृश्यता संबंधीत बाबींकडे शासनाचा पाठपुरावा करणे तसेच त्याबाबत उचित कार्यवाही करण्यासाठी प्रयत्न करणे आणि महिला सबलीकरणाचा कृती आराखडा सादर करणे अशा विविध कार्यांचा पाठपुरावा त्या महिलांच्या संघाद्वारे केला जातो. त्या महिलांच्या संघाच्या कार्यकारणीची मुदत दोन वर्षे असते. तसेच दर तीन महिन्यात बैठका घेवून त्या संघाद्वारे योग्य ते कार्य पार पाडल्या जातात. महिला सक्षमीकरणात व सशक्तीकरणासाठी बहुमूल्य कार्य या महिला प्रतिनिधी द्वारे केल्या जाते.

महिला सक्षमीकरणासाठी मोफत शिक्षण, आरोग्य सुविधा, हुंडाबळी कायदा, स्त्री भ्रूणहत्या कायदा तसेच महिला सुरक्षिततेच्या दृष्टीकोणातून अनेक संवैधानिक तरतुदी नुसार कायदे करण्यात आले आहे. त्यामुळे आजची महिला ही कुटुंबापूरती मर्यादीत न राहता त्यांच्या कार्यक्षेत्राच्या कक्षा रुंदावल्या आहे. पंचायत राज व्यवस्थेमुळे महिलांना गावाचा कारभार चालविण्याची संधी मिळाली आहे.

वरील सविस्तरपणे चिकित्सा केल्यावर महिला सक्षमीकरणात पंचायत राज व्यवस्थेची भूमिका लक्षात येते, करीता असा निष्कर्ष मांडता येतो की, 73 व्या घटना दुरुस्तीच्या अंमलबजावणी नंतर ग्रामीण पातळीपासून तर तालुका आणि जिल्हा पातळीवर महिलांचे नेतृत्व अधिक प्रमाणात आहेत तसेच दुर्बल घटकातील महिलांचा सहभाग पंचायत राज व्यवस्थेत वाढला आहे. परंतु पितृसत्ताक पध्दतीमुळे आजही महिलांना कुटुंबातील पुरुष मंडळी नियंत्रित करतांना दिसतात. त्यामुळे त्यांना राजकीय प्रवास करतांना अनेक समस्यांना सामोरे जावे लागते. साहित्य संदर्भाचा आढाव्यात असे आढळून आले कि, सरकारच्या विविध अभियानातून आणि सकारात्मक कृतीमुळे ग्रामीण भागात महिलांच्या राजकीय जीवनात महत्वपूर्ण बदल घडून आले आहे. स्थानिक पातळीवर महिलांच्या सहभागामुळे सर्वसमावेशकता निर्माण झाली आहे आणि महिला राजकीय दृष्ट्या सक्षम झाल्या आहेत. त्याबरोबर महिलांची आर्थिक, सामाजिक स्थिती सुधारून त्यांच्यात आत्मविश्वास वाढीस लागला आहे आणि त्यामुळे पंचायतराज व्यवस्थेत महिलांची संख्या सुध्दा वाढली आहे. पंचायत राज व्यवस्थेद्वारे महिला आपल्या कार्यक्षेत्रात उत्कृष्ट कार्य करून आपल्या क्षेत्राचा विकास करीत आहे व महिला सक्षमीकरणासाठी, विकासासाठी पंचायत राज चे योगदान महत्वपूर्ण राहिले आहे.

संदर्भग्रंथ सूची

1. बिल्लव नारायण, नायक एस. नयनतारा (2016), पंचायत राजमध्ये महिला प्रतिनिधीचे सक्षमीकरण : एक पुनरावलोकन डिसेंबर, जर्नल ऑफ पॉलिटिक्स अँड गव्हर्नन्स, खंड क्रमांक 5.
2. देवळणकर शैलेंद्र, समकालीन जागतिक राजकारण.
3. योजना मासिक (जून 2012) स्त्री महिला सबलीकरण.
4. Chattopadhyay Raghendra & Ester Dulfio (2003)
The impact of reservation in the Panchayati Raj.
5. WWW.Miloonisaryajani.com
6. दिलीप सिंह शेखावत (2013) पंचायती राज व्यवस्था, सागर पब्लिशर्स, जयपूर.
7. डॉ. दिपक पवार (मार्च 2013) महिलांचे राजकीय सक्षमीकरण, श्री. साईनाथ प्रकाशन, नागपूर.

वर्धा जिल्ह्यातील पंचायतराज संस्था व स्थानिक स्वराज्य संस्थेतील महिला पदाधिकाऱ्यांचा राजकीय विकासचे अध्ययन

मनोज गं. राऊत

संशोधक

राज्यशास्त्र विभाग, रा.तु.म. नागपूर विद्यापीठ, नागपूर.

प्रा. डॉ. शीला खेडीकर

मार्गदर्शक

राज्यशास्त्र विभाग प्रमुख, व्ही.एम.व्ही, कॉमर्स जी.एम.टी. आर्ट्स अँड जे.जे.पी. सायन्य कॉलेज, नागपूर

सारांश

प्रस्तुत संशोधनाची व्याप्ती वर्धा जिल्ह्या पर्यंत असून, वर्धा जिल्ह्यातील पंचायतराज संस्था व स्थानिक स्वराज्य संस्थेतील महिला पदाधिकाऱ्यांचा यात समावेश आहे. त्याचप्रमाणे प्रस्तुत संशोधन हे पंचायतराज संस्था व स्थानिक स्वराज्य संस्थेतील पदाधिकाऱ्यांच्या राजकीय कार्यापर्यंत व्याप्त आहे.

प्रस्तुत संशोधनात वर्धा जिल्ह्यातील एकूण 100 पंचायतराज संस्था व स्थानिक स्वराज्य संस्थेमधील महिला पदाधिकाऱ्यांकडून संकलीत करण्यात आलेल्या माहितीचे विश्लेषण करण्यात आले आहे.

प्रस्तावना

भारतात प्राचीन काळापासून स्थानिक स्वराज्य संस्थेला फार महत्त्वाचे स्थान राहिलेले आहे. पंचायत संस्था ह्या खेड्यातील कारभार समर्थपणे राबवित असत. त्या काळात खेडे हेच शासनाचे प्रमुख केंद्र म्हणून परिचित होते. खेड्यांचे किंवा गावाचे संरक्षण करून आवश्यक त्या सोयी सुविधा उपलब्ध करून देणे. न्यायनिवाडा तसेच समूह व गावच्या उपयोगी व्यवस्था हाताळण्यासाठी पंचायतीचा उगम प्राचीन काळापासून झालेला आढळून येतो. पंचायत व्यवस्था ही समुदायातील सामाजिक, आर्थिक, राजकीय, जीवनाचा एक भाग म्हणून सदैव कार्यरत राहिलेली आहे. त्यांच्या स्वरूप व कार्यामध्ये काळानुरूप बदल घडून आले. तरी वर्तमान काळातील स्थानिक स्वराज्य संस्था ही प्राचीन काळातील स्थानिक शासनाची परंपरा किंवा प्राचीन 'पंचायत व्यवस्थेचे अद्वयावतरूप जरी नसले तरी त्यावर आधारित स्थानिक स्वराज्य संस्थेचे स्वरूप असल्याचे दिसून येते. त्या काळी

स्थानिक स्वराज्य संस्था असा उल्लेख आलेला नसला तरी त्या त्या काळात त्यांचा उल्लेख वेगवेगळ्या अर्थातून व संज्ञातून आलेला आढळतो.

महिला वर्ग प्रवर्ग

नगर पंचायत क्षेत्रात वास्तव्य करणाऱ्या सर्व महिलांसाठी नगर पंचायतीच्या एकूण सभासद संख्येत एक तृतीयांश जागा राखीव असतात. या राखीव जागांमध्ये अनुसूचित जाती – जमातीतील महिला, इतर मागासवर्गातील महिला आणि खुल्या वर्गातील महिला अशा सर्वांचा समावेश होतो.

अशा प्रकारे वेगवेगळ्या वर्गासाठी नगर पंचायतीमध्ये राखीव जागा असतात. राखीव प्रभाग निश्चित करण्याचा किंवा आळीपाळीने ते बदलण्याचा अधिकार राज्य सरकारच्या वतीने जिल्हाधिकाऱ्यास असतो. नगर पंचायतीच्या निवडणुकीत अनुसूचित जाती – जमाती व इतर मागासवर्गासाठी राखीव असलेल्या जागांवर त्याच जातीतील स्त्री – पुरुषांना निवडणूक लढविता येते, परंतु खुल्या वर्गातील सर्वसाधारण जागांवर अनुसूचित जाती-जमाती व इतर मागासवर्गातील उमेदवार निवडणूक लढवू शकतात.

सारणी क्रमांक 1: पंचायत राज व स्थानिक स्वराज्य संस्थामध्ये 50 टक्के आरक्षणामुळे महिला सदस्यांचा राजकीय विकास झाला आहे याबाबत पंचायतराज संस्था व स्थानिक स्वराज्य संस्थेमधील पदाधिकाऱ्यांचे मत

पंचायत राज व स्थानिक स्वराज्य संस्थामध्ये 50 टक्के आरक्षणामुळे महिला सदस्यांचा राजकीय विकास झाला आहे या मताशी सहमती	वारंवारीता	टक्केद्वारी
पुर्णतः	20	20
अंशतः	20	40
असहमत	20	40
एकूण	100	100

उपरोक्त सारणी क्रमांक 1 मध्ये पंचायत राज व स्थानिक स्वराज्य संस्थामध्ये 50 टक्के आरक्षणामुळे महिला सदस्यांचा राजकीय विकास झाला आहे याबाबत पंचायतराज संस्था व स्थानिक स्वराज्य संस्थेमधील पदाधिकाऱ्यांचे मत दर्शविण्यात आले आहे. सारणीत दर्शविलेल्या माहितीनुसार 20 टक्के पदाधिकारी पंचायत राज व स्थानिक स्वराज्य संस्थामध्ये 50 टक्के आरक्षणामुळे महिला सदस्यांचा राजकीय विकास झाला आहे या बाबत पूर्णतः सहमत असून 40 टक्के पदाधिकारी वरील विधानाबाबत अंशतः सहमत असल्याचे आढळले. तसेच 40 टक्के पदाधिकारी पंचायत राज व स्थानिक स्वराज्य

संस्थामध्ये 50 टक्के आरक्षणामुळे महिला सदस्यांचा राजकीय विकास झाला आहे या विधानाबाबत असहमत होते.

पंचायतराज व स्थानिक स्वराज्य संस्थामध्ये 50 टक्के आरक्षणामुळे महिला सदस्यांचा विकास झाला आहे या विधानाबाबत अंशतः सहमत असणाऱ्या वर्धा जिल्ह्यातील पंचायतराज संस्था व स्थानिक स्वराज्य संस्थेमधील महिला पदाधिकाऱ्यांची संख्या इतर पदाधिकाऱ्यांच्या तूलनेत महत्वपूर्णपणे अधिक आहे.

सारणी क्रमांक 2 : पंचायत राज व स्थानिक स्वराज्य संस्थामध्ये 50 टक्के आरक्षणामुळे महिला राजकीय सदस्यांच्या झालेल्या विकासाच्या प्रकाराबाबत पंचायतराज संस्था व स्थानिक स्वराज्य संस्थेमधील पदाधिकाऱ्यांचे मत

स्थानिक स्वराज्य संस्था मध्ये महिलांना 50 टक्के आरक्षणामुळे येणारी जबाबदारी पेलण्यास स्त्रीया सक्षम आहे	वारंवारीता	टक्केबारी
अंशतः	40	40
पुर्णतः	17	17
सांगता येत नाही	43	43
एकूण	100	100

उपरोक्त सारणी क्रमांक 2 मध्ये पंचायत राज व स्थानिक स्वराज्य संस्थामध्ये 50 टक्के आरक्षणामुळे महिला राजकीय सदस्यांच्या झालेल्या विकासाच्या प्रकाराबाबत पंचायतराज संस्था व स्थानिक स्वराज्य संस्थेमधील पदाधिकाऱ्यांचे मत दर्शविण्यात आले आहे. सारणीत दर्शविलेल्या माहितीनुसार 65 टक्के पदाधिकाऱ्यांनुसार पंचायत राज व स्थानिक स्वराज्य संस्थामध्ये 50 टक्के आरक्षणामुळे महिलांचा वैयक्तिक विकास होवून स्वतःचा महत्व वाढले आहे तर 50 टक्के पदाधिकाऱ्यांच्या मते स्त्रियांचा कौटुंबिक विकास होवून कुटुंबात समान दर्जा मिळाला आहे. त्याचप्रमाणे 54 टक्के, 59 टक्के व 67 टक्के अनुक्रमे पदाधिकाऱ्यांच्या मते 50 टक्के आरक्षणामुळे महिला सदस्यांच्या सामाजिक दर्जा वाढून प्रतिष्ठा वाढली आहे, राजकीय दर्जा वाढून राजकीय महत्व प्राप्त झाले आहे व आर्थिक परिस्थितीत बदल झाला आहे.

पंचायत राज व स्थानिक स्वराज्य संस्थामध्ये 50 टक्के आरक्षणामुळे महिला सदस्यांच्या आर्थिक परिस्थितीत बदल झाला आहे असे वाटत असणाऱ्या वर्धा जिल्ह्यातील पंचायतराज संस्था व

स्थानिक स्वराज्य संस्थेमधील पदाधिकाऱ्यांची संख्या इतर पदाधिकाऱ्यांच्या तूलनेत महत्वपूर्णपणे अधिक आहे.

सारणी क्रमांक 3 : स्थानिक स्वराज्य संस्था मध्ये महिलांना 50 टक्के आरक्षणामुळे येणारी जबाबदारी पेलण्यास स्त्रीया सक्षम आहे असे वाटण्याबाबत पंचायतराज संस्था व स्थानिक स्वराज्य संस्थेमधील पदाधिकाऱ्यांचे मत

पदाधिकारी म्हणून नियुक्त झाल्यानंतर महिला सदस्यांना आपल्या कार्यक्षमतेचा पूर्ण वापर करण्याची संधी मिळाली आहे	वारंवारीता	टक्केवारी
होय	20	20
नाही	11	11
काही प्रमाणात	52	52
सांगता येत नाही	17	17

उपरोक्त सारणी क्रमांक 3 मध्ये स्थानिक स्वराज्य संस्था मध्ये महिलांना 50 टक्के आरक्षणामुळे येणारी जबाबदारी पेलण्यास स्त्रीया सक्षम आहे असे वाटण्याबाबत पंचायतराज संस्था व स्थानिक स्वराज्य संस्थेमधील पदाधिकाऱ्यांचे मत दर्शविण्यात आले आहे. सारणीत दर्शविलेल्या माहितीनुसार 40 टक्के पदाधिकारी पंचायत राज व स्थानिक स्वराज्य संस्थामध्ये 50 टक्के आरक्षणामुळे महिलांचा येणारी जबाबदारी पेलण्यास स्त्रीया सक्षम आहे

या बाबत अंशतः सहमत आहेत तर 17 टक्के पदाधिकारी वरील विधानाबाबत पूर्णतः सहमत असल्याचे आढळले. त्याचप्रमाणे 43 टक्के पदाधिकाऱ्यांनी 50 टक्के आरक्षणामुळे येणारी जबाबदारी पेलण्यास स्त्रीया सक्षम आहे या विधानाबाबत सांगता येत नाही ही प्रतिक्रिया दिली.

पंचायत राज व स्थानिक स्वराज्य संस्थामध्ये 50 टक्के आरक्षणामुळे येणारी जबाबदारी पेलण्यासंबंधी स्त्रीयांच्या क्षमते विषयी अनिश्चित असणाऱ्या वर्धा जिल्ह्यातील पंचायतराज संस्था व स्थानिक स्वराज्य संस्थेमधील पदाधिकाऱ्यांची संख्या इतर पदाधिकाऱ्यांच्या तूलनेत महत्वपूर्णपणे अधिक आहे.

सारणी क्रमांक 4:

पदाधिकारी म्हणून नियुक्त झाल्यानंतर महिला सदस्यांना आपल्या कार्यक्षमतेचा पूर्ण वापर करण्याची संधी मिळाली आहे असे वाटण्याबाबत पंचायतराज संस्था व स्थानिक स्वराज्य संस्थेमधील पदाधिकाऱ्यांचे मत

पदाधिकारी म्हणून नियुक्त झाल्यानंतर महिला सदस्यांना आपल्या कार्यक्षमतेचा पूर्ण वापर करण्याची संधी मिळाली आहे	वारंवारीता	टक्केवारी
होय	20	20
नाही	11	11
काही प्रमाणात	52	52
सांगता येत नाही	17	17

उपरोक्त सारणी क्रमांक 4 मध्ये पदाधिकारी म्हणून नियुक्त झाल्यानंतर महिला सदस्यांना आपल्या कार्यक्षमतेचा पूर्ण वापर करण्याची संधी मिळाली आहे असे वाटण्याबाबत पंचायतराज संस्था व स्थानिक स्वराज्य संस्थेमधील पदाधिकाऱ्यांचे मत दर्शविण्यात आले आहे. सारणीत दर्शविलेल्या माहितीनुसार 20 टक्के पदाधिकाऱ्यांच्या मते पदाधिकारी म्हणून नियुक्त झाल्यानंतर महिला सदस्यांना आपल्या कार्यक्षमतेचा पूर्ण वापर करण्याची संधी मिळाली आहे तर 52 टक्के पदाधिकाऱ्यांच्या मते महिला सदस्यांना आपल्या कार्यक्षमतेचा पूर्ण वापर करण्याची संधी मिळाली काही प्रमाणात मिळाली आहे. त्याचप्रमाणे 11 टक्के व 17 टक्के अनुक्रमे पदाधिकाऱ्यांनी महिला सदस्यांना आपल्या कार्यक्षमतेचा पूर्ण वापर करण्याची संधी मिळाली आहे या बाबत नकारात्मक प्रतिक्रिया व अनिश्चितता दर्शविली. पदाधिकारी म्हणून नियुक्त झाल्यानंतर महिला सदस्यांना आपल्या कार्यक्षमतेचा पूर्ण वापर करण्याची संधी काही प्रमाणात मिळाली आहे असे वाटत असणाऱ्या वर्धा जिल्ह्यातील पंचायतराज संस्था व स्थानिक स्वराज्य संस्थेमधील पदाधिकाऱ्यांची संख्या इतर पदाधिकाऱ्यांच्या तूलनेत महत्वपूर्णपणे अधिक आहे.

निष्कर्ष

अध्ययनातील परीणामांवरून असे दिसून येते की पंचायतराज व स्थानिक स्वराज्य संस्थामध्ये 50 टक्के आरक्षणामुळे महिला सदस्यांचा राजकीय विकास झाला आहे या विधानाबाबत अंशतः सहमत असणारे वर्धा जिल्ह्यातील पंचायतराज संस्था व स्थानिक स्वराज्य संस्थेमधील पदाधिकाऱ्यांची संख्या सार्थकपणे अधिक आहे (सारणी क्रमांक 1). तसेच पदाधिकाऱ्यांनुसार पंचायत राज व स्थानिक स्वराज्य संस्थामध्ये 50 टक्के आरक्षणामुळे महिलांचा वैयक्तिक, कौटूंबिक, सामाजिक, राजकीय व

आर्थिक विकास झाला आहे (सारणी क्रमांक 2). तथापि बहुतांश पदाधिकारी पंचायत राज व स्थानिक स्वराज्य संस्थामध्ये 50 टक्के आरक्षणामुळे येणारी जबाबदारी पेलण्यासंबंधी स्त्रीयांच्या क्षमते विषयी अनिश्चितता दर्शवितात (सारणी क्रमांक 3) त्याचप्रमाणे महत्वपूर्णपणे अधिक पदाधिकारी महिला सदस्यांना आपल्या कार्यक्षमतेचा पूर्ण वापर करण्याची केवळ काही प्रमाणात संधी मिळाली असल्याचे नमूद करतात (सारणी क्रमांक 4). म्हणजेच पंचायतराज संस्थेमध्ये व स्थानिक स्वराज्य संस्थेमध्ये महिलांना आरक्षण मिळाल्यामुळे त्यांचा वैयक्तिक, कौटुंबिक, सामाजिक, राजकीय आणि आर्थिक विकास झालेला असला तरी त्या आपली कार्यक्षमता या क्षेत्रामध्ये सिद्ध करू शकल्या नाही हे निदर्शनास येते.

संदर्भ ग्रंथ :

- १)राठोड गिरवर सिंह (2004), भारत मे पंचायतराज, पंचशील प्रकाशन दिल्ली.
- २)वाधवा शालिनी (2010), भारत स्थानीय प्रशासन, अर्जून पब्लिशिंग हाऊस दिल्ली.
- ३)जोशी महादेवशस्त्री (1976), मराठी विश्वकोष, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई.
- ४)वाघमारे, श्यामसुंदर व गजभारे, सुरेश. (2012), महाराष्ट्रातील ग्रामीण प्रशासन व नागरी प्रशासन, अरुणा प्रकाशन, लातूर.
- ५)कौटिल्यीय अर्थशास्त्रम्, चौखम्बा विद्या भवन, वाराणसी प्रथम अध्याय 17 वॉ प्रकरण.
- ६)गर्गे स. मा. (2007), भारतीय समाज विज्ञान कोश 2 , मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे.
- ७)अग्रवाल प्रमोद कुमार (2008), भारत में पंचायतराज, ज्ञानगंगा प्रकाशन, दिल्ली
- ८)जोशी महादेवशस्त्री (1976), मराठी विश्वकोष खंड 9, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई.
- ९)चौधरी नारायण / आपटे (2003), ग्रामीण राजकारण व संस्कृती, यशवंतराज चव्हाण मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
- १०)क्रोस सेसिल (1922), द डवेलपमेंट ऑफ सेल्फ गवर्नमेंट इन इंडिया, शिकागो युनिवर्सिटी प्रेस शिकागो
- ११)त्यागी सुरेन्द्र (2011), पंचायतीराज और ग्रामीण विकास, वंदना पब्लिकेशन्स, दिल्ली.
- १२)गायकवाड, टी, एन, (2001), महाराष्ट्रातील स्थानिक स्वशासन, स्वप्नाली प्रकाशन, अहमदपूर.
- १३)कश्यप अलोक कुमार (2010), भारत में पंचायतीराज, डिस्कवरी पब्लिशिंग हाऊस प्राईवेट लिमिटेड, नई दिल्ली.
- १४)यादव रामजी (2005), भारत मे ग्रामीण विकास, अर्जून पब्लिकेशन, नई दिल्ली.
- १५)ठोंबरे, सतीश, (2007), जिल्हा प्रशासन आणि स्थानिक स्वशासन, कैलाश पब्लिकेशन्स, औरंगाबाद
- १६)तिवारी आणि चौधरी (1995), राज्यस्थान में पंचायतीराज, ऋचा प्रकाशन, जयपुर.
- १७)सिसोदिया यतीन्द्रसिंह (2000), पंचायतराज एवं अनुसूचित जाति महिला नेतृत्व, रावत पब्लिकेशन्स, जयपुर.
- १८)सिवन्ना एन (1990), पंचायतराज रिफार्मस् एण्ड रुरल डेवेलपमेंट, चुघ पब्लिकेशन्स, इलाहाबाद
- १९)पाटील व्ही.बी. (2001), डेव्हलपमेंट अँडमिस्ट्रेशन्स, संदेश प्रकाशन, पुणे
- २०)गांवां में बेहतर प्रशासन, (2011), ग्रामीण विकास मंत्रालय, कुरुक्षेत्र, भारत सरकार, दिल्ली.
- २१)पवार जे.ई. व इतर (2004), पंचायतराज संस्थाचे प्रशासकीय व आर्थिक व्यवस्थापन, यशवंतराव चव्हाण विकास प्रशासन प्रबोधिनी, पुणे.

Dr. Babasaheb Ambedkar And Economical thoughts

MR. Vilas B. Kamble

VMV. Com, JMT. Arts & JJP. Science College,
Wardhaman Nagar, Nagpur.

Introduction:

Dr. Babasaheb Ambedkar is one such great thinker, leader and intellectual of its time in India who has not only changed the life of millions of untouchables but shaped India as a biggest democratic nation by writing its constitution. What is well known about Dr. Ambedkar is his fights against Caste system in India, But what is not known is how Dr. Babasaheb Ambedkar had also impacted the Indian economy. The impact of Dr. B.R. Ambedkar's economics thoughts on Indian economy could be evaluated under the following main heads:

(1) Agriculture or land Reforms :-

Dr. Babasaheb Ambedkar had made in-depth study of Indian Agriculture, wrote research articles organised Seminars and Conferences in order to Solve the problems of agriculture and farmers, also led farmer's movement. His thoughts on agriculture are found in his article

"Small Holdings in Indian and their remedies"(1917) and also in "Status and minorities" (1947) and his other writings. The reforms suggested by him are included in the manifesto of the "Swatantra Majdur Paksha" and the Scheduled Caste Federation. He recognized that small subdivided and fragmented holdings of land is the acute problem of Indian agriculture associated with many evil affects.

Here lies the real problem of agriculture - utilisation of increasing labour and unproductive disguised unemployment. As remedies to solve this problem Dr. Ambedkar suggested (1) co-operative or collective farming. (2) Economic holdings (3) Transfer of surplus labour from agriculture to industry (4) Provision of other sources of production

(5) Large Scale industrialization (6) Nationalisation of agriculture (7) Provision of money water seeds and fertilizers by government (8) Abolition of "Khoti System in Agriculture". (9) Cultivation of waste land under Cultivation which should be allotted to the landless labour. (10) Application of minimum wages to agriculture labour. (11) Protection to tenants and tillers (12) Increasing supply of capital funds to agriculture (13) Control of and regulation of private money lenders, pass book to every debtor with entries of loan. According to Dr. Ambedkar centralisation of economic power agriculture land is the root cause of all other forms of exploitation.

(2) India's Currency (Monetary Problems):-

Dr. Babasaheb Ambedkar's Contribution to monetary economics especially Indian currency system is evident from his D.Sc Dissertation' " the problems of ruppee, its origin and solution (1923)and his evidence before the "Hilton Young commission" Which shows his foresightness. 8 years before the establishment of the R.B.I., Ambedkar elucidated credit supply and restrictions on it. In this book he affers an excellent exposition of Indian Currency both as a medium of exchange and equality in terms of gold and silver. He focuses attention on the currency crisis, i.e the pure gold standard. The peculiarity of Dr. Ambedkar was that studying these complicated problems he wrote a research thesis on it. He tried to search out why the purchasing power of indian rupee was failing. Crossing swords with keynes he argued that gold exchange standard does not have the stability. The developing countries like India can not afford it, Besides it is a two edged weapon resulting in unlimited risk of unbridled inflation and price-rise unbridled growth of currency, governments deficit and automatic molestation should be regulated. Money in transacution should have a circular flow. Then only prices would remain constant and the economy would be sound.

(3) The Problems of Public Finance :-

The thoughts of Dr. Ambedkar on Public Finance can be studied in his M.Sc Thesis "The evaluation of Provincial Finance in British India", from the discussion of article 227 and 277 of the Indian constitution; the taxation policy in the manifesto of "Swatantra Majdur Paksha"and his lectures and views on budgetary policy and property tax. He has classified provincial finance in there categories imperialistic provincial finance in there categories imperialistic provincial and local critising the Decentralization Report of the Royal Commission, Dr. Ambedkar argued that due to the provincial autonomy political power would be concentrated in the hands of the previledged few instead of common people.

Dr. Ambedkar Ph.D Dissertation represents a major contribution to the history of Indian Public finance. In this thesis he elaborates centre-provincial relationship from 1833 to 1921. He provides a detailed and insightful historical perspective and shows how cetralization of government finance was a failure due to faculty fiscal system. The Contemporary relevance of Dr. Ambedkar's contribution to public finance is that first of all it is a poineering work.

4) Views on Taxation Policy :-

Dr. Ambedkar expressed views on taxation in the Manifesto of the "Statntra Majdur Party"(1396). He was opposed to Land Revenue its system and other taxes as their burden fell heavily on the poorer section of the society. He enunciated the principles of taxation as following. (a) Tax Should be imposed according to the payer's capacity and

not on income. (b) The Tax should be progressive being less on the poor and more on the rich. (c) Tax exemption should be given up to certain limit. (d) The land revenue tax should be more flexible. (e) There should be equality between different sections in tax imposition. (f) The tax should not lead to lowering of standard of living of the people. Dr. Ambedkar suggested that land Revenue Tax should be progressive. It is unjustifiable to levy Land Revenue Tax on Agriculture income. He advocated abolition of article 107 of the L.R. code and bring Land Revenue Tax in the fold of Income tax. He argued that Indian Tax System is faulty. In Indian Budgets certainly, the most important criterion of taxation is not followed. For Example - There is large scale variability in production taxes, and Land Revenue Tax and excise duty. The Indian tax system is based on discrimination and inequality.

5) Nationalization of Industries :-

Dr. Ambedkar was of the opinion that fast development of India is impossible without widespread industrialization according to him creates large-scale employment produces essential consumption goods for mass consumption, along with capital goods, Saves foreign exchange, utilises raw materials on proper and optimum scale offers security to labour enhances Swadeshi Movements, which ultimately leads to all round development of a country, But the private sector industries are unable to perform this task satisfactory for want of large - scale investment secondly They may create monopoly and centralization. There fore government should come forward and start large scale industries of social and national benefits. The small rural and cottage industries should be kept in the private sector. The insurance and transport companies should be nationalised. Rights to strike should be given to labourers. All these provisions have been included in the directive Principles of state policy in the constitution processing industries should also be developed Dr. Ambedkar Stressed Rural Industrialization. The industrial policy of the Indian government is in keeping with Dr. Ambedkar expectation.

6) Strategy for Economic Development :-

Dr. Ambedkar belived that the strategy for India's Economic development should be based on Eradication of property elimination of inequities and ending exploitation of massess. He accepted Marxian view in this respect. Yet did not favour the Marxian paradigm of development. Dr. Ambedkar views on communism are presented in his essay "Buddhism and communism" Unlike Marx he did not accept economic relationship as the be-all and end-all of human life. He emphasized exbitation has many dimensions Infact in the Indian Context social or religious exploitation is no less Oppressive than economic exploitation. Dr. Ambedkar rejected Violent and totalitarian directship methods of communism. He belived in a clasless but not a stateless Society. He perceived an active but well defined role for state in Economic affairs. He concept of

democratic state socialism is based on (a) State ownership of agriculture and key industries (b) Maintenance of productive resources by the state and (c) a just distribution of Common produce among different people without caste or creed.

7) Democratic State Socialism :-

Dr. Ambedkar Presented to the constitution committee a dissertation namely "States and minorities" in which was included his Democratic State Socialism The main points of it may be summarized as 1) All basic industries should be own and run by state. 2) Insurance and agriculture should be nationalized and managed by the state. 3) Maintenance of Productive resources by state. 4) Just Distribution of Common produce. 5) Provision for compensation of land or industry acquisition in the form of bonds. 6) The distribution of village and among the families in a village for collective farming 7) No discrimination as landlord, tenants and agriculture labour. 8) All agriculture input like capital, seeds fertilisers etc would be provided to collective farming by the government. 9) Distribution of agriculture income only after payment of land revenue tax. 10) Punishment according to rules who do not follow the rules

8) Miscellenous Topics :-

(a) Free Enterprises Economy :- Surprising enough Dr. Ambedkar had advocated free economy, globalization, liberalization and privatization as early as in 1923, Recently India has adopted this policy In this respect Dr. Ambedkar was a century a head but he stressed that the value (Price) of a rupee must be kept stable if the policy of free economy is to be successful. (b) Concept of Population control :- Dr. Ambedkar said that in the absence of population control, the control of the country's economy is impossible. Hence he forcefully argued for population control and family planning in India. Later on in keeping with his views the government of India has adopted family planning as a national policy. (C) Economic upliftment of Indian Women :- have immense power to contribute to economic development But India's Economic progress Dr. Ambedkar's contribution to economic development and progress of women is note worthy, as that of the down trodden women's participation in economic activities and economic empowerment according to him is impossible without improving their social status and equality. Women is hampered due to bad social economic conditions of women - hence it is essential to improve their economic condition and to give them equal economic rights like right to wealth equality of opportunity freedom of occupation. (d) Concept of human Capital :- Dr. Ambedkar argued that concept of human capital in the indian context is useless the poorer and down trodden untouchable dalits are recognized by other classes as human being with equal social prestige and religious basis. It is therefore impossible to use this human capital in the economic development of India. (e) Opposition to Hindu Economy :- Dr. Ambedkar denounced the Indian economy as Hindu dominated economy in which Hindu religion is the end and individual its means. He came out with hard

hitting critique of this Hindu economy He showed logical flaws in it.

Conclusion :-

Dr. Ambedkar viewed agriculture as an enterprise and not only as a means of subsistence. Hence how suggested agricultural and land reforms some of which have been implemented after Independence except nationalisation of agriculture. Dr. Ambedkar's contribution to India's currency, public finance and taxation policy is valuable. His message remained timeless. According to him price stability is more important than exchange rate stability. In his opinion centralisation of government finance is a failure due to taulty tiscal policy. In taxation he opposed burden on the poor; he suggested taxation reforms such as tax should be progressive, as per capacity, certain and flexiable. According to Dr. Ambedkar fast industrialisation is essential for rapid economic development. Dr. Ambedkar's model of economic development is based on peaceful eradication of poverty, inequalities and exploitation. His consept of Democratic State Socialism, is not accepted. Dr. Ambedkar was a proponent of free enterprise economy and globalisation, rencently accepted by the government of India, but he was squarly opposed to the Hindu dominated economy - His concepts of family planning uplittment of women and human capital are important contribution to the development of the Indian economy.

Reference :

- (1) International Indexed & Refereed Research Journal, March, 2013, ISSN 0975-3486, (Print), E-ISSN- 2320-5482, RNI- RAJBIL- 2009-30097, VOL- IV * ISSUE -42
- (2) Ambedkar B.R., Dr. BabasahebAmbedkar Writings and Speeches, (published in multiple volumes), Education Department, Government of Maharashtra.
- (3) Ambedkar B.R., Annihilation of Caste, Dr. BabasahebAmbedkar Writings and Speeches, Education Department, Government of Maharshtra
- (4) Ambedkar B.R., Statement of Evidence to the Royal Commission on Indian Currency and Finance, 1924-25
- (5) Ambedkar B.R., The Present Problem in Indian currency, The Servant of India, April 16, 1925. [5]. Ambedkar B.R., The Problem of Rupee: Its origin and its solution (History of Indian Currency and Finance),Dr. BabasahebAmbedkar Writings and Speeches, Education Department, Government of Maharashtra.

समकालीन हिन्दी काव्य में पर्यावरण चेतना

प्रीति अज्ञात

हस्ताक्षर' मासिक वेब पत्रिका, अहमदाबाद, गुजरात

प्रत्येक जीव का अस्तित्व ही उसके पर्यावरण पर निर्भर करता है। हमारी देह भी पंचतत्वों से मिलकर बनी है जिसका उल्लेख रामचरितमानस में तुलसीदास ने भी किया है—“क्षिति, जल, पावक, गगन समीराध पंच तत्व यह अधम सरीरा।।” इन्हीं तत्वों से जीवन चक्र बना है और इस चक्र का असंतुलन ही पर्यावरण विमर्श को जन्म देता है। हमारी सभ्यता, परंपरा और अनुशासित जीवन पर विचार करें तो मन अपराध—बोध से भर उठता है कि एक भारतीय होने के नाते हमसे तो कोई चूक होनी ही नहीं चाहिए थी! हम तो उस संस्कृति में पले बढ़े हैं जहाँ रात भर की गहरी नींद के बाद सुबह जब आँख खुलती है तो धरती पर पैर रखने से पहले हम उसे स्पर्श कर नमन करते हैं। सूर्य नमस्कार सदियों से हमारी परंपरा का हिस्सा रहा है। अग्नि, वायु, जल को हमने देवता माना है। तात्पर्य यह है कि जीवन के पंचतत्वों को हमने सदैव ही ईश्वरीय मान उनकी आराधना की है। हम तो उस देश के निवासी हैं जहाँ प्रकृति में उपस्थित प्रत्येक सजीव—निर्जीव से हमारा नाता है। इस धरती को हमने अपनी माँ कहा, तो दूर आसमान पर दमकते चाँद को मामा बना डाला। वनस्पतियों के आगे भी सदा ही शीश नवाया है, फिर चाहे वह पीपल हो, बरगद या तुलसीय उनके सामने अपनी उम्मीदों का दीया रख, उनकी देह में अपनी तमाम मन्तों के धागे बाँधे हैं। जंतुओं को भी हमने हमारे ईश्वरों से जोड़ दिया, चाहे वो गणेश जी के मूषक हों या विद्या की देवी माँ सरस्वती का श्वेत हंस। सबको मान देना हमारी संस्कृति रही है।

दुर्भाग्य से विकास की इस अंधी दौड़ में हम भी सम्मिलित रहे, जिसने सब तहस—नहस कर डाला है और आज स्थिति यह है कि प्रकृति का संतुलन गड़बड़ा गया है। पृथ्वी का अस्तित्व खतरे में है। यह असंतुलन मनुष्य की उन विभिन्न अराजक गतिविधियों के चलते उत्पन्न हुआ है जहाँ उसे प्राकृतिक संसाधनों का भरपूर दुरुपयोग एवं दोहन करना तो आया पर कर्तव्यों के प्रति उसमें किसी भी प्रकार का कोई जागरूकता बोध उत्पन्न नहीं हो सका! मनुष्य ने प्रकृति के साथ जैसा अन्याय और दुर्दशा की है, उसका परिणाम अब प्राकृतिक आपदाओं के रूप में उसे ही निरंतर भोगना पड़ रहा है। बाढ़, भूकंप, हिम—स्खलन, मौसम में हुए भीषण परिवर्तन सब यही इंगित कर रहे हैं कि पृथ्वीवासियों, अब चेत जाओ!

विज्ञान और तकनीकी की दौड़ में आगे बढ़ते—बढ़ते आज हम उस बिन्दु तक पहुँच गए हैं जहाँ से हर रास्ता विनाश की ओर जाता है। हमने हमारे हरे—भरे जंगलों को कंक्रीट का शहर बना डाला। आधुनिकीकरण और विकास के नाम पर पर्यावरण को तबाह कर डाला। मनुष्य की इसी संवेदनहीनता और स्वार्थ के चलते ऐसी दुरुह स्थितियाँ उत्पन्न हो गई हैं और बढ़ते 'पर्यावरण संकट' से अब उसका ही अस्तित्व खतरे में आ गया है।

मानव जानता है कि यदि यह पृथ्वी ही न रही तो जीवन की समस्त संभावनाओं का लोप हो जाएगा! हमारा ज्ञान, विज्ञान और तकनीक से जुड़ी उपलब्धियाँ शून्य हो जाएंगी! तो अब भी आत्म—रक्षा का बोध न हुआ तो कब होगा! संभवतः यही कारण है कि वर्तमान विमर्शों में 'पर्यावरण संरक्षण' एक महत्वपूर्ण विषय बनकर उभरा है तथा समाज के विभिन्न वर्गों द्वारा समय—समय पर इस हेतु विविध प्रयास एवं आह्वान किये जाते रहे हैं। प्राचीन वेदों में भी पर्यावरण के महत्व को दर्शाया गया है।

हम जानते हैं कि किसी भी समस्या के प्रति आगाह करने का दायित्व पत्रकारों पर है और विभिन्न योजनाओं तथा नीतियों के माध्यम से उसका समाधान निकालने का काम सरकारों का है। लेकिन कवि कभी किसी विमर्श से अछूता नहीं रहा। उसके हृदय को भी तमाम विषय झकझोरते हैं, वह भी विचलित, व्यथित होता है।

कवियों ने सदैव ही समाज में व्याप्त समस्याओं की ओर ध्यान आकृष्ट करने हेतु अपने स्वर बुलंद किए हैं। स्वतंत्रता आंदोलन के समय से लेकर अब तक जीवन के नवरसों में ढली हुई तमाम रचनाओं का सृजन किया गया। देश की दशा और दिशा को नए आयाम प्रदान करने में साहित्य की उल्लेखनीय भूमिका रहती है। हिन्दी साहित्य में पर्यावरण चेतना की भी समृद्ध परंपरा रही है।

प्रकृति, अपने-आप में एक संगीतमय अभिव्यक्ति है। इसकी सुंदरता और मनोहारी रूप कवियों को सदा ही भावातुर करता रहा है। प्रकृति के सानिध्य ने उनकी लेखनी के लिए उद्दीपन का कार्य किया। यही कारण है कि हिन्दी साहित्य की सभी विधाओं में प्रकृति एवं पर्यावरण अनेक रूपों में उपस्थित है। संस्कृत साहित्य में भी कालिदास, भवभूति, माघ, बाणभट्ट इत्यादि की लेखनी में प्रकृति का सुरम्य रूप चित्रित होता है। भक्तिकाल के कबीर, नानक, दादू, सूर, तुलसी, जायसी ने भी प्रकृति के साथ आत्मीय संबंध स्थापित किया है और आधुनिक काल में भारतेन्दु हरिश्चंद्र, जयशंकर प्रसाद, सुमित्रानंदन पंत, निराला, महादेवी वर्मा के साथ-साथ छायावादी युग के विभिन्न कवियों ने प्रकृति के विविध रूपों के साथ तादात्म्य स्थापित कर इसके रस माधुर्य का आस्वादन कराया है। कई समकालीन महत्वपूर्ण कवियों ने भी अपनी कविताओं में प्रकृति और पर्यावरणीय सौंदर्य का अद्भुत खाका खींचा है।

प्रकृति का आवश्यकता से अधिक उपभोग ही विविध त्रासदियों का जनक है। मनुष्य की बढ़ती हुई महत्वाकांक्षा, पर्यावरण के लिए कितनी घातक है और कैसे हमारी नदियाँ सूखती जा रहीं हैं। नित बढ़ते जल संकट के कई उदाहरण हमें देखने को मिल जाते हैं। पर्यावरण दोहन की मानवीय प्रकृति को रेखांकित करते हुए हिन्दी साहित्य की प्रगतिशील धारा के प्रमुख हस्ताक्षर त्रिलोचन कहते हैं –

“नदी ने कहा था; मुझे बाँधो/ मनुष्य ने सुना/ और आखिर उसे बाँध लिया/ मनुष्य दुह रहा है/ अब वह कामधेनु है”(१)

पर्यावरण की रक्षा के बिना मानवता संकट में है। कवि का संवेदनशील हृदय मानवता का आग्रह करता है। वे जानते हैं कि पर्यावरण को संरक्षित रखने का एकमात्र उपाय है, मनुष्यता को बचाए रखना। अत्यंत सरलता से वे इस तथ्य को सामने रखते हैं –

“इस पृथ्वी की रक्षा मानव का अपना कर्तव्य है/ इसकी वनस्पतियाँ, चिड़ियाँ और जीवजन्तु उसके सहयात्री हैं/ इसी तरह जलवायु और सारा आकाश/ अपनी अपनी रक्षा मानव से चाहते हैं/ उनकी इस रक्षा में मानवता की भी तो रक्षा है/ नहीं, सर्वनाश अधिक दूर नहीं”(२)

‘तुम्हें सौंपता हूँ’ कविता में वे कहते हैं –

“एक अनुरोध मेरा मान लो/ सुरभि हमारी यह, हमें बड़ी प्यारी है/ इसको संभालकर जहाँ जाना ले जाना/ इसे तुम्हें सौंपता हूँ”(३)

‘बंगाल का अकाल’ में जनहित के लिए प्रतिबद्ध कवि नागार्जुन ऐसी ही भीषण प्राकृतिक आपदा पर लिखते हैं –

“कई दिनों तक चूल्हा रोया, चक्की रही उदास/ कई दिनों तक कानी कुतिया, सोई उनके पास/ कई दिनों तक लगी भीत पर, छिपकलियों की गश्त/ कई दिनों तक चूहों की भी, हालत रही शिकस्त/ दाने आए घर के अंदर कई दिनों के बाद/ धुआँ उठा आँगन से ऊपर कई दिनों के बाद/ चमक उठी घर भर की आँखें कई दिनों के बाद/ कौए ने खुजलाई पाँखें कई दिनों के बाद”(४)

उक्त कविता में अकालपीड़ित गरीब के घर में अन्न रहने और न रहने के स्थिति बोध का मार्मिक चित्रण है। चंद शब्दों में कवि ने भूख से लड़ाई की व्याख्या कर दी है।

‘तीसरे-सप्तक’ से अपनी काव्य-यात्रा की शुरुआत करने वाले कवि केदारनाथ सिंह ने प्रकृति सौंदर्य के

साथ ही पर्यावरणीय चेतना को भी अपने स्वर दिए हैं। वे जलवायु परिवर्तन और आधुनिकीकरण की प्रक्रिया में नष्ट होती हरियाली, पक्षियों का कलरव और पानी के प्राकृतिक स्रोतों के नष्ट होने पर चिंता जताते हैं। अपने कविता संग्रह 'पानी की प्रार्थना' में उन्होंने अग्नि, जल, वायु और वनस्पति के मानव जीवन में महत्व को अत्यंत ही सुंदर ढंग से वर्णित किया है। 'पानी में धिरे हुए लोग' कविता में बेहद संवेदनशीलता से बाढ़ की त्रासदी का यथार्थ चित्रण है। इसमें बाढ़ में फंसे लोगों की जिजीविषा को जितने अद्भुत तरीके से अभिव्यक्त किया गया है, उतनी ही मार्मिक उनकी अंतरव्यथा भी है। कवि कहता है –

पानी में धिरे हुए लोग/ प्रार्थना नहीं करते/ वे पूरे विश्वास से देखते हैं पानी को/ और एक दिन/ बिना किसी सूचना के/ खच्चर बैल या भैंस की पीठ पर/ घर-असबाब लादकर/ चल देते हैं कहीं और वे जला देते हैं/ एक टुट्टी लालटेन/ टॉग देते हैं किसी ऊँचे बाँस पर/ ताकि उनके होने की ख़बर/ पानी के पार तक पहुँचती रहे/ फिर उस मद्धिम रोशनी में/ पानी की आँखों में/ आँखें डाले हुए/ वे रात-भर खड़े रहते हैं/ पानी के सामने/ पानी की तरफ/ पानी के खिलाफ/ सिर्फ उनके अन्दर/ अरार की तरह/ हर बार कुछ टूटता है/ हर बार पानी में कुछ गिरता है/ छपाक....छपाक

बाजारवाद की त्रासदी का सर्वाधिक दुष्प्रभाव पर्यावरण पर हुआ है। इक्कीसवीं सदी का आरंभ होते-होते प्रदूषण का संकट गहराया और स्वच्छ जल, स्वच्छ वायु, शुद्ध वनस्पति का अभाव स्पष्टतः दृष्टिगोचर होने लगा। 'पानी की प्रार्थना' में केदारनाथ सिंह इसी संकट की ओर सचेत करते हैं –

"अब देखिये न/ लम्बे समय के बाद/ कल/ मेरे तट पर एक चील आई/ प्रभु/ कितनी कम चीलें दिखती हैं आजकल/ आपको तो पता होगा कहाँ गयीं वे?/ पर जैसे भी हो एक वह आई/ जाने कहाँ से भटक कर और बैठ गयी मेरे बाजू में/ उसने चौंकर पहले इधर उधर देखा/ फिर अपनी लम्बी चोंच गड़ा दी/ मेरे सीने में"

"अंत में प्रभु अंतिम/ लेकिन सबसे जरूरी बात/ वहाँ होंगे मेरे भाई बन्धु/ मंगल ग्रह या चाँद पर/ पर यहाँ पृथ्वी पर मैं/ यानी आपका मुँह लगा यह पानी/ अब दुर्लभ होने के कगार तक/ पहुँच चुका हूँ"(१)

कुएं जो गाँव का जीवन हुआ करते थे। उनके सूख जाने पर कवि की चिंता स्वाभाविक है। वे पूछते हैं, "कुएं क्या हुए?"

'थोड़ी धरती पाऊँ' कविता में सर्वेश्वरदयाल सक्सेना ने पर्यावरण के लिए जंगल के महत्व को समझाया है। कवि चाहता है कि उसके पास थोड़ी ही सही, पर जमीन हो जिसमें वह बगिया लगाए। फूल- फल हों। वहाँ बने छोटे से जलाशय में चिड़ियाँ आकर स्नान करें। लेकिन कवि को शहर में एक इंच धरती भी नहीं मिल पाती है।

"बहुत दिनों से सोच रहा था, थोड़ी धरती पाऊँ/ उस धरती में बागबगीचा, जो हो सके लगाऊँ। खिलें फूल-फल, चिड़ियाँ बोलें, प्यारी खुशबू डोले/ ताजी जलाशय में, अपना हर अंग भिगो ले। लेकिन एक इंच धरती भी कहीं नहीं मिल पाई/ एक पेड़ भी नहीं, कहे जो मुझको अपना भाई"(६) इसी कविता में वे आगे कहते हैं कि बच्चे और वृक्ष ही इस दुनिया में खुशियाँ बांटते हैं और दुनिया को उनसे सीख लेना चाहिए।

"पेड़ों के संग बढ़ना सीखो, पेड़ों के संग खिलना/ पेड़ों के संग-संग इतराना, पेड़ों के संग हिलना।

बच्चे और पेड़ दुनिया को हरा-भरा रखते हैं/ नहीं समझते जो, दुष्कर्मों का वे फल चखते हैं"(६-१)

वृक्षों की कटाई से न केवल पर्यावरण को खतरा है बल्कि इसके दुष्प्रभाव मनुष्य पर भी तुरंत ही दिखाई देने लगेंगे। इसी तथ्य से परिचित कराते हुए वे कहते हैं कि

"आज सभ्यता वहशी बन, पेड़ों को काट रही है जहर फेफड़ों में भरकर हम सबको बाँट रही है"(६-२)

‘मुझे जंगल की याद मत दिलाओ’ कविता में उन्होंने जंगल की पीड़ा को व्यक्त किया है। इसमें बढ़ते शहरीकरण के चलते जंगलों की कटाई का भावनात्मक चित्रण किया गया है।

**“कुछ धुआँ/ कुछ लपटें/ कुछ कोयले/ कुछ राख छोड़ता/ चूल्हे में लकड़ी की तरह मैं जल रहा हूँ/
मुझे जंगल की याद मत दिलाओ”(७)**

अब समय आ गया है कि हम प्रकृति की रक्षा कर अपने जीवन रस का संरक्षण करें। अपनी रचनाधर्मिता से मानवता को बचाने का सार्थक प्रयास करना प्रत्येक साहित्यकार का उत्तरदायित्व है। प्रकृति से अलगाव, मनुष्य के स्वार्थी स्वभाव का द्योतक है। प्रकृति प्रेम ही मानवता को बचा सकता है।

**“खेतों की मेड़ों की ओस नमी मिट्टी/ जितनी देर मेरे इन पाँवों में लगी रही/ उतनी देर जैसे मेरे
सब अपने रहे/ उतनी देर सारी दुनिया सगी रही, किन्तु मैंने ज्यों ही मोजे—जूते पहन लिए/ जब के पर्स का
ख्याल आने लगा।”(८)**

राजेश जोशी के कविता संग्रह ‘एक दिन बोलेंगे पेड़’ और ‘मिट्टी का चेहरा’ में प्राकृतिक सौंदर्य के प्रति अद्भुत सम्मोहन है लेकिन ‘चाँद की वर्तनी’ में इसी सौंदर्य के नष्ट होने से व्यथित हृदय और उसकी बेचौनी की झलक दिखाई देती है—

**“मैं दहशत से भरा एक सूखे तालाब में चल रहा था/ मेरे जूतों के नीचे चिंदी—चिंदी होता/ कराह
रहा था अखबार/ मेरे अंदर कोई पूछ रहा था लगातार/ कब, कब वह पानी देखूँगा/ जिसे पानी कहने की
तसल्ली होए और जल कहने से मन भीग जाए”(९)**

जिस तीव्रता से प्रकृति के विनाश की प्रक्रिया चल रही है। उसने कवि मन को अत्यधिक उद्वेलित किया है। इस संदर्भ में कवि मंगलेश डबराल की कविताएं अत्यंत महत्वपूर्ण हैं। वे भूमंडलीकरण के बाद बढ़ते पर्यावरण संकट पर कविता रचते हैं। उपभोक्तावादी संस्कृति और इसके दुष्प्रभावों पर आहत मन से एक कविता लिखते हैं—
‘घटती हुई ऑक्सीजन’

**“अक्सर पढ़ने में आता है/ दुनिया में ऑक्सीजन कम हो रही है/ कभी
ऐन सामने दिखाई दे जाता है कि वह कितनी तेजी से घट रही है/ रास्तों
पर चलता हूँ/ खाना खाता हूँ, पढ़ता हूँ/ सोकर उठता ह/ तो एक लंबी जमुहाई
आती है/ जैसे ही किसी बंद वातानुकूलित जगह में बैठता हूँ/ उबासी का एक
झोंका भीतर से बाहर आता है / एक ताकतवर आदमी के पास जाता हूँ/ तो
तत्काल ऑक्सीजन की जरूरत महसूस होती है/ बढ़ रहे हैं नाइट्रोजन, सल्फर,
कार्बन के ऑक्सीजन और हवा में झूलते अजनबी और चमकदार कण/ बढ़ रही है
घृणा, दमन, प्रतिशोध और कुछ चालू किस्म की खुशियाँ”(१०)**

प्राकृतिक संसाधनों के क्रूरतम दोहन ने आदिवासियों को तो विस्थापित किया ही, साथ ही उनके और प्रकृति के सह अस्तित्व की सदियों से चली आ रही परंपरा का भी क्षरण किया है। वनों का और हमारे पर्यावरण का संरक्षण आदिवासी के प्राकृतिक स्वभाव में है। आधुनिक विकास की अवधारणा ने इसे पूरी तरह क्षतिग्रस्त कर दिया है। उनकी कविता ‘आदिवासी’ इसी प्रक्रिया को उद्घाटित करती चलती है—

**“उसके आसपास पेड़ बिना पत्तों के हैं और मिट्टी बिना घास की/ यह साफ
है कि उससे कुछ छीन लिया गया है”(११)**

‘यहाँ थी वह नदी’ कविता नदी के विलुप्त हो जाने की मार्मिकता लिए हुए है जिसमें वे प्राकृतिक जीवन शैली एवं लोक संस्कृति की रक्षा का आह्वान करते हैं। स्मृतियों में डूबी यह कविता नितांत व्यक्तिगत होते हुए भी लोक की कविता है। यह मनुष्य की साझी वेदना है।

**“हमें याद है/ यहाँ थी वह नदी इसी रेत में/ जहाँ हमारे चेहरे खिलते थे/ यहाँ
थी वह नाव इंतजार करती हुई/ अब वहाँ कुछ नहीं है/ सिर्फ रात को जब**

लोग नींद में होते हैं कभी— कभी एक आवाज सुनाई देती है रेत सी”(१२)

पर्यावरण संरक्षण का अभिप्राय पृथ्वी पर सभी प्राणियों के अस्तित्व की रक्षा एवं समान अधिकार से है। लेकिन विडंबना यह है कि मनुष्य की संख्या बढ़ती जा रही और वन्य—जीव तथा वनस्पतियाँ निरंतर विलुप्त होती जा रही हैं। ऐसे में मनुष्य द्वारा सभी जीवों को प्रेम करना और समानता के अधिकार की बातें कोरे छलावे से अधिक कुछ नहीं! एक ऐसा छलावा, जिसकी भरपाई स्वयं मनुष्य को ही एक दिन अपना अस्तित्व खोकर करनी होगी! कवि विनोद कुमार शुक्ल फिर भी उम्मीद नहीं छोड़ते! उनकी कविताओं में भी आशा की किरण संजोते इसी भाव के सार्थक बिम्ब दृश्यमान होते हैं। वे कहते हैं—

“यह चाहता हूँ कि जब पानी आए तो पहले आँखें भिगो दे/ फिर कोई चिड़िया/ मेरी बाहों की हरियाली में घोंसले बनाए अंडे दे।”(१३)

ठेठ यही भावना, इस धरती के प्रत्येक मनुष्य को अनुभूत करनी होगी।

नदियों पर उनकी एक कविता नदी का दर्द उकेरकर रख देती है। एक भयावह सच्चाई, जिसे देखकर भी हम मूक होना पसंद करते रहे हैं—

“एक सूखी नदी दूसरे वर्ष भी सूखी रही/ तो रेत के बहुत नीचे वह और सूख जाएगी/ सूखी नदी के नीचे सूखी नदी की परतें हैं”(१४)

धरती के बढ़ते तापमान और मौसमों में आश्चर्यजनक परिवर्तन का परिणाम मानव को भोगना ही पड़ रहा है। वृक्षों की अंधाधुंध कटाई और निरंतर बनती नई इमारतें इसके मूल में हैं। कभी जहाँ माटी का खुला मैदान था अब वह स्थान पहचानना भी कठिन है। सब कुछ इतना द्रुत गति से हो रहा है कि व्यक्ति अपने घर का मार्ग तक भूल जाता है। इसी तथ्य को संबोधित करते हुए कवि अरुण कमल कहते हैं—

“धोखा दे जाते हैं पुराने निशान/ खोजता हूँ ताकता पीपल का पेड़/ खोजता हूँ ढहा हुआ घर/ और जमीन का खाली टुकड़ा जहाँ से बाँएँ / मुड़ना था मुझे/ फिर दो मकान बाद बिना रंगवाले लोहे के फाटक का/ घर था एकमंजिला”(१५)

नदी की दुर्दशा, प्रदूषण देख कवि व्यथित है। उस पर तंत्र का भी इस ओर कम ही ध्यानाकर्षित होता है।

व्यवस्था से हताश कवि उन पर भी कटाक्ष करता है—

“नदियाँ कल भी बहती थीं/ बहती है आज भी/ अवरोधों से हमेशा जूझती नदियाँ / वे कल भी पाषाण थे/ आज भी पाषाण हैं व्यवस्था के नाम पर/ उल्टी बहती नदियाँ पर्वतों के उस पार खंजरो के धार पर है नदियाँ/ वे पोखरों को बताते है नदियाँ”(१६)

आलोक धन्वा की कविताओं में प्रकृति के लिए एक आकर्षण है। वे साधारण सी दिखने वाली घटना में भी असाधारण तत्व खोज लेते हैं। उन्होंने प्रकृति एवं पर्यावरण संबंधी कई लघु कविताएँ रची हैं। वे भविष्य को लेकर आशंकित, चिंतित हो प्रश्न कर बैठते हैं—

“क्या एक ऐसी/ दुनिया आ रही है/ जहाँ कवि और पक्षी फिर आयेंगे ही नहीं”(१७)

नदी के सानिध्य में न रह पाने और इस सुखद अनुभव से वंचित होने का दर्द तथा प्रकृति से दूर होने की व्यथा उनके शब्दों से परिलक्षित होती है—

“उनसे उतनी ही मुलाकात होती है/ जितनी वे रास्ते में आ जाती हैं”(१७-१)

अपनी कविता “सूर्यास्त के आसमान” में वो लिखते हैं—

“उतने सूर्यास्त के उतने आसमान/ उनके उतने रंग/ कभी लिखेंगे कवि इसी देश में इन्हें भी घटनाओं की तरह!” (१७-२)

प्रकृति की उपेक्षा का कितना क्षोभ और शोक भरा भाव है जो कि कवि को भीतर तक आहत कर रहा है।

लीलाधर जगूड़ी अपने प्रतीकों, बिम्बों की नवीनता को सदा संजोए चलते हैं। वे भाषा को अत्यधिक सजगता से बरतते हैं। स्वयं जगूड़ी कहते हैं कि **“भाषाएं भी अलग-अलग रौनकों वाले पेड़ों की तरह हैं। सबका अपना अपना हरापन है, कुछ उन्हें काट कर उनकी छवियों का एक ही जगह बुरादा बना देते हैं।” (१८)**

उनकी कविताओं में यथार्थ का पुट सहजता से देखने को मिलता है। ‘उस समय की एक कविता’ का एक आखिरी भाग है—

“जड़ों के सत्संग से लौटकर/ मौसम के सामूहिक कीर्तन में हिल रहे थे पेड़”

“उसकी आँखों में अनेक इच्छाओं के कोमल सिर हैं जिन्हें जब वह निकालेगा तो बचपन की मस्ती में/ हवा, रोशनी और सारे आकाश को दूध की तरह पी जाएगा/ आओ और मुझे सिर ऊँचा किए हुए उससे ज्यादा जूझता हुआ/ उससे ज्यादा आत्मनिर्भर कोई आदमी बताओ/ जो अपनी जड़ें फैला कर मिट्टी को खराब होने से बचा रहा हो!” (१९)

पृथ्वी के भविष्य को लेकर भी हमारे समय के कवियों ने चिंतन किया है। लीलाधर जगूड़ी लिखते हैं— **“हालत किसी की, न मेरी, न पृथ्वी की, न इतिहास की/ हालत किसी की अच्छी नहीं है” (२०)**

सर्वविदित है कि पर्यावरण को होने वाली क्षति से यदि प्रत्यक्ष रूप से किसी का जीवन प्रभावित हो रहा है, तो वे हैं आदिवासी। जंगल में जब उद्योग या अट्टालिकाएं खड़ी कर दी जाएगी तो आदिवासी कहाँ जायेगा। आधुनिकता बोध जंगल नष्ट करने में नहीं बल्कि तैयार करने में है। जंगलों को बचाने के लिए उनका संघर्ष केवल पर्यावरण संरक्षण या प्रकृति के सौंदर्य को सहेजने का प्रश्न ही नहीं है बल्कि यह उनके जीवन रक्षण का संघर्ष भी है। इसीलिए मानवता के पक्ष में उठे समस्त स्वरो में अब आदिवासी भी प्रभावी रूप से सम्मिलित है और वर्तमान में ‘आदिवासी कविता’ भी हिन्दी कविता और पर्यावरण विमर्श में अपनी सशक्त उपस्थिति रखती है।

आदिवासियों के अंतहीन शोषण और उनकी वैचारिकता पर हुए प्रहारों के कारण उनकी कविताओं में पर्यावरण संरक्षण को लेकर एक स्वाभाविक आक्रामकता भी दिखाई देती है।

शहरों की बदली हुई मानसिकता और स्वयं को श्रेष्ठ समझने की आत्ममुग्धता पर प्रहार करते हुए जंगल का कवि उद्घोष करता है कि उनके प्रकृति के तादात्म्य के मध्य किसी भी प्रकार के व्यवधान को सहन नहीं किया जाएगा। इस संदर्भ में महादेव टोप्पो लिखते हैं—

“जैसे ही मुख्यधारा में तुम्हारे चाहता हूँ करना प्रवेश/ मुझे दिखते हैं मुख्य-धारा के द्वार पर कई असभ्य, अमानवीय, और ढेरों चेहरे क्रूर/ फिर भी कर साहस, समेट हिम्मत/ बह चुका हूँ दूर तक बहुत मुख्य-धारा में तुम्हारे/ और देख रहा हूँ अब अक्षरदूरबीन के सहारे/ न तो वहाँ पवित्रता है/ न सद्दयता/ न शिष्टाचार/ न सहयोग/ न स्वच्छता/ न सच्चाई/ न ईमान/ न करुणा/ न दया/ न एकजुटता/ नहीं, वहाँ वह कुछ नहीं, जिसे समझूँ मैं/ पवित्रता तुम्हारी मुख्यधारा की/ इसलिए चाहता हूँ लौटना/ तुम्हारी मुख्यधारा से छिटककर/ पहाड़ों में बहती क्षीण-धारा के करीब/ अपनी कुटिया, अपने गाँव में/ जहाँ आदमी कम से कम/ आदमी के रूप में नहीं, कोई पशु क्रूर/ आदमी ही है अपने चेहरे के अंदर और बाहर” (२१)

विमर्श के इन कवियों में निर्मला पुतुल, ग्रेस कुजूर, वंदना टेटे, अनुज लुगुन आदि नाम उल्लेखनीय हैं। युवा कवयित्री

जसिंता केरकेट्टा की एक कविता इस त्रासदी को उघाड़कर हमारे समक्ष रख देती है—

“मैंने नन्ही पीढ़ी से कहा/देखो, यही थी कभी गाँव की नदी/ आगे देख जमीन पर बड़ी—सी दरार/ मैंने कहा, इसी में समा गए सारे पहाड़/ अचानक वह सहम के लिपट गई मुझसे/ सामने दूर तक फैला था भयावह कब्रिस्तान/ मैंने कहा, देख रही हो इसे?/ यहीं थे कभी तुम्हारे पूर्वजों के खलिहान”(२२)

आदिवासी कवि अपनी कविता में परम्परा के साथ आधुनिकता पर विचार करता हुआ भविष्य को चिह्नित करता है। आधुनिकता और परम्परा के अंतरद्वंद और मनुष्य के भविष्य की सूचना आदिवासी युवा कवि अनुज लुगुन की कविता देती है—

“कट रहे हैं वृक्ष/ माफियाओं की कुल्हाड़ी से और बढ़ रहे हैं कंकरीट के जंगल/ दांडू जाए तो कहाँ जाए/ कटते जंगल मेंध्या बढ़ते जंगल में”(२३)

इसी तरह तमाम कविताएँ जल संकट और वन—विनाश पर लिखी गयी हैं। कुल्हाड़ी के भय से पेड़ के तने का दर्द अनुभूत करती निर्मला पुतुल की पंक्तियाँ हैं— **“क्या तुमने कभी सुना है/ सपनों में चमकती कुल्हाड़ियों के भय से/ पेड़ का चीत्कार?”(२४)**

स्पष्ट है कि समकालीन हिन्दी काव्य में पर्यावरण चेतना के स्वर प्रधानता से मुखरित होते रहे हैं और इन कवियों की सूची बहुत लंबी है। लेकिन कवि के हाथ में इतना ही है कि वह जनमानस को झकझोर उनमें संवेदना जागृत कर, नवीन चेतना का संचार करे। कितने आश्चर्य की बात है कि पृथ्वी की सबसे बुद्धिमान प्रजाति मनुष्य को भी यह स्वयं को स्मरण कराना पड़ रहा है कि उसके पास बस यही एक घर है और अब उसके रख—रखाव का और उसे संभालने का समय आ चुका है। आधुनिकता एवं स्वार्थ सिद्धि की अंधी दौड़ में लिप्त मनुष्य को अब कहीं जाकर इस तथ्य का अनुमान होने लगा है कि स्थिति सचमुच इतनी खराब हो चुकी है कि उसे पर्यावरण असंतुलन से उपजी समस्याओं के प्रति सचेत हो जाना चाहिए।

निश्चित रूप से, इस पृथ्वी पर रहने वाले प्रत्येक व्यक्ति का दायित्व है कि वह इसकी रक्षा हेतु अपनी क्षमतानुसार जितना बन पड़े, करे! जल—संरक्षण करे, वृक्षारोपण के प्रति उत्साहित हो, जीव—जंतु और वनस्पति के प्रति संवेदनशील हो। पृथ्वी केवल हम मनुष्यों की ही नहीं है इस पर उपस्थित हर जीव—वनस्पति का इस पर समान अधिकार है। यह नदी, झरनों और पहाड़ों की भी उतनी ही है जितनी पेड़—पौधों, जंगलों और रेगिस्तान की। यह आसमान में उड़ते पक्षियों की भी उतनी ही है जितनी जंगल में दौड़ते हिरण की!

यदि सचमुच हमें पारिस्थितिकी—तंत्र को सुरक्षित रखना है तो इसके लिए आवश्यक है कि मनुष्य से इतर जीवों को भी वही मान्यता दी जाए, जितनी मनुष्य ने स्वयं के लिए रखी है। उतनी ही संवेदना अनुभव की जाए, जितनी मनुष्य स्वयं के लिए चाहता है, हृदय में उतनी ही पीड़ा और करुणा के भाव उठें जितनी स्वयं के लिए अपेक्षा की जाती है। अन्यथा पर्यावरणवाद की सम्पूर्ण धारणा कागजी एवं निरर्थक है।

—प्रीति अज्ञात

अहमदाबाद, गुजरात

संदर्भ सूची:

- १- त्रिलोचन: प्रतिनिधि कविताएं, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, पृ. २०
- २- त्रिलोचन: प्रतिनिधि कविताएं, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली पृ. ३४
- ३- पोषम पा वेबसाइट त्रिलोचन पेज १
- ४- अकाल और उसके बाद, नागार्जुन, कविताकोश वेब पेज से
- ५- पानी की प्रार्थना, केदारनाथ सिंह, कविताकोश वेब पेज से

- ६- थोड़ी धरती पाऊँ सबकुछ यहाँ ब्लॉगस्पॉट २०१८/१२/
 ६-१ वही
 ६-२ वही
 ७ - कविता कोश
 ८- बाँस का पुल, सर्वेश्वर दयाल सक्सेना, पृ.३०
 ९ - राजेश जोशीदृ चाँद की वर्तनी- राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
 १०- घटती हुई ऑक्सीजन, मंगलेश डबराल, सेतु प्रकाशन, नई दिल्ली, पृ.३२
 ११- आदिवासी, मंगलेश डबराल, मंगलेश डबराल, सेतु समग्र, सेतु प्रकाशन, नई दिल्ली, पृ. ३३
 १२- यहाँ थी वह नदी, मंगलेश डबराल, मंगलेश डबराल, वही पृ. ५१
 १३- शुक्ल, विनोद कुमार, वृक्ष की सूखी टहनी, कवि ने कहा, किताबघर प्रकाशन
 १४- शुक्ल, विनोद कुमार, एक सूखी नदी, कवि ने कहा, किताबघर प्रकाशन, संस्करण, पृष्ठ-२८
 १५- पोएम ज्ञान वेब, २७ सितंबर २०१८
 १६- अभिव्यक्ति वेब
 १७- पहली खबर.वर्ड प्रेस.कॉम (फरवरी २०१६)
 १७-१- वही
 १७-२- वही
 १८- अमरउजाला काव्यवेब
 १९- हिंदवी.ऑर्ग.पोएट लीलाधर जगूड़ी
 २०- जगूड़ी, लीलाधर, इतिहास से पहले भी, अनुभव के आकाश में चाँद, राजकमल प्रकाशन
 २१- डाउन टू अर्थ.ऑर्ग.इन साहित्य में पर्यावरण: संघर्ष की आदि कविताएं १८ अक्टूबर २०२१
 २२- हिंदवी वेब, नदी, पहाड़ और बाजार, जसिंता केरकेट्टा
 २३-अनुज लुगुन- वसुधा ८५ युवा संवाद
 २४- अमरउजाला काव्य वेब, निर्मला पुतुल, बूढ़ी पृथ्वी का दुख

हिन्दी काव्येतर साहित्य में पर्यावरण चिंतन

डॉ. जया आनंद
सी.एच.एम. कॉलेज, मुंबई

पर्यावरण के अतंगत प्राकृतिक पर्यावरण और भौतिक या मनुष्य निर्मित पर्यावरण दोनों ही आते हैं किन्तु यहाँ हम प्राकृतिक पर्यावरण चेतना की बात कर रहे हैं।

वस्तुतः प्रकृति पर्यावरण का हस्ताक्षर है प्रकृति के कण-कण में सौंदर्य का बखान करती है प्रकृति के कवि सुमित्रानंदन पंत की यह पंक्तियाँ बरबस ही स्मरण हो आती हैं।—

“कूड़ा कड़क कंकड़ पत्थर सब लगते इस भू पर सार्थक सुंदर”

वास्तव में हिंदी साहित्य प्रकृति की सुषमा को बहुत पहले से समाहित करता आया है पद्य साहित्य में तो बहुतायत में दिखाई पड़ता है किंतु हिंदी काव्येतर साहित्य में प्रकृति पर्यावरण का चित्रण काव्य की तुलना में कम हुआ है। पर्यावरण चेतना के सन्दर्भ में प्रकृति के सौंदर्य का अंकन, उसकी सुषमा का वर्णन पर्यावरण के प्रति स्नेह को दर्शाता है।

भारतेन्दु काल में लिखी गई नाटिका ‘प्रेम योगिनी’ में यमुना नदी का सुन्दर वर्णन मिलता है। द्विवेदी युग में गोविंद नारायण का निबंध षड ऋतु वर्णन, चाँद्र धर शर्मा गुलेरी जी का निबंध ‘जय गंगा मैया’ प्रकृति प्रेम के द्योतक हैं।

छायावाद में तो प्राकृतिक सुषमा बिखरी पड़ी है, गद्य साहित्य में महादेवी जी के रेखाचित्रों में प्रकृति पर्यावरण विशिष्ट रूप से प्रकट होता है। पर्यावरण में एक टर्म आता है बायोडायवर्सिटी यानी जैव विविधता, ये जैव विविधता महादेवी के रेखाचित्र ‘गिल्लू जिसमें गिलहरी का चित्रण, ‘दुर्मुख में खरगोश, ‘सोना’ में हिरणी, गौरा रेखाचित्र में गाय का तो वहीं नीलकंठ में मोर का अद्भुत वर्णन है। जीव-जंतु जगत के प्रति करुणा जगाता है महादेवी का गद्य साहित्य। परोक्ष रूप से पर्यावरण संरक्षण का भाव जागृत होता है। इन जीव जंतुओं के होने से पर्यावरण का संतुलन बना रहता है।

प्रेमचंद के उपन्यासों में फणीश्वरनाथ रेणु के आंचलिक उपन्यासों में कहानियों में प्रकृति का चित्रण पार्श्वभूमि के रूप में है।

प्रकृति के सानिध्य में असाध्य वीणा रचने वाले अज्ञेय की कहानी ‘जिज्ञासा’ में पर्यावरण चेतना का प्रत्यक्षीकरण होता है। प्रकृति को जानने की जिज्ञासा में मनुष्य न केवल इसका उपभोग करता है बल्कि कुछ समय पश्चात इसका दोहन करने लगता है और पारस्थिकीय संतुलन को डगमगा देता है।

हिन्दी साहित्य के अनेक निबन्धों में प्रकृति के माध्यम से संस्कृतिक, सामाजिक चेतना को बल मिला है, हजारी प्रसाद द्विवेदी का 'अशोक के फूल, धर्म वीर भारती का 'ढेले पर हिमालय विष्णु प्रभाकर का 'ज्योति पुंज हिमालय', विद्या निवास मिश्र का 'आंगन के पँछी और बंजारा मन आदि। इन निबन्धों में पर्यावरण का संरक्षण सहज रूप में चित्रित होता है।

अनेक यात्रा वृत्त हैं जिनमें प्रकृति निरूपण अनिवार्य तत्व की तरह संपृक्त है जैसे काका कालेलकर का 'हिमालय की यात्रा' आदि।

प्रकृति के संदर्भ में निर्मल वर्मा ने लिखा है "प्रकृति के पास जाने का मतलब है, अपने अलगाव और अकेलेपन से मुक्ति पाना, अपने छिछोरे, टिटुरते अहम् का अतिक्रमण करके, अनवरत समय की कड़ी में अपने को पिरो पाना, तो यह बोध पुराने खँडहरों के बीच भी होता है। यह विचित्र अनुभव है दृढहरे हुए पत्थरों के सामने बहते समय को देख पाना।" विनोद कुमार शुक्ल के उपन्यास 'दीवार में एक खिड़की रहती थी' में प्रकृति के सहज ही दर्शन होते हैं। उन्होंने प्रकृति के अनेक बिम्बों और प्रतीकों को अपने रचना-संसार में रेखांकित किया है जो किसी न किसी व्यापक अर्थ को अपने अंदर संजोकर रखे होती है। उनके उपन्यास में नदी, समुद्र, लहर, पेड़, पक्षी, किरण, चांदनी, धरती, पवन, पहाड़ आदि अनेक प्राकृतिक सौंदर्य हैं। उन्होंने प्रकृति के बहुत ही सुन्दर चित्र खींचे हैं।

प्रकृति के सौंदर्य की व्याख्या करते हुए अपने पर्यावरण से स्नेह, लगाव परिभाषित होता है और हम उसके संरक्षण के लिए चेतना के स्तर पर तत्पर होते हैं पर पिछले कुछ समय से भौतिक विकास ने पर्यावरण को अत्यधिक हानि पहुँचाई है। विस्तृत होते शहर, कटते जंगल, हरियाली का नष्ट होना, पर्वतों पर भौतिक विकास के दबाव के कारण भूस्खलन होना, ग्लेशियरों का पिघलना, पानी की कमी-इन सब समस्याओं से साहित्य अछूता नहीं है।

ज्योति व्यास की कविता है 'बहुत याद आता है मेरा छोटा सा गांव' इन्हीं समस्या को मार्मिक ढंग से प्रकट करती है, इसका उल्लेख सहज रूप से होने लगता है

" बहुत याद आता है मेरा छोटा सा गांव
आईने सी बहती नदी और पीपल की छाँव ३
सीमेंट और कंक्रीट में मेरा गाँव कहीं खो गया
बुलडोजर की गड़गड़ाहट में चिर निद्रा में सो गया
दे गया एक हरा घाव
बहुत याद आता है मेरा छोटा सा गांव "

समकालीन गद्य साहित्य में पर्यावरण चेतना के प्रति गांभीर्य झलकता है। पर्यावरण चेतना के संदर्भ में नासिरा शर्मा का उपन्यास 'कुइयां जान' पानी की किल्लत को उसके संकट को बड़ी ही गहराई से दर्शाता है उसका एक अंश—

“मोहल्ले के कृए पाठ दिए गए थे

12 घरों में हैंडपंप थे जो खराब पड़े थे मस्जिद वाली गली से मिली अंदर से पतली गली थी वहां पक्के बड़े-बड़े घर थे उनके यहां भी पानी की हाय तौबा मची थी शिव मंदिर के पुजारी भी बिना नहाए परेशान बैठे थे उन्होंने ना मंदिर धोया था ना भगवान को भोग लगाया था उनके सारे गजरे लौटे खाली पड़े थे नल की टोटी पर कई बार कौवा पानी की तलाश में आकर बैठ उड़ चुका था गर्मी ऐसी कि पसीना पानी की तरह शरीर से बह रहा था”

कंक्रीट में तब्दील होते शहर, गांव जहाँ हरियाली दूर-दूर तक दिखती नहीं है, वृक्ष कटते जा रहे हैं, जंगल ,खेत खलिहान का कटाव जारी है ऐसे में जल का अभाव होना स्वाभाविक है। जल के अभाव का सजीव चित्रण’ कुड़िया जान ‘में मिलता है।

जल के महत्त्व और पहाड़ों पर विकास के नाम पर हो रहे अतिक्रमण, डायनामाइट के प्रहारों से चूर-चूर होते पर्वत, ग्लेशियर के प्रति चेतना जागृत करती एस आर हरनोट की कहानी है ‘नदी गायब है’

“लोग नदी के किनारे किनारे से पहाड़ की ओर चढ़ने लगी वहां से नदी नीचे बैठी थी। नदी छोटी थी लेकिन आज तक कभी उसका पानी नहीं सुखा था। कितनी भी गर्मी क्यों ना पड़े उसका पानी बढ़ता रहता था। वह नदी ऊंचे पर्वतों के पास से निकलती थी। वह हमेशा वर्ष के ग्लेशियरों से ढके रहते थे। उन पहाड़ों पर कई ऐसे हिमखंड थे जो सदियों पुराने थे। इसी छोटी सी नदी में कई गांव की रोजी-रोटी चलती थी ३। अभी तक इन पहाड़ों के गांव में कोई पानी की योजना नहीं थी इसलिए लोगों ने जरूरत के मुताबिक गांव को छोटे-छोटे पुलों से पानी लाया था लेकिन आज तो उन पर पहाड़ ही टूट गया था। ३३अब रोज डायनामाइटो के धमाकों से टनो के हिसाब से उस नदी में चट्टानें गिरने शुरू हो गई थी और नदी के किनारे जो घर आए थे वह पूरी तरह से नष्ट हो गए थे। ३। स्थिति गंभीर बनती जा रही थी लेकिन कंपनी अपने काम को किसी भी तरह से रोकने के पक्ष में नहीं थी यदि सड़क का निर्माण काम रुक गया और वो का नुकसान हो सकता है इसलिए सरकारी आदेश भी ऐसे थे।”

एस आर हरनोट की यह कहानी पहाड़ों के नैसर्गिक सौंदर्य को नष्ट कर वहाँ बनने वाले डैम, सड़कों इमारतों के दुष्परिणामों को इंगित करते हुए सचेत करती है।

पर्यावरण के प्रति सजग दृष्टिकोण रखता एक और उपन्यास है ‘मीठी नीम’। धरती की हरियाली को मसलते ईट, गारों और पत्थरों के महल खड़े होते जाना जीवन की प्राणवत्ता से दूर होते चले जाना है। मीठी नीम उपन्यास जीवन से परिपूर्ण उस हरीतिमा की ओर ले चलता है। मन को कहीं ना कहीं रमना होता है हरे मेरे में हरे में रमे तो मनुष्य की तुलना में कहीं बर्फ मनुष्य में तो एक समय के बाद भी रखती उत्पन्न हो सकती है लेकिन प्रकृति हमें सदा ही उलझ उचित करती है प्रकृति हमें हमारी क्षमताओं से परिचित कराती है और वैसे भी हम ऐसी दुनिया में रहते हैं जिसमें प्राकृतिक

संसाधन सीमित हैं जलवायु खनिज तेल घास के मैदान सागर कृषि और मवेशियों से मिलने वाली सभी वस्तुएं यह सभी हमारी जीवन रक्षक व्यवस्थाओं के अंग हैं ऐसे जैसे हमारी जनसंख्या बढ़ेगी हमें से हर एक व्यक्ति द्वारा संसाधनों का उपयोग भी पड़ेगा तो पृथ्वी के संसाधनों का भंडार निश्चित रूप से कम होगा ऐसे में आवश्यकता है संसाधनों के सीमित उपयोगों की जिससे हमारा ही नहीं आने वाली पीढ़ियों के जीवन सुरक्षित रह सके इसके साथ ही पर्यावरण संरक्षण के प्रति समाज को जागरूक कर अपनी प्रतिबद्धता भी सुनिश्चित करनी होगी जो कि वह बखूबी करती है उसे दादी बनने की खुशी है लेकिन अपने पौधों को छोड़कर और बेटे के साथ न जाने का निश्चय करती है यही प्रकृति प्रेम उसे ऊंचे आसन पर प्रस्तुत करता है जिस से प्रेरणा पाकर एक नहीं अनेकों सकती उपन्यास का एक और अंश चाहे मेट्रो रेल विकास का सूचक है लेकिन इस विकास में कितनी हरियाली नष्ट होती है यह किसी से छुपा नहीं उपन्यास में मुख्य पात्र ओमना कहती है इस गाड़ी की सफलता की पृष्ठभूमि में शहर के कुछ वयोवृद्ध वृक्ष वृक्षों का योगदान है यह सच्चाई सरकारों नौकरशाहों से अधिक पैदल पथिक जानते हैं”

कुसुम कुमार का यह उपन्यास मुख्य पात्र ओमना के माध्यम से आद्योपांत हरीतिमा के प्रसार का संदेश देता है।

ग्लोबल वार्मिंग जो कि हमारे पर्यावरण को भयंकर रूप से क्षति पहुँचा रहा है जिसे हम आप निरन्तर अनुभव कर रहे हैं। रत्नेश्वर का उपन्यास ‘रेखना मेरी जान’ ग्लोबल वार्मिंग विषय पर ही आधारित है इसमें प्रेम कथानक के माध्यम से ग्लोबल वॉर्मिंग की भयावहता को प्रदर्शित किया गया है यह उपन्यास बहुत चर्चित भी रहा है

आजादी से पहले जंगल को बचाने के लिये लोगों ने जंगल सत्याग्रह चलाया और फिर आजादी के बाद सुन्दरलाल बहुगुणा के नेतृत्व में चिपको आन्दोलन शुरू किया गया। इन्हीं वन आन्दोलनों पर आधारित वाणी प्रकाशन से इतिहासकार-लेखक शेखर पाठक की एक नॉन-फिक्शन किताब ‘हरी-भरी उम्मीद’ है। शेखर कहते हैं-

“हमारे जीवन के केन्द्र में है जंगल। उसी से हमें खाद्य पदार्थ, पानी, जड़ी-बूटी, कन्दमूल आदि मिलते हैं। फिर भी हम हरे-भरे जंगलों की अन्धाधुन्ध कटाई कर इमारतें और खेत बनाने में लगे हुए हैं। मेरी किताब न सिर्फ वन आन्दोलनों पर आधारित सात सौ पन्नों का शोधग्रंथ है, बल्कि इसके जरिए लोगों से जंगलों को बचाने की अपील की जा रही है।”

कुछ साल पहले ‘चिपको आन्दोलन’ की पृष्ठभूमि पर नवीन जोशी का लिखा उपन्यास ‘दावानल’, देवेन्द्र मेवाड़ी का संस्मरण ‘मेरी यादों का पहाड़’ और प्रवासी साहित्यकार अभिमन्यु अनंत का उपन्यास ‘एक उम्मीद और’ भी बुक स्टॉलों पर प्रमुखता से दिख रहा है। ‘एक उम्मीद और’ में गर्भस्थ शिशु लोगों को पर्यावरण संरक्षण के लिये प्रेरित करता है। यह उपन्यास न सिर्फ सामाजिक एवं प्राकृतिक पर्यावरण के प्रदूषण पर सार्थक चिन्ता जताता है बल्कि उनसे निजात पाने के सार्थक संकेत भी देता है।

यात्रा वृत्तान्त 'इनरलाइन पास' में उमेश कहते हैं, 'इन क्षेत्रों में नदी के बहाव वाले इलाकों में लोगों ने घर बना लिये हैं। जिस दिन नदी अपने बहाव वाले रास्तों पर वापस आएगी, उस दिन वह सब कुछ बहाकर अपने साथ ले जाएगी। पर्यावरण के प्रति हो रहे इस तरह के खिलवाड़ के प्रति लोगों को मैंने इस किताब में चेताया है।'

भालचन्द्र जोशी का नया उपन्यास 'प्रार्थना में पहाड़' आया है। भालचन्द्र ने भले ही मध्य प्रदेश के मालवा अंचल के धार, झाबुआ और खरगोन के आदिवासियों के जीवन पर उपन्यास लिखा लेकिन इसकी पृष्ठभूमि में पर्यावरण ही है। कहानी में शराब फैक्टरी के कचरे से नदी का पानी जहरीला हो जाता है, जिसे पीकर लोग मरने लगते हैं। भालचन्द्र कहते हैं, 'हिन्दी में समय-समय पर पर्यावरण की किताबें तो लिखी गईं लेकिन वे पाठकों को आकर्षित नहीं कर पाईं। दरअसल, लेखक जब तक खुद अनुभव न कर ले या वैज्ञानिक शोधों से रूबरू न हो जाये, तब तक विश्वसनीय तथा असरदार उपन्यास लिखना मुश्किल है।'

रत्नेश्वर का नया उपन्यास पढ़ा 'एक लड़की पानी- पानी' पानी के संकट की ओर ध्यान आकर्षित करता है। भारत में और आसपास के देशों में होने वाले जल संकट की भयावहता को आजकल के युवाओं के दृष्टिकोण से दर्शाया गया है इस उपन्यास में। उपन्यास में बताया गया कि पानी की अनुपलब्धता के कारण भारत 37 वे स्थान पर पहुँच गया है जो कि बहुत चिंता का विषय है और पाकिस्तान तीसरे स्थान पर है, पानी के कारण नागरिकों की घुसपैठ जारी है।

उपन्यास का एक अंश

“ जल यानी पानी यानी आप जीवंत है इसमें भी हमारी तरह जीवन है हमारी सनातनी ऋषियों को इसका सारा ज्ञान था इसीलिए वे जल को अभिमंत्रित करते थे और अंजुरी में लेकर जल्द सिद्धि करते थे पूजा-पाठ की विधियों में जलाभिषेक जल भरा कलश जल अर्पण आदि यह सब स्वयं के पंच तत्व से बाहरी पंचतत्व से मिलन के उपाय थे जिससे की पूरी प्रकृति हमारे जीवन के लिए सहयोगी बनी रहे”

महुआ माजी की, 'मरंग गोड़ा नीलकंठ हुआ' में यूरेनियम उत्खनन से उड़ने वाली पीली धूल से किस प्रकार आदिवासी जन जीवन को, पशु पक्षियों को नुकसान पहुँचा रहीं है। निश्चय ही प्रकृति का अत्यधिक दोहन करने पर प्रकृति अपना बदला ले लेती है, यह इस उपन्यास में बताया गया है।

कथाकार संजीव की 'रह गईं दिशाएँ इसी पार', मृदुला गर्ग की 'कठगुलाब', अलका सरावगी की 'एक ब्रेक के बाद', राजकिशोर की 'सुनंदा की डायरी', रणेंद्र की 'ग्लोबल गाँव के देवता', के वनजा की 'साहित्य का पारिस्थितिक दर्शन' आदि प्रकृति और पर्यावरण के प्रति जागरूक करती है।

पंकज चतुर्वेदी जी की किताब लोक, आस्था और पर्यावरण में उन उत्सवों और परंपराओं को सहेजने की बात कही गयी है जो परोक्ष रूप से प्रकृति को, पर्यावरण को सहेजते हैं। पुस्तक में

बाजारवाद के कारण दीपावली, छठ आदि त्योहारों के बदलते स्वरूप पर चिंता व्यक्त की गई है जिससे पर्यावरण को क्षति पहुँचा रही है। जबकि इन पर्वों का उद्देश्य पर्यावरण संरक्षण रहा है।

स्वानुभव पर आधारित मेरी स्वरचित कहानी 'केदार का तिलक' में भीषण त्रासदी का उल्लेख करते हुए उस त्रासदी के पीछे छुपे कारणों को भी जानने का सूक्ष्म प्रयास करती है।

भौतिक समृद्धि और विकास के नाम पर प्रकृति और पर्यावरण का विनाश हो रहा है। प्रकृति का उपभोग सुन्दर जीवन यापन के लिए होना चाहिए किंतु यहां उपभोग के बजाय उसका इतना अधिक दोहन हो रहा है कि कहीं अति वृष्टि, कहीं अनावृष्टि, कहीं विषैली हवा, कहीं भूस्खलन, हम निरन्तर देख रहे हैं। कहीं तो इस दोहन पर नियंत्रण आवश्यक है। इसी सन्दर्भ में भगवती शरण मिश्र का उपन्यास 'लक्ष्मण रेखा' उल्लेखनीय है।

एक अंश

“कितना धुआं उनलोगे अपने वाहनों से,

फैक्ट्रियों से, रॉकेट से, मोटर गाड़ियों से यहां पर भी तो लक्ष्मण रेखा होनी चाहिए कि नहीं। कितना गंदे नालों का मुंह खोलोगे, कितना कचरा उगलोगे अपने कारखानों से, गंगा— यमुना और अन्य नदियों के पेट में? कितना अपेय बनाओगे पेयजल को कोई लक्ष्मणरेखा तो होनी चाहिए यहां भी? और वन तुम्हारे प्राण रक्षक तुम्हारे फेफड़ों में निरन्तर वायु फूटने वाले तुम्हें शीतलता और शरण स्थली से लेकर फल फूल के रूप में उदर पूर्ति का साधन बनने वाले आदिवासियों वनवासियों गिरी जनों के अस्तित्व उनकी संस्कृति के भी पोषक और प्रतीक कब तक काटोगे इन्हें? कितना और कहां तक? कोई लक्ष्मण रेखा खींचोगे कि नहीं जो प्रकृति के साथ तुम्हारे इस विवेक ही व्यवहार पर अंकुश दे”

निश्चय ही हिन्दी काव्येतर साहित्य पर्यावरण चेतना के माध्यम से पर्यावरण के प्रति सचेत करने का महती कार्य कर रहा है।

सन्दर्भ:

- *हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ नागेंद्र ,
- *हिन्दी साहित्य का इतिहास- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- *गोदान- प्रेमचंद
- *मैला आँचल- फणीश्वरनाथ रेणु
- *दीवार में एक खिड़की रहती थी- विनोद कुमार शुक्ल
- *एक लड़की पानी-पानी- रत्नेश्वर
- *कुड़ियां जान- नासिरा शर्मा
- *गद्यकोश - एस आर हरनोट की कहानियाँ

साहित्य में पर्यावरण चेतना

अलका अग्रवाल सिन्धिया

निर्देशक परसाई मंच ,अध्यक्ष राइटर्स वब जौर्नलिस्ट एसोसिएशन,
मकाम महाराष्ट्र

पर्यावरण का मानवीय जीवन में महत्वपूर्ण स्थान है। पर्यावरण से जुड़ती है प्रकृति। प्रकृति और मनुष्य का सम्बन्ध डायलेक्टिक रहा है। प्रकृति के संरक्षण की प्रवृत्ति आधुनिकता की दौड़ में धीरे-धीरे खत्म होती चली जा रही है।

पर्यावरण चाहे प्रकृतिगत हो या परिवेशगत उसके संरक्षण के प्रति जागरूकता आवश्यक है। एक ओर हम दरखूतों को काट रहे हैं, तो दूसरी तरफ मानवीय संबंधों में विसंगतियों का ज़हर सींच रहे हैं।

एक शेर याद आ रहा है हमने देखा है दरखूतों को बगावत करते जिस शाख को काटो, उसी पर कोपलें निकल आती हैं।

समकालीन साहित्य में, पर्यावरण एक वैश्विक समस्या के रूप में आकार ले रहा है। भारतीय साहित्य में भी, इधर कुछ महत्वपूर्ण उपन्यास, कहानी, संग्रह, आलेख पढ़ने में आते रहे हैं। पहले राजा सितारे हिंद, शिवकुमार सहाय आदि में यह चेतना देखी। फणीश्वरनाथ रेणु में भी प्रकृति, पर्यावरण, गांव हैं। शिवानी की 'गिल्लोगिलहरी', निर्मल वर्मा की 'चीड़ों पर चांदनी', अज्ञेय की 'अरे यायावर,' संजीव की 'रह गई दिशाएं इस पार,' 'डूब,' 'सावधान जंगल जहां शुरू होता है' नीचे आगे है, महुआ माजी का नीलकंठ हुआ मरम घोड़ा, मृदुला श्रीवास्तव की जल पाश, नासिरा शर्मा की कुईयाजान, भगवानदास मोरवाल की रेत, रत्नेश्वर की रेख ना मेरी जान, अनुपम मिश्र अब भी खरे हैं तालाब, रेगिस्तान की रजत बूंदे, साफ माथे का समाज, 'धरती को बचाओ', पंकज चतुर्वेदी ज्ञानोदय पत्रिका का पूरा 1 अंक जबलपुर के राजेंद्र चंद्रकांत राय ने पर्यावरण पर बच्चों के लिए कुछ नुक्कड़ नाटक भी लिखे हैं, पहल के अंश 118 में जितेंद्र भाटिया का आलेख तीस्ता नदी की छाया में और रजनीकांत का आलेख नर्मदा की छवियों के पांच दशक, आदि।

हालांकि वेदों में पांच तत्वों की बात हुई है। जो पर्यावरण को बनाते हैं। किष्किंधा कांड में तुलसीदास ने भी लिखा है,

क्षिति जल पावक गगन समीरा पंच रचित अति अधम सरीरा।

मनुष्य का शरीर पृथ्वी जल अग्नि आकाश और वायु से बना है।

समकालीन साहित्य में जल जमीन जंगल और मानवीय परिवेश के पर्यावरण के संदर्भ में देखें तो संजीव ने रह गई दिशाएं इस पार में वैज्ञानिकों द्वारा क्लोनिंग और जेनेटिक्स के क्षेत्र में उपलब्धियों के साथ मानवीय संबंधों में पनप रही विकृतियों और जटिलताओं को रखा है। पर्यावरण अच्छा रहे तो स्वस्थ रहा जा सकता है। स्वस्थ रहना, मानव का अधिकार है। लेकिन आधुनिकता और भौतिकवादिता

ने उसके इस अधिकार को छिन्न-भिन्न कर दिया है।

हम छोटे थे तो, मां से कहानियां सुना करते थे, और विशेषकर राजस्थानी कहानियों में कुएं, तालाब, बावड़ी खुदवाने की बात अक्सर की जाती है। लेकिन अब कुएं, तालाब, बावड़ी इतिहास बनते जा रहे हैं। हालांकि अभी तालाब खुदवाने की पहल दिखाने की कोशिश हो रही है, जहां कॉरपोरेट सेक्टर घुस रहे हैं, विसंगतियां आनी लाजमी हैं। कुएं की बात करते हुए, नासिरा शर्माजी के उपन्यास कुंझ्या जान की बात जरूरी हो जाती है। यह उपन्यास पर्यावरण और पानी की समस्या के प्रति पाठक की चेतना पर दस्तक देता है। पर्यावरण चेतना के नए आयाम खोलता है। जल है तो जीवन है समझाते हुए, जल संरक्षण के महत्व को गुंजित करता है।

बनारस की गलियों के बाशिंदे, हिंदू मुसलमान दोनों पात्र, इस समस्या से जूझ रहे हैं। शिव मंदिर के पुजारी बिना नहाए हुए परेशान बैठे थे न मंदिर धुला था ना भोग लगा था। सारे गगरे लोटे खाली लुढ़के पड़े थे। शरीर से पसीना बह रहा था। पंडित जी बार-बार पाने की आशा में नल खोलते हैं और बड़बड़ा उठते हैं,

पग पग रोटी डग डग नीर, मगर अब इ सहर का कैसा हाल बना दिया हो भगवान? न पानी है न रोटी है।¹

मोहल्ले के कुएं कचरे से पाट दिए गए हैं। 1-2 हैंडपंप इतिहास बनकर बिना पानी खड़े हैं।

मस्जिद वाली गली में भी पानी की हाय तौबा मची थी। भरी गर्मी में पानी की किल्लत, फिर बारिश से जमा गंदा पानी, हाइजीन से अनभिज्ञ तबका, इन सबको लेते हुए नासिराजी ने जल संरक्षण और पर्यावरण के प्रति सकारात्मक चेतना के इर्द-गिर्द रोचकता बनाते हुए ताना-बाना बुना है। उनके सारे पात्र पानी के महत्व को समझ रहे हैं। बिना पानी सब सूना होता है। उपन्यास का प्रमुख पात्र डॉक्टर जल संरक्षण के संगोष्ठियों में सहभागिता करता है। जब तक जो वस्तु आसानी से उपलब्ध होती है हम उसकी कद्र नहीं कर पाते।

‘कुंझ्याजान’ जो सबकी जान है, याने कुएं का जल जीवन देता है पोषण करता है। पहले लोग कुएं खुदवाते थे लेकिन आधुनिकता की होड़ में हम उन्हें खत्म करते गए। कुंझ्या का जीवन जल सूना हुआ तो मानव जीवन भी सूना होता चला गया।

इसी श्रंखला में अनुपम मिश्र जी की पुस्तक ‘आज भी खरे हैं तालाब’ को अगली कड़ी जोड़ा जा सकता है।

पुस्तक के आरंभ में ही अनुपम लिखते हैं किस तरह से तालाबों को खत्म किया गया,

‘सैकड़ों हजारों तालाब

अचानक शून्य से प्रकट नहीं हुए थे

इनके पीछे एक इकाई थी

बनवाने वालों की

तो दहाई थी बनाने वालों की

इकाई दहाई मिलकर सैकड़ा हजार बनाती थी

पिछले 200 वर्षों में नए किस्म की थोड़ी सी पढ़ाई कर गए

समाज ने इस इकाई दहाई सैकड़ा हजार को शून्य ही बना दिया'

अनुपम मिश्र ने पर्यावरण और जल संरक्षण पर बहुत ही सारथक लेखन किया है

शरद जोशी के व्यंग्य पानी की समस्या को ,हालाँकि कुछ लोग राजनैतिक व्यंग्य कहते हैं ,पर अब भी मुंबई से लगे कई गांव में भी लोगों को पानी लेने बहुत दूर जाना पड़ता है ।

एक अंश ,एक गांव में पानी की कमी है ,प्रधानमंत्री सच्चाई का पता लगाने जाते हैं

"आप लोग पानी पीते हैं?"

"जी हुजूर पीते हैं"

"कहाँ से मिलता है पानी, लाते कहाँ से हैं ?"....

"नदी से लाते हैं."

"नदी में नहीं मिलता, तो कहाँ से लाते हैं?"

"जी पास वाले गांव के कुएं से ।"

"वो गांव कितनी दूर है?"

"जी दो मील."

"लौटने पर भी दो मील पड़ता है ?"....प्रधानमंत्री ने कहा, "हमने देखा आपके गांव में पानी की समस्या है ,महिलाओं को भी सर पर पानी उठा कर लाना पड़ता है ...हम देखेंगे की गांव नदी के पास ले जाएं,या नदियां गांव के पास ले जाएँ.."

सरकार नदी को गांव के पास लाएं न लाएं कम से कम जंगलों को कटने से बचाये ।मैं मुंबई में रहती हूं, मुंबई की भीड़ भाड़ वाली जिंदगी से, जब कभी आरे की तरफ से निकलना होता है, तो ऐसा लगता है जैसे प्रकृति गीत सुना रही है, उसकी हरियाली मोह लेती है ।लेकिन नजर लग गई उस हरियाली को भी ।आरे को लेकर पर्यावरणविदों ने विरोध किया ।लेकिन आखिर क्या हुआ?

" दरख्तों ने तो हुकुमत को कागज़ दे दिए

हुकुमत ने इन कागजों पर दरख्त उगा दिए ।"

कहा जाता है कि एकपेड़ काटा जाएगा तो 10 पेड़ लगाए जाएंगे ।लेकिन सच्चाई क्या है ।बड़ी-बड़ी होर्डिंग लगाई जाती हैं कि दस करोड़ पेड़ लगाए जा रहे हैं । एक दिन उन्हें ढूँढते-ढूँढते मैं एक फॉरेस्ट में पहुंची, देखती हूं नन्हें-नन्हें पौधे, ट्रकों में भरकर लेजा कर मरने के लिए छोड़ दिए गए थे ।तो शेर याद आया-

"उधर जला जंगल रात भर खामोशी से रोता रहा

क्या करता किससे कहता

थजससे आग लगाई थी

वह दियासलाई भी तो उसी की थी ।"

पानी ख़त्म होने का एक कारण जंगल का ख़त्म होना भी है ।संजीव द्वारा लिखित पुस्तक सावधान जंगल जहां शुरू होता है, का ज़िक्र इसलिए जरूरी है क्योंकि, संजीव का यह उपन्यास जंगलों की अनुभूतियों को, नई अर्गलाओं को, नए अंदाज के साथ अभिव्यक्ति देता है ।संजीव ने इसमें

जनजातियों, कोयला खदान, समुद्र, अंतरिक्ष तकनीक, जो भी पर्यावरण के हिस्से हैं उन सबको यहां उकेरा है। जंगल की अनेक छवियां उनके इस उपन्यास में पाठकों कैलिडोस्कोप की तरह चलती हुई दिखाई देती हैं। कहीं पाठक इन्हें मनोरम पाता है तो कहीं जुगप्सा पैदा होती है। राजनीति, धर्म, समाज और व्यक्ति के बरक्स जंगल का संघर्ष इस किताब में हम देखते हैं। कैसे अपने स्वार्थ के लिए जंगल को पराजित किया जाता है, जनजाति के साथ अत्याचार होता है। आमजन, डाकू, पुलिस प्रशासन इन सबके बीच है लहराता हुआ जंगल, मिनी चंबल यानी पश्चिमी चंपारण, जहां अपराध जंगल की तरह फैल रहा है, लेकिन जंगल अपने अस्तित्व के लिए लड़ रहा है। यह उपन्यास प्राकृतिक जंगल और अपराध के जंगल की अरण्य गाथा है।

सबसे बड़ी परेशानी यह है कि पर्यावरण और प्रकृति, जिसकी थाह हम कभी नहीं पा सकते, लेकिन हम उसे आसानी से उपलब्ध मानकर उसे नष्ट कर रहे हैं। यज्ञजी का एक शेर यहाँ माकूल बैठता है पहले दरख्त घरों से ऊँचे हुआ करते थे लगता है अब हमें साये की ज़रूरत नहीं रही

दूसरी त्रासदी यह है कि भारतीय हिंदी साहित्य में, पर्यावरण विज्ञान आदि पर लेखन कम है। वैसे मुझे याद है कि दो-तीन साल पहले नेशनल बुक ट्रस्ट ने विज्ञान कथाओं पर विशेषांक निकाला था। लेकिन फिर भी इस तरह का साहित्य भी प्रचुर मात्रा में नहीं उपलब्ध है। अभी 'जेम्सवेब' टेलिस्कोप से गैलेक्सीस देख पा रहे हैं, पर क्या ये वैज्ञानिक खोजें प्रकृति के संरक्षण में सहायक होंगी? अखबार भी अब अपने एड रेवेन्यू को ज्यादा महत्व देते हैं, सामाजिक महत्व के मुद्दों को नहीं। इसलिए अक्सर हम अखबारों में भी पर्यावरण को नदारद पाते हैं। लघु पत्रिकाएं तो वैसे भी अपने अस्तित्व की लड़ाई लड़ रही हैं। प्रकाशकों के अपने लाभ और हानि के 'कैलकुलेशन' हैं। टी.वी. चौनल्स में तो पर्यावरण के प्रति बात की आशा करना भी बेमानी है। यहां तक कि 5 जून को पर्यावरण दिवस पर भी हम पर्यावरण पर इतनी बात होते नहीं देख पाते।

जंगल जब काट दिए जाएंगे, बारिश कैसे होगी? कुंए तालाब पाट दिए जाएंगे, प्यास कैसे बुझेगी? बहुत आवश्यक है ईमानदारी से लेखक इन समस्याओं पर लिखें। जैसे अनुपम मिश्र जी ने लिखा। उनकी पुस्तक 'साफ माथे का समाज' के संपादक किशन कालजई लिखते हैं कि, अनुपम जी सामाजिक कार्यकर्ता की हैसियत से पर्यावरण संबंधी कार्यों में तल्लीनता से लगे रहे जब जरूरी लगा, तब लिखा। उन्होंने 'देश का पर्यावरण' और 'हमारा पर्यावरण' पुस्तकों को संपादित किया। जब 1993 में 'आज भी खरे हैं तालाब' प्रकाशित हुई, इसका व्यापक प्रभाव पड़ा। हजारों तालाबों का जीर्णोद्धार किया गया और तालाबों के कारण कई जगह समाज के खोए हुए मृतप्राय समाज सामुदायिक जीवन में नई जान आ गई। इस पुस्तक को पढ़ते हुए याद आता है कि अधिकांश सभ्यताएं नदियों के किनारे ही तो विकसित हुई थीं। पहले गांव तालाबों और बगीचों से घिरे रहते थे। नदी और तालाब जैसे जीवन का गीत गाते थे तो पेड़-पौधे संगीत सुनाते थे। लेकिन अब जल, जमीन और जंगल जो जीवों के जीवन आधार हैं, खत्म हो रहे हैं, नदियां पाटी जा रही हैं, जंगल मर रहे हैं, क्योंकि बरसों से लगे पेड़ों की जड़ों में केमिकल डालकर उन्हें मारा जा रहा है। कारण है भौतिक विकासवादी संस्कृति और आधुनिकता जो हमारे संस्कारों पर हमला कर चुकी है। उपभोक्तावाद का प्रभाव, प्रदर्शन की मानसिकता प्रकृति को तहस-नहस कर रहे हैं। समाज और संबंधों को भी क्षति पहुंचा रहे हैं। ऐसे में हमारी कलम

को खामोश नहीं होना चाहिए चाहे प्राकृतिक पर्यावरण प्रदूषित हो रहा हो या आंतरिक या सामाजिक सांस्कृतिक राजनीतिक साहित्यिक पर्यावरण। अक्सर पर्यावरण की बात होने पर कुछ शेर ज़हन में बेचौनी मचा देते हैं, जैसे,

‘दूर तलक जब कोई सायाना होगा वो आख़री दरख़्त बहुत याद आएगा।’

प्रकृति के साथ तादात्म्य स्थापित ना करते हुआ भौतिक विकास प्रलयकारी होगा। पर्यावरण की बात जब भी हो अनुपम मिश्र को पढ़ने के बाद एक बेचौनी पैदा होती है, जैसे हरिशंकर परसाई को पढ़ने के बाद पैदा होती है। यहां में इन दोनों ही रचनाकारों की बात अकाल के ज़रिए रखना चाहती हूं।

अनुपम जी ने बिहार की बाढ़ पर लिखा कि तैरने वाला समाज डूब रहा है। लेकिन पहले जहां बाढ़ जमीन को उपजाऊ बनाती थी, मानव निर्मित बाढ़ और अकाल जनता को बेघर और कंगाल करते हैं, ऐसे में अफसर और राजनेता अपने घर भरते हैं।

इसी बात पर परसाईजी की रचना अकाल उत्सव ज़हन में उथल-पुथल मचाने लगती है।

हर साल अकाल आता है जैसे हर साल स्वाधीनता दिवस और गणतंत्र दिवस आते हैं।

जमाखोर और मुनाफाखोर अनुष्ठान करते हैं कि अकाल पड़े। अकाल उत्सव मनाया जा रहा है। उत्सव में जो महिलाएं नृत्य कर रही हैं। इन भ्रष्ट लोगों की नजरें उन्हें गलत तरीके से देखती हैं। यहां परसाई विद्रूप सच को समक्ष रखते हैं जब इन प्राकृतिक विपदाओं के समय दो रोटी तक के लिए बेटी बेच दी जाती है।

जब लोग भूखे मर रहे होते हैं तब गेस्ट हाउस में अधिकारी और नेता लज्जतदार खाना खा रहे होते हैं। यहां प्राकृतिक पर्यावरण और सामाजिक पर्यावरण दोनों आपस में गड्डमड्ड हो रहे हैं। जब जल जंगल जमीन बचेंगे ही नहीं, तो लोग खाएंगे क्या?

परसाईजी के समय पर्यावरण के प्रति जागरूकता इतनी अधिक नहीं थी लेकिन हम उनकी कई रचनाओं में किसी न किसी तरह से पर्यावरण की बात पढ़ते हैं। उनकी एक रचना है प्टेलीविजन का निजी यथार्थ होता है। इसमें उन्होंने लिखा है कि कोलाहल बहुत नुकसानदेह होता है। कोलाहल का स्नायुतंत्र, बुद्धि, संवेदना पर बहुत बुरा असर पड़ता है। लेकिन घर-घर टेलीविजन है और बहुत से लोगों का मनोरंजन कोलाहल से होता है। व्यंग्मात्मक लहजे में कहते हैं कि जब देह धरी है तो हमें बहुत सा कोलाहल सुनना पड़ता है। चुनाव के मौसम में चार चार लाउडस्पीकर पर नारे लगाए जाते हैं। चिंताव्यक्त करते हुए वे पूछते हैं कि मनोविज्ञान शास्त्री समाजशास्त्री भविष्यवाणी चिंतक कहते हैं कि 21वीं सदी के मध्य तक पूरी दुनिया कोलाहल मय हो जाएगी तब आदमी क्या करेगा? क्या कानों में साइलेंसर लगाएगा, जैसा ऊंचा सुनने वाले हियरिंग ऐड लगाते हैं। और सब बहरे हो जाएंगे तो संवाद कैसे होगा? इस कोलाहल से लोग संवेदन शून्य हो जाएंगे। अधपगले हो जाएंगे और पागल दुनिया की क्या सभ्यता और क्या संस्कृति होगी।

इसी चिंता को आगे बढ़ाते हुए भी लिखते हैं कि यह कोलाहल विज्ञापनों के कारण बहुत अधिक है। यह विज्ञापन भी मनुष्य के जीवन में बहुत तरह का प्रदूषण फैला रहे हैं। उपभोक्तावादी विज्ञापन संस्कृति और बढ़ता हुआ शोर परेशान करने वाला है जहां पर यह कहा जा सकता है कि

‘कोई सूरत नजर नहीं आती
कोई तकदीर बर नहीं आती।’

इसी शोर पर उन्होंने एक रचना में उन लोगों को लताड़ा है जो मनोरंजन या भक्ति के नाम पर लाउडस्पीकर लगाकर शोर करते हैं। एक तथा कथित भक्त मरकर जब भगवान के पास पहुंचता है, भगवान कहते हैं तुमने इतना शोर मचाया, बच्चों पेपर थे वे पढ़ नहीं पाए उन्हें आत्महत्या कर ली। वहां अस्पताल के मरीज़ शोर के कारण परेशान हो गए। तुम वायु प्रदूषण फैलाते हो दूसरों को तंग करते हो। इसलिए तुम नर्क के भोगी हो।

प्राकृतिक, सामाजिक, धार्मिक सभी प्रदूषण कहीं ना कहीं एक दूसरे से मिले हुए हैं। हम डिस्पोजेबल का इस्तेमाल करते हैं रीसायकल प्रोसेस से विश्व में गर्मी बढ़ रही है। ग्लोबल वॉर्मिंग की बात हो तब, रत्नेश्वर की पुस्तक रत्नेश्वर की किताब रखना मेरी जान का जिक्र किया जा सकता है।

यह किताब जल प्रलय के बीच प्रेम को ग्लोबल वॉर्मिंग के भयंकर प्रभावों के साथ बहुत ही मार्मिक तरीके से रखती है। इसलिए भी महत्वपूर्ण है क्योंकि एक बहुत बहुत ही महत्वपूर्ण वैश्विक मुद्दे पर लिखी गई है। ओजोन की लेयर में छेद हो गया है ग्लोबल वॉर्मिंग से एंटार्कटिका की बर्फ पिघल रही है। हालांकि टीवी चैनल बहुत जागरूक नहीं है इतनी बड़ी समस्या को दिखाने के लिए। लेकिन शुक्रगुजार हूं उस चैनल की, जिसने कुछ समय पहले एंटार्कटिका के बर्फ पिघलने पर एक स्टोरी की थी।

लिखते हैं लेखक, “जब तक वैज्ञानिक कुछ समझ पाते और अपने बचाव में कुछ कर पाते तब तक बर्फ की चादर वैज्ञानिकों के ऊपर से गुजर गई थी।”

ग्लोबल वॉर्मिंग की समस्या विश्व के लिए सुरसा की तरह मुंह बाए खड़ी है। रत्नेश्वर रोचकता और तथ्यों का संतुलन बनाते हुए बताते हैं कि एंटार्कटिका की बर्फ से बारिसोल नामक शहर जलमग्न हो गया है। नायिका सुमोना के पिता के पास जल थल पर चलने वाली एक कार है। लेकिन जल के बहाव में उसके कटर काम नहीं करते और कार बह जाती है। कार का जल-थल पर काम ना करना विज्ञान के आगे प्रकृति की शक्ति का एहसास कराता है। लेखक लिखते हैं, “जाहिर है प्रकृति और विज्ञान के इस संघर्ष में विज्ञान बौना साबित होता है और प्रकृति विजयी होकर अपनी लय में गतिमान रहती है।”

इसी पानी के बहाव में सुमोना, नायक, फरीद से मिलती है। प्रेमकथा मुख्य विषय पर कहीं भी हावी नहीं होती। लेखक ने समस्या के पीछे के वैज्ञानिक पहलुओं को भी रोचक ढंग से कथासूत्र में पिरोया है, एक अंश दृष्टव्य है,

पृथ्वी पर 9 विशिष्ट सीमा रेखाएं हैं जिनमें पृथ्वीवासियों का हस्तक्षेप नहीं होना चाहिए, लेकिन हमने जलवायु परिवर्तन, जैवविविधता और भूमंडलीय नाइट्रोजन चक्र इन तीनों रेखाओं का अतिक्रमण पहले ही कर लिया है।”

विश्व के बढ़ते तापमान के कारण तूफान के तांडव को हम यहां देखते हैं लेखक ने मानव रचित विज्ञान और प्रकृति के द्वंद के साथ संवेदनाओं का रंग इस रचना में भरा है। आज के समय की आवश्यकता है कि पाठक साहित्य के माध्यम से इन समस्याओं से रूबरू हो।

इसी बात पर हमें हाल ही में गुजारे हुए वे 2 वर्ष याद आते हैं जो कोरोनाकाल में सबने झेले। मानव घरमें बंद होगयातो प्रकृति का प्रदूषण कम हुआ वायु प्रदूषण रहित हो गई थी, जानवर स्वच्छंद विचर रहे थे। उस समय पंचतंत्र जैसी कहानियां लिखी जानी चाहिए थीं।

वयस्क पाठक के साथ-साथ यह पहल हमें बाल-साहित्य के माध्यम से भी करनी आवश्यक है। जबलपुर के राजेंद्र चंद्रकांत राय पर्यावरण पर कुछ नुक्कड़ नाटक भी लिखे हैं और बाल साहित्य रचा है, 'जैसे पेड़ों ने पहने कपड़े हरे,' 'काले मेघा पानी दे।' लेखक इसमें मेघ पहाड़ यक्षिणी के संवाद द्वारा प्राकृतिक चक्र को तोड़ने की बात रखते हैं। पहाड़ों के हाथ पैर काट दिए गए हैं, पहाड़ नदी में बह गए हैं, झाड़ खो गए हैं, जंगल मैदान हो गए हैं। बादल चाह कर भी बरस नहीं पाते हैं। सब आदमी से डरे हुए हैं जो पर्यावरण को बिगाड़ रहा है धरती का आवरण फाड़ रहा है, जंगल उजाड़ रहा है जलवायु के चक्र बिगाड़ रहा है। पेड़ों को फर्नीचर में बदल रहा है। प्राकृतिक संसाधनों का दुरुपयोग लगातार कर रहा है प्रकृति को तहस-नहस कर रहा है।

उसकी भूख उसे कहां तक ले जाएगी?

"जंगलों के भी अपने उसूल होते हैं

सुना है कि शेर का जब पेट भर जाए तो हमला नहीं करता

दरखूतों की घनी छांव में जाकर लेट जाता है।"

लेकिन हम जो हैं, उससे कभी संतुष्ट होते ही नहीं। पूरी सत्ता और व्यवस्था तक पर्यावरण नष्ट करने में लिप्त है। शहरों का विकास बिल्कुल बेतरतीब तरीके से हो रहा है। मुंबई की ही बात करूं तो वहां की जो चार नदियां हैं, बंधनों में बांध दिया गया है। मैनग्रोव बना दिए गए हैं। वे जाकर खाड़ी से नहीं मिल पातीं। प्रदूषण इतना है कि पानी जमीन में नहीं जाता। जरा सी बारिश में मुंबई जलप्लावित हो जाती है। हम मोहनजोदड़ो की सभ्यता में देखते हैं कितनी अच्छी तरह से सीवर लाइन बनी रहती थी। लेकिन अब क्या हो रहा है एक रास्ता रोका जाएगा, तो दूसरे रास्ते से पानी जाएगा, दूसरा रास्ता रोका जाएगा, तो तीसरे रास्ते से जाएगा। महालक्ष्मी जो मुंबई के पर्यावरण पर काम कर रही हैं। कहती हैं कि अंग्रेजों ने जाते समय लिख कर दिया था कि यहां क्या क्या बदलाव होने चाहिए। सात द्वीपों को जमीन से जोड़ा गया है। लेकिन मनुष्य की चाहत के कारण पुल बन रहे हैं, टॉवर्स बन रहे हैं। एक दिन ऐसा आएगा जब वह जमीन पूरी तरह से खत्म हो जाएगी और मुंबई पानी में डूब जाएगी।

पद्माकर ने लिखा कूलन में केलिन में बगरो बसंत है, सेनापति जैसे कवि सब जगह फूलों की खुशबू फैली हुई महसूस करते हैं। लेकिन रवीन्द्र त्यागी और हरिशंकर परसाई जैसे व्यंग्यकार प्रकृति और पर्यावरण को भी यथार्थ चेतना के साथ देखते हैं। बसंत परसाई के घर आकर दस्तक देता है तो उन्हें लगता है बनिए का आदमी तो कहीं तकादे के लिए नहीं आया है। कोशिश करते हैं कि बसंत में खुशबू कहीं से पता चले लेकिन उनके घर के पास में नाबी थी है, ना नवेली है, ना बेली है, ना बाग ना वन। शहर में बसे लोगों को पर्यावरण केवल प्रदूषण और गंदगी, गंदीगंध यही देता है। उनके घर के सामने म्यूनिसिपैलिटी की गंदी नाली है सामने पखाना है जहां से दुर्गंध आ रही है। घरों के सामने बड़ी दीवाले हैं, लोगों का आसमान भी कंक्रीट के जंगल छीन रहे हैं।

पहले बच्चों को दूध दिया जाता था लेकिन अब चारा पानी सब इतना महंगा हो गया है दूध तो

छोड़िए लोगों को पानी जो प्रकृति से उन्हें मुफ्त मिलना चाहिए, खरीद कर पीना पड़ रहा है। अगर पर्यावरण का यही हाल रहा तो हमारी आगे की पीढ़ियां पानी के लिए तरस जाएंगी। दरख्तों की छांव इतिहास बन कर रह जाएगी, किसी शायर ने कहा है,

जब मैं मर जाऊं तो मेरे लिए दरख्त ना काटा जाए
अगले जन्म में गुर परिदा बना ,तो घर कहां बनाऊंगा।

ऐसे में साहित्यकार का दायित्व है पर्यावरण के प्रति जागरूकता का लेखन करे ताकि आगामी पीढ़ियों के लिए भी जीवन जीने लायक बच सके ।

संदर्भ :

१. सावधान जंगल जहां शुरू होता है
२. नीचे आग है संजीव
३. किष्किन्धाकाण्ड –तुलसी दास
४. कुंड्या जान-नासिरा शर्मा
५. आज भी खोले हैं तालाब –अनुपम मिश्र
६. शरद जोशी
७. अकाल उत्सव, टेलीविज़न का निजी यथार्थ –हरिशंकर परसाई
८. रेखना मेरी जान-रत्नेश्वर
९. वे बेचारे-अलका अग्रवाल सिग्निया

आधुनिक हिंदी काव्य में पर्यावरण चेतना

डॉ. श्यामप्रकाश आ. पांडे

कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय, आर्वी, जि. वर्धा

मानव विचारशील सामाजिक प्राणी है। अतः वह अपने और अपने आस-पास की वस्तुओं और पर्यावरण के बारे में निरंतर विचार करता है एवं अपने समय की घटनाओं-परिघटनाओं के बारे में अपने विचारों को अभिव्यक्त करता है। यह अभिव्यक्ति कला एवं साहित्य और वैज्ञानिक खोजों के रूप में होती है। जिस पर्यावरण में मनुष्य रहता है, वह उसकी चेतना और विचार का विषय बनता ही है, जिसकी प्रतिती निरंतर होती रहती है। अपनी शारीरिक व्याधियों को दूर करने के लिए पर्यावरण के घटकों के माध्यम से उपचार करने की पद्धतियों का वैधकीय ग्रंथों में चित्रण किया जाता रहा है। दूसरी ओर प्राचीन काल से लगातार काव्य में मानव के सौंदर्य बोध तथा भिन्न-भिन्न भावों पर प्रकृति के प्रभाव का चित्रण साहित्य का अभिन्न अंग रहा है। मानव के प्राकृतिक भावों को काव्य प्रकृति से संयोगित करता रहा है। ऋतु वर्णन अथवा बारहमासा का चित्रण और उसको मानव प्रकृति से जोड़ने का कार्य काव्य के माध्यम से कवि करते रहे हैं। समय के साथ मानव जीवन और पर्यावरण दोनों ही में बदलाव हुआ है। यह जानने योग्य तथ्य है कि मानव का विकास अब तक प्रकृति की कीमत पर ही हुआ है। आधुनिक काल में मानव को जन्म देने वाले सभी पंच महाभूत पृथ्वी, जल, अग्नि, आकाश और वायु मानव समाज द्वारा ही प्रदूषित किये जा चुके हैं। अनेकानेक वनस्पतियां, पशु-पक्षी मानव विकास की भेट चढ़ चुके हैं। मनुष्य ने केवल पर्यावरण को दूषित ही नहीं किया है, साथ ही संसाधनों के अनियंत्रित दोहन से पृथ्वी को खोखला करने का भी कार्य किया है। मानव और पर्यावरण का संबंध माता-पुत्र का न रहकर आज अन्यन्योश्रित हो चुका है। आज प्रत्येक मानव यह समझता है कि पर्यावरण को सुरक्षित व संतुलित रखने पर ही उसका जीवन सुरक्षित है, और यही समझ मानव समाज के लिए अत्यंत आवश्यक है।

वर्तमान उपभोक्तावादी विश्व में यह भी एक तथ्य है कि मानव समाज यह विचार रखता है कि मानवीय जीवन को सरल, सुगम तथा सुविधायुक्त बनाने के लिए विकास की गति को बाधित नहीं किया जा सकता है, न ही यह मनुष्य फिर से पैदलवाली स्थिति में जाने के लिए तैयार होगा। ऐसे में विकास की गति और पर्यावरण में संतुलन करके ही पर्यावरण को बचाया जा सकता है। जिसके लिए विश्व स्तर पर अनेकानेक संस्थाओं के माध्यम से चिंतन और प्रकृति के संरक्षण हेतु कार्य किया जा रहा है। और जिसके लिए मानव समाज के प्रत्येक सदस्य का योगदान अनिवार्य है। साहित्य मानवीय समाज का दर्पण है, अतः साहित्य में पर्यावरण विषयक चेतना निरंतर दिखाई देती है।

बीज शब्द - पर्यावरण, चेतना, विकास, साहित्य, संतुलन, जल प्रदूषण, वायु प्रदूषण, संसाधन, दोहन, उपभोक्तावाद

अनेकानेक अनुसंधानों ने सिद्ध कर दिया है कि पर्यावरण ही मानव के जीवन और जीविता को तय करता है। उन्हीं अनुसंधानों के आधार पर वैज्ञानिकों ने पर्यावरण की परिभाषा देते हुए लिखा है कि - पर्यावरण शब्द (Environment) दो शब्दों को मिलाकर बना है। परि जो हमारे चारों ओर है आवरण जो हमें चारों ओर से घेरे हुए है। पर्यावरण उन सभी भौतिक, रासायनिक एवं जैविक कारकों की समष्टिगत इकाई है, जो किसी परीतंत्रीय अथवा जीवधारी आबादी को प्रभावित करते हैं तथा उनके रूप, जीवन और जीविता को तय करते हैं।¹ भारतीय मेधा ने इन्हीं बातों को ध्यान रखते हुए सदैव पर्यावरण की सुरक्षा तथा शुद्धता के विषय में विचार किया है। चारों वेदों में मंत्रों के माध्यम से मानव तथा प्रकृति के तादात्म्य के अनेक मार्ग बतलाये गये हैं। सूर्य, सरिता, वनोषधि, प्रकृति के पंच महाभूतों की प्रार्थना तथा पर्यावरण के शुद्धि के लिए यज्ञ का विधान निर्धारित किया गया है। भारतीय मनीषियों ने आदि ग्रंथों में इसका उल्लेख जानते हुए प्रकृति तथा पर्यावरण को पूजने की जो प्रथाएं और परंपराएं निर्मित की हैं, वे मानव कल्याण तथा मानव सुरक्षा के लिए अत्यंत महत्वपूर्ण हैं। एक-एक पेड़ के लिए योग्य स्थान कौनसा है तथा कब किस पेड़ का या उसके अंगों का उपयोग किया जाना चाहिए। भारतीय परंपरा में इन प्रथाओं को रूढ़ करके सर्वसामान्य को भी उसमें शामिल कर लिया गया है। नदी का पूजन हो, इंद्र की पूजा हो या तुलसी वृ विवाह हो। परंपराओं का ऐसा ताना-बाना पर्यावरण के साथ मानव को संबंधों को ही स्पष्ट करता है।

यह तो स्वयं सिद्ध है कि मानव प्रकृति का ही अंश है, किंतु मानव के भीतर तथा बाह्य सृष्टि का परस्पर संबंध जानने का प्रयत्न सदैव ही से भारतीय मनीषा का रहा है। योग के माध्यम से मानव तथा प्रकृति के सहसंबंध के बारे में जानने वाले ऋषियों ने इन संबंधों को स्पष्ट करने के लिए काव्य को माध्यम बनाया है। गुरु गोरखनाथ ने लिखा है कि -

जोई जोई पिंडे सोई ब्रह्मांडे
गगन मंडल में उँधा कूबा
वहां अमृत का बासा।

मानव के भीतर जो कुछ है वही बाह्य प्रकृति में विद्यमान है। मानव भीतर से ही बाह्यमुखी होने से तथा प्रकृति का ही एक भाग होने के कारण सदैव से ही प्रकृति से उसका का रागात्मक संबंध रहा है। इसीलिए मानव के भावों के साथ प्रकृति के आलंबन, उद्दीपन रूप का वर्णन काव्य में कवि करते रहे हैं। इस प्रकार का चित्रण वीरगाथा काव्यों में अनेक स्थानों पर मिलता है। यथा दृ

“झिरमिर झिरमिर झिरमिर ए मेहाबरसति।
खलहल खलहल खलहल बादला बहंति।
झब झब झब झब झबझब बीजूलिय झबकाई।
धरधर धरधर धरधर ए विरहिणीमणु कंपइ।”²

मानव में सौंदर्य बोध के कारण मानव को प्राकृतिक सुषमा सदैव से लुभाती रही है। शायद यही कारण है कि आधुनिक मानव भी शांति और सुख की खोज में प्रकृति के सुंदरतम रूप को निहारने के लिए निरंतर ऐसे स्थानों की ओर जाता है, जहाँ की प्राकृतिक शोभा उसे मानसिक विश्राम देती हो। कवि तो स्वयं गूढ़ भावनाओं का ज्ञाता होता है, सौंदर्य बोध भी सर्वसामान्य से अलग होता है। तब निश्चय ही प्रकृति के सौंदर्य को कविता में स्थान प्राप्त होना ही है। सुमित्रानंदन पंत द्वारा प्राकृतिक सुषमा का चित्रण इसकी पृष्टि करता है, जो इस प्रकार से है -

“कितनी सुन्दरता बिखरी,
प्राकृतिक जगत में ईश्वर,
टपक रही गिरी-शिवरों से झर,
लोट रही घाटी में,
लिपटी धूप-छाँह में निस्वर।”³

प्रकृति का मानव मन में अपना स्थान बना लेने पर प्राकृतिक सुषमा से भावाभिभूत हो कर मानव भौतिक जगत को छोड़ सकता है। इसकी प्रतीति मानव के व्यवहार में अनेक बार देखने को मिली है। पंत के शब्दों में -

“छोड़ द्रुमों की मधु छाया, तोड़ प्रकृति से भी माया,
बाले तेरे बाल जाल पर कैसे उलझा दूँ लोचना
भूल अभी से इस जग को।”⁴

लेकिन मानव मन स्थिर नहीं रह सकता निरंतर उसे कुछ नया करने की चाह होती है। इसी कारण मानव ने अपनी बुद्धि तथा प्रज्ञा का उपयोग करके जब से नयी-नयी खोजों के माध्यम से प्रकृति की संरचना समझना और अपने लिए सुविधाओं के निर्माण करना आरंभ किया, राजनीतिक संस्थान खड़े किए हैं। यहाँ से उसने प्रकृति के अनुकूल होने के स्थान पर प्रकृति को अपने अनुकूल बनाने का प्रयास आरंभ किया है। प्रकृति को अनुकूल बनाने का प्रयास बुरा नहीं है, यदी वह सीमाओं का अतिक्रमण न करे। परंतु विकास की अंधी दौड़ में अनेक तकनीकों के माध्यम से पेड़-पौधे, पशु-पक्षी, नदियों, पहाड़ों पर्यावरण को निरंतर मानव अपने सुविधा के लिए उजाड़ता जा रहा है। जिसकी अभिव्यक्ति श्री राजेन्द्र राजन द्वारा इस प्रकार की गई है -

“कम हो रही हैं चिड़ियाँ
गुम हो रही हैं गिलहरियाँ
अब दिखती नहीं है तितलियाँ
लुप्त हो रहीं हैं जाने कितनी प्रजातियाँ
कम हो रहा है

धरती के घड़े में जल
 पौधों में रस
 अन्न में स्वाद
 कम हो रहा है
 जमीन में उपजाऊपन
 हवा में ऑक्सीजन
 सब कुछ कम हो रहा है
 जो जरूरी है जीने के लिए
 मगर चुप रहो
 क्योंकि विकास हो रहा है।'5

मानव विकास के नाम पर सचमुच जो विनाश लीला की जा रही है, उसे देख साहित्यकार कवि का हृदय आज जार-जार हो रहा है। जनसामान्य की पुकार उसके द्वारा व्यक्त की जा रही है। पेड़ों की उस पीड़ा को अभिव्यक्ति देते हुए, उसी प्रकृति की दुहाई देकर मानो कह रहे हैं कि –

“पेड़ कटाने वालें काट गये।
 क्या सोचा था एक पल मे,
 वो क़िसी परिदें का घर उज़ाड़ गये।
 क्या सोचा था एक पल मे,
 वो धरती की मज़बूत नींव उखाड़ गये।
 क़तिनी ही भूमि को वो सुनसान बना गये.
 इस पर्यावरण का मंज़र वो एक पल मे उजाड गये,

.....

रो-रोकर पुकार रहा हूँ हमे जमी से मत उखाड़ो।
 रक्तस्राव से भीग गया हूँ मैं कुल्हाडी अब मत मारों
 आसमा के बादल से पूछों मुझको कैसे पाला हैं।
 हर मौसम मे सीचा हमको मिट्टी-करकट झाड़ा हैं।
 उन मन्द हवाओ से पूछों जो झूला हमे झूलाया हैं।
 पल-पल मेरा ख्याल रखा हैं अन्कुर तभी ऊगाया हैं।
 तुम सूखे इस उपवन मे पेड़ो का एक बाग लगा लों।
 रो-रोकर पुकार रहा हूँ हमे जमी से मत उखाड़ो।'6

बाजारवादी सभ्यता के तिक संसाधनों का बड़े पैमाने पर दोहन कर अनावश्यक उत्पादन कर संपूर्ण विश्व को उपभोक्तावाद के चंगुल में फांसने के षडयंत्र करके अथवा

अनेकानेक प्रकार के हथियारों का उत्पादन करके उसके लिए बाजार तैयार करने हेतु निरंतर देशों के मध्य फूट डालकर आमने-सामने के युद्ध या गुरिल्ला युद्ध करवाते रहते हैं। साथ ही दूसरे देश उनकी बराबरी न कर सके, इसीलिए पर्यावरण बचाओं मुहिम के नाम पर छोटे-छोटे देशों पर तरह-तरह के निर्बंध लगाते हैं। अरबों रुपए केवल दिखावे पर खर्च करते हैं। ताकि सामान्य मनुष्य हमेशा धोखे में रहे हैं। श्री मदन कश्यप की कविता उसी दिखावे पर एक प्रहार करती है। वे लिखते हैं कि -

“जिनकी आकांक्षाएँ छेद रहीं है
 ओजोन की रक्षा परत
 पर्वतों की छातियाँ।
 जिनकी तृष्णा पी जाती है
 सारी नदियों का स्वच्छ जल
 अम्ल मेघ बनकर बरसती हैं
 जिनकी लालसा
 वही सभ्य और महान लोग
 हथियारों के सौदागर
 अचानक बनाने लगे हैं
 पृथ्वी को बचाने की योजनायें
 ×××।

वे जंगल काटकर भू-स्खलन पर शोध करते हैं,
 वे सागर में भरते हैं जहर
 नदियों में कचड़े
 वे मेढकों की रान और बंदरों के सिर के साथ
 करते हैं हमारी मनुष्यता का सौदा।”7

अंत में यही कहा जा सकता है कि किसी की भी बात न सुनने तथा न माननेवाले जो अहंकार के वशीभूत हो कर स्वयं को ही सर्वेसवा समझने लगते हैं, जिन्हें यह लगता था कि वे प्रकृति पर विजय पा लेंगे, उन्हें चेतावनी याद रखनी होगी, प्रकृति जब अपना देय जब मांगती है तो कुछ भी शेष नहीं छोड़ती है। इसे जयशंकर प्रसाद के शब्दों में कहे तो -

“प्रकृति रही दुर्जेय,
 पराजित हम सब थे भूले मद में,
 भोले थे, हाँ तिरते केवल सब
 विलासिता के नद में।
 वे सब डूबे, डूबा उनका विभव,
 बन गया पारावार

उमड़ रहा था देव—सुखों
पर दुख—जलधि का नाद अपार।”⁸

इस प्रकार हम यह कह सकते हैं कि आधुनिक हिंदी काव्य में पर्यावरण के बारे में चिंता और चिंतन दोनों की अभिव्यक्ति दिखाई पड़ती है। लेकिन क्या केवल चिंता और चिंतन से पर्यावरण को बचाया जा सकेगा? बाजारवादी व्यवस्थाएँ अपने स्वार्थ से परे कुछ बिचारों को अपनाएंगी? यह तो आनेवाला समय ही तय करेगा कि मानव सभ्यताएँ और व्यवस्थाएँ मानव समाज को किस दिशा में जाने के लिए प्रेरित करेगी। लेकिन साहित्य अपने प्रयत्न करता रहा है और करता रहेगा, यह तो निश्चित है।

संदर्भ —

1. अंतरजाल, विकीपीडिया, पर्यावरण
2. शेष, डॉ.वासुदेवन, साहित्य और प्रकृति का अंतर्संबंध, शोधालेख, पूर्वोत्तर प्रज्ञा, अर्ध वार्षिक पत्रिका, जन. से जून 2021, पृ. 92
3. सुमित्रानंदन पंत, निसर्ग वैभव, पृ.291
4. शेष, डॉ.वासुदेवन, साहित्य और प्रकृति का अंतर्संबंध, शोधालेख, पूर्वोत्तर प्रज्ञा, अर्ध वार्षिक पत्रिका, जन. से जून 2021, पृ. 92
5. राजेन्द्र राजन की कविता, शुक्रवार साहित्य वार्षिकी 2014, पृ.179, संपा. विष्णु नागर, प्रकाशक नेहरू प्लेस, नई दिल्ली,
6. अंतरजाल, <https://www-poeminhindi-com@2021@11@environment&poem&in&hindi-html/m%41>
7. डॉ.रेवती रमण— समकालीन कविता का परिप्रेक्ष्य, नवनीत प्रकाशन इलाहाबाद, पुस्तक की प्रस्तावना, पृ. 43
8. कामायनी, चिंता सर्ग, ¹जजचरू/1पदकपेंउंल.बवउ

डॉ. मिथिलेश अवस्थी के साहित्य में पर्यावरण चिंतन

डॉ.सुमेध पी.नागदेवे

डॉ.मधुकरराव वासनिक पी.डब्ल्यू.एस.कला, वाणिज्य, विज्ञान, महाविद्यालय,
कामठी मार्ग, नागपुर-२६

भोध सारांशः

मनुश्य और पर्यावरण का एक विशिष्ट नाता है। यदि पर्यावरण दूषित हुआ तो इसके गंभीर परिणाम समग्र सृष्टि पर होगा। प्राचीन काल में गुरुकुल प्रथा के समय समग्र वसुंधरा हरी भरी थी। गुरु अपने शिष्यों को पर्यावरण को स्वच्छ रखने हेतु मार्गदर्शन करते थे। उनकी दिनचर्या में ही स्वच्छता और वृक्षारोपन का समावेश था। वर्तमान में हमारी धरती पर्यावरण संबंधी अनेक चिंताओं का सामना कर रही है। जैसे ग्लोबल वार्मिंग, अम्लीय वर्षा, वायु प्रदूषण, जल प्रदूषण, मृदा प्रदूषण, शहरी फैलाव, अपशिष्ट निदान, ओजोनपरत में कमी, जलवायु परिवर्तन आदि। बढ़ते औद्योगिकरण तथा बढ़ती जनसंख्या के कारण पर्यावरण प्रदूषित हो रहा है। हिन्दी साहित्यकारों ने भी पर्यावरण से जुड़ी इन समस्याओं पर अपनी कलम चलाई है। डॉ. मिथिलेश अवस्थी के साहित्य में भी यह चिंता साफ नज़र आती है। उनकी लघुकथा, काव्यसंग्रह तथा हाइकु में वे जीवनमूल्यों के साथ-साथ हमें पर्यावरण के प्रति, पारिस्थितिकी तंत्र के असंतुलन के प्रति चिंतित नज़र आते हैं। उनके अनुसार वे मनुश्य जंगली जीवन जी रहे हैं जो पर्यावरण को दूषित करते हैं। वातावरण में कहीं भी कचरा, पन्नी फेंक कर गंदगी फैलाते हैं। उन्होंने मनुश्य को आगाह किया यदि वृक्ष नहीं बचे तो उनका अस्तित्व नष्ट हो जाएगा, उनकी आने वाली पीढ़ी बच नहीं पाएगी। लघुकथा के माध्यम से लेखक ने बढ़ते जल संकट की ओर हमारा ध्यान आकर्षित किया है। 'हाइकु के माध्यम से धरा की हताशा को दर्शाते हुए बढ़ते औद्योगिकरण, अम्लीय वर्षा, नवनिर्माण हेतु मिट्टी और रेत का दोहन, आतिशबाजी आदि पर कटाक्ष किया है और यह संदेश दिया है कि पेड़ लगाने से ही यह वसुंधरा पुनः हरी भरी हो जाएगी और हरित वसुंधरा कहलाएगी। ईश्वर के वरदान के रूप में यह प्रकृति मिली है। उसकी रक्षा करना ना केवल हमारा दायित्व बल्कि हमारा धर्म भी है।

संकेत बिंदुः

गुरुकुल प्रथा, पर्यावरण का संरक्षक, पर्यावरण प्रदूषण, जंगली जीवन, नवनिर्माण, जल संकट, वृक्ष कटाई, पूर्णता
मनुश्य और पर्यावरण का एक विशिष्ट नाता है। बिना पर्यावरण के जीवन की कल्पना ही नहीं की जा सकती। यही कारण रहा है कि मनुश्य ने प्रकृति के ही तत्त्व पंचमहाभूतों को ही ईश्वर मानकर उसकी पूजा की। आरंभ में मनुश्य पर्यावरण के प्रति जागरूक हुआ करता था क्योंकि वह प्रकृति के सानिध्य में

रहकर ही अपना जीवन व्यापन करता था। प्राचीन काल में गुरुकुल प्रथा थी उस समय समग्र वसुंधरा हरी भरी थी। उस समय भी गुरु अपने शिष्यों को पर्यावरण को स्वच्छ रखने हेतु मार्गदर्शन करते थे। उनकी दिनचर्या में ही स्वच्छता और वृक्षारोपन का समावेश था क्योंकि स्वच्छ पर्यावरण ही मनुष्य को प्रफुल्लित कर, उत्साह भर, भीतर ताजगी प्रदान कर नव ऊर्जा भर देती है। हम सभी जानते हैं पर्यावरण अच्छा रहेगा तो मनुष्य स्वस्थ रहेगा, समस्त जीव जंतु, पशु पक्षी स्वस्थ रहेंगे और यदि पर्यावरण दूषित हुआ तो इसके गंभीर परिणाम समग्र सृष्टि पर होगा। कहते हैं मनुष्य जब असभ्य था वास्तव में तब ही वह सभ्य था क्योंकि तब वह पर्यावरण का संरक्षक था। तबवह धरती का दोहन नहीं करता था परंतु जब मनुष्य सभ्य बना तब अपने भौतिक सुख हेतु इस हरी भरी वसुंधरा का अधिक से अधिक शोषण करने लगा, उसका दोहन करने लगा। वर्तमान में हमारी धरती पर्यावरण संबंधी अनेक चिंताओं का सामना कर रही है। जैसे ग्लोबल वार्मिंग, अम्लीय वर्षा, वायु प्रदूषण, जल प्रदूषण, मृदा प्रदूषण, शहरी फैलाव, अपशिष्ट निदान, ओज़ोनपरत में कमी, जलवायु परिवर्तन आदि। साहित्यकार स्वयं प्रकृति प्रेमी रहता है। आदिकाल से ही जब भी श्रृंगार रस से संबंधित काव्य रचता है तब वह प्रकृति का ही आधार लेता है। चाहे संयोग श्रृंगार हो या वियोग श्रृंगार प्रकृति को आधार मानकर वह अपने काव्य को गढ़ता है। कभी बारहमासा शैली का वर्णन कर नायिका के वियोग वर्णन को व्यक्त करता है तो कभी प्रकृति को माध्यम बनाकर नायिका में ही प्रकृति के विराटता के दर्शन कराता है। अतः वह प्रकृति को ही आधार बनाकर रहस्यवाद की स्थिति में पहुँचता है। एक कवि, साहित्यकार सदैव प्रकृति प्रेमी रहता है। प्रकृति का सानिध्य पाकर ही कवि उस रमनीय वातावरण में रमकर अपनी कविता गढ़ता है।

आधुनिक काल में बढ़ते औद्योगिकरण तथा बढ़ती जनसंख्या के कारण पर्यावरण प्रदूषित हो रहा है। पारिस्थितिक तंत्र में असंतुलन हो रहा है। इसी कारण वातावरण में बदलाव होते हुए हम देख रहे हैं। पर्यावरण के दूषित होने, उससे उभरनेवाली समस्याओं के प्रति एक साहित्यकार सदैव चिंतित रहता है और यही चिंता उसके लेखन में भी उभरकर आती है। साहित्यकार मानव हित, समाज हित, लोक हित को ध्यान में रखते हुए ही अपना साहित्य रचता है। अतः वह पर्यावरण से जुड़ी समस्याओं से वह कैसे अछूता रह सकता है। हिन्दी साहित्यकारों ने भी पर्यावरण से जुड़ी इन समस्याओं पर अपनी कलम चलाई है। डॉ. मिथिलेश अवस्थी के साहित्य में भी यह चिंता साफ नज़र आती है। उनकी लघुकथा, काव्यसंग्रह तथा हाइकु में वे जीवनमूल्यों के साथ-साथ हमें पर्यावरण के प्रति, पारिस्थितिकी तंत्र के असंतुलन के प्रति चिंतित नज़र आते हैं। 'जंगली जीवन' नामक लघुकथा में ग्लोबल वार्मिंग की समस्या तथा मनुष्य को पर्यावरण के प्रति स्वयं के कर्तव्य से अवगत कराते हुए कहते हैं— "ईशा ने अपने शिक्षक से कहा— 'सर! आपने कक्षा में पढ़ाया था— पर्यावरण का मनुष्य से गहरा संबंध है। प्रकृति का संतुलन तथा मनुष्य का अस्तित्व पर्यावरण पर निर्भर है। मनुष्य की स्वार्थी प्रवृत्ति के कारण ही आज ग्लोबल वार्मिंग की समस्या खड़ी हो गई है। अतः प्रत्येक मनुष्य को पर्यावरण के प्रति अपनी जिम्मेदारी को समझना और निभाना चाहिए। सर! आपने यह भी कहा था— वास्तव में जीवन के लिए जंगल आवश्यक हैं, फिर ये जो नदी के किनारे से लगातार रेत की खुदाई हो रही है, जो तमाम जंगल

काटे जा रहे हैं, और ये जो पिकनीक स्पॉट में चारों तरफ कचरा, पन्नी और गंदगी फैली है, ये क्या है?’ विद्यार्थियों की संजीदगी कभी-कभी शिक्षकों को भी बहुत गहरे तक सोचने के लिए विवश कर देती है। उन्होंने जवाब दिया— ‘बेटा ये जंगली जीवन है।’¹ विद्यार्थी के ग्लोबल वार्मिंग के प्रश्न पर शिक्षक का वह उत्तर कि यह जंगली जीवन है। यह अपने आप में मार्मिक उत्तर है। मनुष्य अपने स्वार्थ में अंधा होकर किस तरह धरती का शोषण कर रहा है अपने भौतिक सुख सुविधाओं हेतु इस हरित वसुंधरा को दोहन कर रहा है। इतना ही नहीं वातावरण में कहीं भी कचरा, पन्नी फेंक कर गंदगी फैला रहा है और अपनी असम्यता को प्रकट कर रहा है। इस लघुकथा के माध्यम से लेखक ने शिक्षक विद्यार्थी के संवाद द्वारा प्रकृति के दोहन का चित्र सामने रखा है।

वृक्ष और मनुष्य के बीच के अंतर को समझाते हुए ‘बरगद उवाच’ इस लघुकथा में वृक्षों द्वारा आयोजित सभा में बरगद ने अपनी राय व्यक्त करने के लिए अन्य वृक्षों से निवेदन किया, बबुल ने तर्क किया कि—‘मनुष्य जब जीवनदायिनी वायु, फल, औशधि देने वाले पेड़-पौधों को नहीं बख़्शाता तो उससे क्या अपेक्षा की जा सकती है?’ नीम ने तर्क दिया— ‘पुरुशों के लंबे जीवन के लिए स्त्रियाँ ऑवला, बरगद, पीपल, तुलसी, का पूजन करती है। रक्षा सूत्र बॉध कर प्रदक्षिणा करती है और उन्हीं के समाज के पुरुश हमारी हत्या किए जा रहे हैं, यह कहीं तक ठीक है।’ सबकी बात सुनने के बाद श्री बरगद ने कहा—‘संपूर्ण प्राणी जगत में मनुष्य ही घोर स्वार्थी है, भौतिक लाभ के चलते वह यह नहीं समझ पा रहा है कि हमें नश्ट कर वह वास्तव में अपने बाल बच्चों तथा अगली पीढ़ी के लिए संकट पैदा कर रहा है।.. . खैर हम अपना कर्तव्य करेंगे। आखिर हममें और मनुष्य में अंतर जो है।’ इस लघुकथा के माध्यम से लघुकथाकार ने मनुष्य को आगाह किया यदि वृक्ष नहीं बचे तो उनका अस्तित्व नश्ट हो जाएगा, उनकी आने वाली पीढ़ी बच नहीं पाएगी। वृक्ष के माध्यम से समस्त चर जीवों को जीवनदायिनी प्राण वायु, फल, औशधि प्राप्त होती है। इसलिए लेखक आने वाले खतरे के प्रति मनुष्य को आगाह कर रहे हैं।

हमारी परंपराओं, रीतिरिवाजों में प्रकृति का विशेष महत्व है। कहीं वृक्षों की पूजा की जाती है तो कहीं प्रकृति आस्था का प्रतीक बनती है। ऐसी ही एक मान्यता के आधार पर जब कहीं यात्रा पर जा रहे होते हैं और बीच में कहीं नदी आती है तो मनुष्य उस नदी में सिक्का डालकर ईश्वर से अपनी मनोकामना पूरी करने हेतु कामना करता है। ‘कहाँ है नदी माई.....’ इस लघुकथा के माध्यम से ग्लोबल वार्मिंग के चलते किस तरह नदी सूख रही है, उस संकट को दर्शाते हुए लेखक ने अपनी इस लघुकथा में कहा है कि—‘बप्पा यात्रा से पहले ही कह देते— ‘कुछ छुट्टा जेब में रख लेना, रस्ता में जो भी नदी माई परेगी, चढ़ाना परेगा।’ फिर चाहे रेल हो या बस जैसे ही कोई नदी आती बप्पा बड़ी श्रद्धा के साथ पैसे चढ़ाते और ऑखे बंद कर ध्यान मग्न हो जाते... फिर आज क्या हो गया? मैंने दुबारा कहा ‘बप्पा! पैसे चढ़ा दो’ एक लंबी साँस खींचते हुए उन्होंने कहा—‘आज कल कहाँ हैं नदी माई?... सारी ममता सुख गई। पैसे फेंको तो रेत में धँस जाएँगे या फिर पत्थर से टकरा के छन्न कर देंगे’ एक ही साँस में बप्पा ने पूरी बात कह दी और गुमसुम खिड़की के बाहर देखने लगे।² प्रकृति तो हमारे संस्कारों में बँसी है और नदी जो कि हमारी माँ है, उसका इस तरह सूख जाना बेहद दुखदायी है। नदी के सूख जाने की अवस्था देश के

विविध राज्यों में उभरते जल संकट को इंगित करता है। इस लघुकथा के माध्यम से लेखक ने बढ़ते जल संकट की ओर हमारा ध्यान आकर्षित किया है तथा जल संरक्षण की दिशा में कदम उठाने हेतु प्रेरित किया है।

‘पेड़, तुम्हें चुनौती है’ इस कविता में वृक्ष कटाई के संदर्भ में कहते हैं कि “पेड़! लेकिन/हम ऐसा नहीं करेंगे/तुम्हारे मरने की राह न तकेंगे/ जीते जी तुम्हारी टहनियों/ डालें व तनें तोड़कर/ ज्यादा से ज्यादा /तुम्हारी/ बहुत गहरी जड़े छोड़कर/ हम/ तुम्हारे टुकड़े-टुकड़े कर देंगे/ और/ कौड़ियों के मोल बेच देंगे।” इस कविता में कवि ने मनुष्य की स्वार्थी प्रवृत्ति की ओर ध्यानाकर्षित किया है कि कैसे वह अपनी स्वार्थ पूर्ति हेतु वृक्ष की कटाई कर कौड़ियों के मोल बेच देता है। मनुष्य यह भूल गया है कि वृक्ष कटने से एक दिन ऐसा आएगा कि मानव अपने अस्तित्व को बचाने का प्रयास करेगा परंतु तब तक सब कुछ नष्ट हो जाएगा। उसके हाथ में कुछ नहीं रहेगा ऐसी स्थिति में तब मानवता भी रोएगी और अपने किए पर पछताएगी।

‘पूर्णता’ इस कविता के माध्यम से कवि ने संसार के सार को, उसकी पूर्णता पर ध्यानाकर्षित करते हुए कवि कहते हैं कि “कली से फूल बनना / क्या नहीं है उसकी पूर्णता/ वहीं/ जिसमें है निहित इस संसार का सार।/ वह कली/ फूल बने ही,/ कल से पहले/ भूल से/ न कोई उसे तोड़े,/ बस वह चाहती है/ थोड़ी सुरक्षा,/ थोड़ी छाया/ फिर वह पा लेगी/ प्रस्फुटित हो/ अपनी पूर्णता। इस कविता के माध्यम से कली अपनी पूर्णता की कामना हेतु इस संसार से थोड़ा स्नेह और प्रेम की छाया की इच्छा व्यक्त कर, केवल और केवल संरक्षण की कामना करती है। ताकी वह भी पूर्णता को प्राप्त हो सके। यदि पेड़-पौधों को संरक्षण प्राप्त नहीं होगा तो इस नश्वर संसार में उनका अस्तित्व समाप्त हो जाएगा जिससे मनुष्य ही क्या समस्त चर-अचर जीवों का अस्तित्व समाप्त हो जाएगा। अतः हरित वसुंधरा हेतु इनका संरक्षण बेहद आवश्यक है तभी वह कली ही नहीं समस्त जड़-चेतन, चर-अचर जीव पूर्णता की स्थिति को प्राप्त हो पाएंगे।

डॉ. मिथिलश अवरथी ने हाइकु जैसी विशिष्ट काव्य विधा जो 5-7-5 के नियम पर आधारित होता है। जिसमें कम शब्दों में ही कवि को अपनी बात कह देनी होती है, जिसमें अर्थ की गहराई होती है, ऐसी विशिष्ट विधा में पर्यावरण के संबंध में ‘पर्यावरण’ नामक शीर्षक के अंतर्गत कई हाइकु लिखे हैं जैसे—“हवा औ’ पानी/कर रहा अशुद्ध/युग प्रबुद्ध’..... ‘मेघा चिंतित/जहरीले बादल/कहाँ बरसे?’‘मिट्टी-रेत का/ निरंतर दोहन/ नवनिर्माण’.....‘आतिशबाजी/ आज खेल सायास/ कल विनाश’.....धरा हताश/ अकिंचन बोध से/पुत्र लुटेरे।’.....पेड़ उगाओ/ फूल औ’ फल पाओ/‘कल’ बचाओ।’..... ‘अगली सदी/ हरियाली देखेगी/ बस पन्नों में.....‘अद्भूत देन/मिली हमें प्रकृति/ बचाना धर्म।’.....⁶जैसे-जैसे यह युग प्रबुद्ध होता जा रहा है, वैसे वैसे हवा और पानी अशुद्ध होती जा रही है। बढ़ते औद्योगिकरण के कारण यह समस्या उत्पन्न होती जा रही है। कारखानों का अपशिष्ट पानी में बहाया जा रहा है जिससे पानी दूषित हो रहा है। कारखानों की चिमनी से निकलनेवाला धुआँ वातावरण को अशुद्ध करते जा रहा है। अपने दूसरे हाइकु के माध्यम से लेखक ने अम्लीय वर्षा की ओर हमारा ध्यान खींचा है। कारखानों से निकलनेवाला सल्फर

डाइआक्साइड और नाइट्रोजन डाइआक्साइड बादलों के पानी के साथ क्रिया करके नाइट्रिक अम्ल में परिवर्तित होकर तेजाब के रूप जमीन में बरसता है। इसलिए मेघा चिंतित है कि वह जहरीले बादलों के लेकर कहीं जाए और कहीं बरसे। अगले हाइकु में उन्होंने मनुश्यों पर कटाक्ष करते हुए कि कैसे वे नवनिर्माण हेतु मिट्टी और रेत का दोहन कर रहे हैं। केवल अपने भौतिक सुख सुविधा हेतु ना-ना प्रकार के निर्माण में जुटा है।

अपने आप को इस धरती का स्वयंभू मानकर इसके संसाधनों लूटता जा रहा है। अगले हाइकु में हमारे द्वारा की जानेवाली आतिशबाजी पर कटाक्ष किया है कि कैसे हम दीपावली का पर्व हो या जीवन में आनेवाली खुशियाँ जैसे शादी ब्याह हो कोई अन्य समारोह, खेल स्पर्धा का जीत हो या कोई उद्घाटन समारंभ मनुश्य आतिशबाजी का आनंद अवश्य लेता है। जिससे समग्र वातावरण दूषित हो जाता है जो हमारे कल के विनाश का कारण बन सकता है। अगले हाइकु में उन्होंने धरा की हताशा को सामने रखा है कि कैसे उसके पुत्र लुटेरे बन गए हैं, अपने भौतिक सुख हेतु अपनी माँ का ही दोहन कर रहे हैं। उन्हें इस बात का भी बोध नहीं हो रहा कि वे अपना ही विनाश कर रहे हैं। अगले हाइकु में उन्होंने अपनी धरा को कैसे बचाया जा सकता है कि इस पर ध्यानाकर्षित करते हुए कहा कि इस धरा को बचाने हेतु पेड़ लगाने की सलाह हाइकुकार दे रहे हैं। पेड़ लगाने से ही यह वसुंधरा पुनः हरी भरी हो जाएगी और हरित वसुंधरा कहलाएगी।

यही वृक्ष हमें प्राणवायु के साथ अन्न प्रदान करते हैं, फल देते हैं, फूल देते हैं। पेड़ लगाने से ही हमारा भविष्य सुरक्षित रह सकता है। अगले हाइकु में मानव समाज को आगाह करते हुए कहते हैं यदि पेड़ नहीं लगाएंगे तो अगली पीढ़ी हरियाली नहीं देख पाएगी केवल इतिहास के पन्नों में वह इस हरियाली को देखेगी और कल्पना करेगी कि हरियाली कैसी थी? पर वह उसके सुखद अनुभव, उसकी शीतलता का अनुभव नहीं कर पाएगी। अगले हाइकु में मानव को संदेश देते हुए कहते हैं कि हमें ईश्वर के वरदान के रूप में यह प्रकृति मिली है। यह अद्भूत देन हमें प्राप्त हुई है। उसकी रक्षा करना ना केवल हमारा दायित्व, बल्कि हमारा धर्म भी है।

डॉ. मिथिलेश अवस्थी ने अपने साहित्य में मनुश्य के स्वार्थी प्रवृत्ति को दर्शाते हुए, उसकी असभ्यता से परिचय कराया है। सभ्य संसार में असभ्यता का प्रतीक बनते मनुश्य को पुनः मार्ग दिखाने का प्रयास किया है। अपने साहित्य द्वारा साहित्यकार ने यही संदेश दिया है कि मनुश्य आज पर्यावरण का संरक्षण नहीं करेगा तो शायद भविष्य नहीं बचेगा और यदि भविष्य नहीं बचेगा तो आनेवाली पीढ़ी हमें कभी माफ़ नहीं करेगी। इसलिए समय रहते वह जाग जाए अपना जंगली जीवन छोड़कर, सभ्य समाज में सभ्य व्यक्ति बनकर प्रकृति का संरक्षक बने। नवनिर्माण के नाम से प्रकृति का दोहन ना करे। प्रकृति को बचाने हेतु वृक्ष लगाए। वह स्वयंभू नहीं है अतः अपने आप को इस वसुंधरा का सेवक मानकर इसकी सेवा करे। उनकी लघुकथा, काव्यसंग्रह तथा हाइकु इनमें उन्होंने जीवनमूल्यों के साथ-साथ हमें पर्यावरण के प्रति, पारिस्थितिकी तंत्र के असंतुलन के प्रति कई चिंताएं साफ़ नज़र आती हैं। और यहीं चिंता उन्हें एक पर्यावरण प्रेमी के रूप में स्थापित करती है।

संदर्भ सूची:

1. अवस्थी मिथिलेश—'कहाँ है नदी माई...' (लघुकथा संग्रह), विश्व हिन्दी साहित्य परिशद, शालिमार बाग, दिल्ली,— प्रथम संस्करण 2019, पृष्ठ क्र.: 88—89
2. अवस्थी मिथिलेश—'कहाँ है नदी माई...' (लघुकथा संग्रह), विश्व हिन्दी साहित्य परिशद, शालिमार बाग, दिल्ली,— प्रथम संस्करण 2019, पृष्ठ क्र.: 43
3. अवस्थी मिथिलेश—'कहाँ है नदी माई...' (लघुकथा संग्रह), विश्व हिन्दी साहित्य परिशद, शालिमार बाग, दिल्ली,— प्रथम संस्करण 2019, पृष्ठ क्र.: 20—21
4. मिथिलेश अवस्थी—'इम्तहान रोज होते हैं' (कविता संग्रह), आलोक प्रकाशन, नागपुर,— प्रथम संस्करण: 2008, पृष्ठ क्र.: 23
5. मिथिलेश अवस्थी—'इम्तहान रोज होते हैं' (कविता संग्रह), आलोक प्रकाशन, नागपुर,— प्रथम संस्करण: 2008, पृष्ठ क्र.: 106
6. मिथिलेश अवस्थी—'अवगुंजन' (हाइकु संग्रह), विश्व हिन्दी साहित्य परिशद, शालिमार बाग, दिल्ली,— प्रथम संस्करण: 2019, पृष्ठ क्र.: 50—56

समकालीन कविताओं में प्रकृति व पर्यावरण चेतना के स्वर

डॉ. सपना तिवारी
डी.आर.बी. सिंधु महाविद्यालय, नागपुर

युगधर्म की मानसिकता के अनुसार कविता में परिवर्तन होते रहते हैं। प्रयोगों के इस आधुनिक दौर में कविता का ढाँचा और प्रतीकात्मक स्वरूप बदला है। समकालीन कविताएँ प्रकृति के कृत्रिम, अभिजात्य और छद्म से पूरे सहबोध से अनुप्राणित हैं। समकालीन कविताएँ यह दर्शाती हैं कि कवि प्रज्ञा को जागृत करने का सबसे उत्तम माध्यम प्रकृति है और प्रकृति जैसी उत्तेजना प्रदान करने वाला अन्य कोई साध्य नहीं है।

बाबा नागार्जुन, शमशेर बहादुर सिंह, अज्ञेय, केदारनाथ अग्रवाल, त्रिलोचन, मुक्तिबोध, रघुवीर सहाय, राजकमल चौधरी जैसे महान कवियों ने प्रकृति, समाज, संस्कृति बोध को अपनी कविताओं में विशेष स्थान देते हुए, उत्पीड़न की पूरी प्रक्रिया से संघर्षरत समाज को जोड़ा है।

समकालीन कविता में प्रकृति के रूप ही नहीं अपितु प्रकृति के सुंदर रूप को बचाए रखने की चिंता भी है। अर्थात् प्रकृति संरक्षण की चिंता। वर्तमान समय में पर्यावरण संकट बड़ी चुनौती के रूप में मौजूद है। समकालीन कविताएँ इस उद्देश्य को उद्घाटित करती हैं कि प्रकृति यदि संरक्षित होगी तो हमारा जीवन भी सुरक्षित होगा।

विश्व ही ज्वलंत समस्याओं में मानव और उसके भविष्य से जुड़ी समस्याओं में एक बड़ा संकट उत्पन्न करने वाली बात है, पर्यावरण प्रदूषण। कितने प्रयासों के बावजूद प्राकृतिक वातवरण शुद्ध नहीं हो पा रहा है। इन प्रयासों में समकालीन कविता पीछे नहीं है।

समकालीन कविता में प्रकृति की सत्ता मनुष्य सत्ता में समाहित एवं गुँथी हुई है। वह जीवन संघर्ष का हिस्सा है। मानवीय संवेदना बड़ी सहजता से प्रकृति संवेदना का रूप ग्रहण कर लेती है। पर यह रूप खुला और निखरा है, कृत्रिमता से अच्छादित नहीं। इनमें मनुष्य प्रकृति पर हावी नहीं हुआ है बल्कि वह उसके साथ रागात्मक सूत्र में बँधा हुआ है।¹

याद आता है मुझे अपना वह तरऊनी ग्राम

याद आती हैं लीचियाँ, वे आम

याद आती है मुझे मिथिला के रुचिर भूभाग

याद आते धान

याद आते कमल कमुदिनी और तालम खान।²

अन्न मनुष्य के लिए प्रकृति का वरदान है। अन्न ही कवि नागार्जुन के लिए वास्तविक तृप्ति व भोग है। फसलों और खेतों की समृद्धि उनके लिए वास्तविक सुखानुभूति है –

बहुत दिनों के बाद, अबकी मैंने जी भर देखी

पकी सुनहली फसलों की मुस्कान, बहुत दिनों के बाद...।³

समकालीन कविता प्रकृति के प्रचलित रूढ़ प्रतिमानों का अतिक्रमण करने वाली है। वह प्रकृति के अभिजात्य सौंदर्य को लाँघकर स्वाभाविक और वास्तविक सौंदर्य से हमारा साक्षात्कार कराती है।

पीपल के पत्तों पर फिसल रही चाँदनी।

नालियों के भीगे हुए पेट पर, पास ही

जम रही, धुल रही, पिघल रही चाँदनी

पिछवाड़े बोटल के टुकड़ों पर, चमक रही, दमक रही,

मचल रही चाँदनी, दूर उधर बुर्जी पर उछल रही चाँदनी।⁴

संपूर्ण वसुधा ही हमारा घर है। हमारी पालनहार है। इस लिहाज से उसके प्रति हमारी व्यापक मानवता होनी चाहिए और यही मानवता वसुधैव कुटुंबकम की भावना को प्रगाढ़ बना देती है। त्रिलोचन जी 'मैं-तुम' शीर्षक कविता में लिखते हैं –

इस पृथ्वी की रक्षा मानव का अपना कर्तव्य है।

इसकी वनस्पतियाँ, चिड़ियाँ जीव जंतु, उसके सहयात्री हैं। इसी तरह जलवायु और सारा आकाश अपनी-अपनी रक्षा मानव से चाहते हैं।

समकालीन कविताओं में प्रकृति के रूपों को विभिन्न प्रतिमानों व बिंबों से जोड़कर प्रकृति के रौद्र व शुष्क रूपको बड़े ही कलात्मक ढंग से चित्रित किया है।

नदी के द्वीप में अज्ञेय जी लिखते हैं –

हम नदी के हीरा हैं

हम नहीं कहते कि हमको छोड़कर स्रोतवाहिनी बह जाए

वह हमें आकार देती है

हमारे कोण, गतियाँ अंतर दीप, उभार संकेत, कूल

सब गोलाइयाँ उसकी गढ़ी हैं।

माँ है वह, इसीसे हम बने हैं।

यहाँ प्रकृति का मानवीयकरण करते हुए कवि का मानना है कि हम संसाररूपी नदी के अमूल्य रत्न हैं। हमें स्वयं को पहचानना होगा, समझना होगा तभी हमारी संस्कृति अडिग व अटल रहेगी।

समकालीन कवि प्रकृति के विकृत स्वरूप को अपनी काव्य कला से किस तरह सुंदर स्वरूप में परिवर्तित कर देते हैं। नागार्जुन जी की निम्न काव्य पंक्ति से स्पष्ट हो रहा है –

नंगे तरु है नंगी डालें, इन्हें कौन से हाथ संभाले

खीझ भड़कती घुटती आहे, झेल न पाती इन्हें निगाहें

मौसम के जादू मचलेंगे, कब इनमें टेसू निकलेंगे

हरियाली का छाजन होगा, आसमान कब साजन होगा।⁵

समकालीन हिंदी कविताओं में रामदरश मिश्र की महत्वपूर्ण भागीदारी है, जिन्होंने प्रकृति को महत्वपूर्ण मानते हुए अनेक रचनाएँ लिखी हैं। जैसे राम की पपीहरी, फागुनी रात, पावस

गीत, जाड़े में, सरसों का वन, शाम, पक्षी, मनडूबा सन्नाटे में, मेरी राह न बाँधों, जहाँ भिनसारे हैं। जिनमें प्रकृति सौंदर्य के साथ सटीक प्रतीकों व बिंबों का प्रयोग तो है ही साथ ही सघन अर्थों से युक्त, दूर तक प्रहार करते हुए यथार्थ बोध कराने वाली हैं।

भारतीय संस्कृति संपूर्ण विश्व में जीवंत संस्कृति के रूप में मानी जाती है। हमारी लोक संस्कृति को वैश्वीकरण ने विशेष रूप से प्रभावित किया है। भारतीय संस्कृति के धार्मिक रुझानों, पर्वों, त्योहारों, खान-पान, रहन-सहन सब पर वैश्वीकरण का आत्मघाती आक्रमण हो रहा है। प्रकृति से संबंध स्थापित करते हुए निम्न पंक्तियों में सांस्कृतिक मूल्यों को समेटने का प्रयास किया जा रहा है जो हमारा साथ छोड़ते जा रहे हैं –

उन गायों को मैं अंतर्देशीय लिखना चाहता हूँ
जो देश दिशावर से आकर हमें मीठा दूध पिलाती हैं।
उन बालम ककड़ियों को, उन जंगली पेड़ों को
जिनकी दवा दारू बचपन में हर बीमारी में काम आयी
मैं उन सारी आरा मशीनों को, उस आग को
अंतर्देशीय लिखना चाहता हूँ।
जिस पर नंगे पैर चलते थे और जलते नहीं थे।⁶

मानव और प्रकृति दोनों का सौंदर्य कवि की चेतना को झंकृत करता है। नारी उसको आकर्षित करती है तो प्रकृति भी अपनी सुकुमारता और कोमलता के साथ आकर्षण का केंद्र बनती है। 'कोठरी के आइने में खड़ी धूप' के रूप में उभारने वाली शमशेर जी की निम्न पंक्तियाँ कितनी सजीव व मार्मिक प्रतीत हो रही हैं –

धूप कोठरी के आइने में खड़ी हँस रही है
पारदर्शी धूप पर्दे, मुस्कराते 'मौन आँगन में
मोम सा पीला, बहुत कोमल नभ।⁷

वस्तुतः शमशेर जी का मानव सौंदर्य प्रकृति सौंदर्य से अप्लावित है और प्रकृति सौंदर्य मानव सौंदर्य से। 'सावन' शीर्षक कविता में प्रकृति की मनोरमता कवि चेतना में प्रिया की स्मृति को सजीव बना रही है –

जहाँ ज़मीन आसमान मिल रहे हैं, वह भौह, काँप रही
सावन आया है खूब समझता हूँ मैं, सावन की पलके मूँद रही।

नागार्जुन के रचना संसार को प्रकृति ने अत्यधिक प्रेरित किया है। बलाका, सफेद बादल, महामना मेघराज, दो पंचक, बेतवा किनारे, फूले कदंब घन कुरंग, बादल को घिरते देखा है जैसी प्रकृतिपरक कविताएँ हैं। बादलों की बनती बिगड़ती छवियों पर इन्होंने सर्वाधिक लिखा है। बादलों को कभी इन्होंने किसान तो कभी चित्रकार की दृष्टि से देखा है। इनकी कविताओं में बादल हिरन की तरह चौकड़ी भरते हैं, खेलते हैं, गुथते हैं, तब जाकर बरसते हैं। नागार्जुन जी की यह विशिष्टता है कि जीवन की मारामारी और आपधापी के बीच रहते हुए भी वे प्रकृति में प्रसन्नता का भंडार ढूँढ़ लेते हैं। जेल में रहते हुए वे चाँदनी को अपना अवलंब बना लेते हैं, कभी वे प्रकृति के दृश्य चित्र बनाते हैं –

पावस की आगमन सूचना, देने आई प्रकृति सुंदरी
फहरा—फहरा कर धवल पताका, उड़ी जा रही नील गगन में
पवन पंख का विमल बलाका।⁸

समकालीन कविताओं में प्रकृति के हर स्पंदन को बहुत सूक्ष्मता से ग्रहण किया गया है। समकालीन कवियों को क्रांति के कवि कहा जाए तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी। इस काल में रची कविताओं में प्रकृति एक जीवन कामी चेतना और अदम्य रूपाशक्ति के परिशिष्ट रूप में ही स्वरित हुई है। प्रकृति के स्वतंत्र भाव चित्रों को बहुत ही गहरे भावबोध में उतारते हुए सम्यक चेतना से जोड़ा गया है —

कौन—कौन तुम रागमयी हिमकर की नव उषा—सी
जीवन रजनी के अतीत स्वप्नों की प्रत्यूषा—सी।⁹

समकालीन कविताओं में प्रकृति को एक ओर ग्राम्य संस्कृति से जोड़ा है तो दूसरी जनवाही चेतना से। जनता तक अपनी भावनाओं को संप्रेषित करने और उसे प्रशिक्षण देने के लिए व्यंग्य में अपनी बात कवि खुद इस तरह कहता है —

मौलिसिरी के ढेर—ढेर के ताजे टटके फूल
अपनी गँवई पगडंडी की चंदन वर्णी धूल
सिखाएँगे झरनों के बहने का ढंग,
ढलेंगे छंद बादल बाँसुरी के संग¹⁰

समकालीन कविता के सरोकार बड़े हैं। वह केवल मानव तक सीमित नहीं है। उसका संबंध जल, वायु, तेज, आकाश, पृथ्वी—पंचमहाभूत से हैं। मानव इन तत्वों के संतुलन में विकृति पैदा कर रहा है। पर्यावरण विकृति पैदा कर रहा है। पर्यावरणविकृति पर कवियों की लेखनी धाराप्रवाह चली है।

समकालीन कवियों ने भी गंगा और यमुना प्रदूषण पर लिखा है। यह ऐसा महत्वपूर्ण विषय है जो प्रत्येक संवेदनशील रचनाकर्मी को कुरेदता है। समकालीन कवियों में से एक प्रतिष्ठित नाम है अरुण कमल। उनकेकाव्य संकलनों में एक है 'अपनी केवल धार' उसमें एक मार्मिक कविता है 'गंगा को प्यार' गंगा में हुए प्रदूषण को अरुण कमल ने एक नए ढंग से चित्रित किया है। इस कविता में एक प्रसंग है — 'एक गाय रुक—रुक कर संभल—संभलकर पैर रखती, जल पीने के लिए गंगा की धार तक उतरती है। उसकी साँस में गंगा का पानी हिल जाता है। शायद इसलिए कि गंगा अपने पानी को हिलाकर उस गाय को निषेध कर रही है कि वह पानी न पिए। कवि यह सब देखता है और सोच को भी असंभव मानता है कि गंगा इतनी प्रदूषित हो सकती है। उसके मुख से बरबस निकल पड़ता है —

असंभव, असंभव है सोचना¹¹

गंगा को विषैला करने वाले जलजीव नहीं है और दूसरे जीव भी नहीं है, उसे विषैला करने वाला है आदमी। उसकी महत्वकांक्षा के प्रतीक दीर्घकाय कारखाने जिन्हें अटूट पानी की आवश्यकता होती है। ये कारखाने और कारखाने के मालिक सिर्फ अपना स्वार्थ देखते हैं। कारखाने से निकलने वाले अपसरण को ज्ञानेंद्रपति ने तेजाबी पेशाब कहा है। इस 'तेजाबी पेशाब' ने शुभ्र गंगा को नीला कर दिया है। ज़हर चढ़ने से आदमी नीला हो जाता है न, उसी तरह उज्ज्वल गंगा उद्योगों के विष से नीली

पड़ गई है –

आह— लेकिन
स्वार्थी कारखानों का तेजाबी पेशाब झेलते
बैगनी हो गई तुम्हारी शुभ्र त्वचा।¹²

वर्तमान समय पर्यावरण संकट की बड़ी चुनौती लिए उपस्थित है। नागार्जुन जी की निम्न पंक्तियाँ मधुमक्खियों के प्रति संवेदना व्यक्त करते हुए इस बात को उजागर कर रही है कि यदि प्रकृति संरक्षित होगी तो मानव जीवन भी सुरक्षित व सुखद होगा –

छेड़े मत इनको, रचने दो मधुछत्र, जमा हो ढेर-ढेर साशहद
भरेंगे मधुभांड गरीब बनजारे के, आखिर तुम तक तो पहुँचेगा ही शहद
मगर अभी छेड़ो मत इनको।¹³

प्रकृति के साथ की जानेवाली छेड़खानी दूसरे रूप में मनुष्य के साथ की जाने वाली छेड़खानी है जिसकी कीमत आज भी मनुष्य को चुकानी पड़ रही है। इसलिए कवि पहाड़ी नदी को रूठी रानी की तरह मनाने लगता है। नदी की पीड़ा का मानवीकरण चित्रण निम्न पंक्तियों में स्पष्ट है –

हाँ मैं पहचानती हूँ एक-एक को
नहीं गलाऊँगी अब मैं अपनी देह किसी की खातिर
बंद कर दूँगी मैं तो अब बहना ही, क्या कर लेगा मेरा कोई
गर्ज हो किसी को तो सामने आँ, देखूँगी मैं
अरे ! नहीं नदी रानी, ऐसा नहीं, ऐसा नहीं, ऐसा नहीं
रंज मत होना नदी रानी।¹⁴

आज शहरों में मानव समाज ध्वनि प्रदूषण को झेल रहा है। इसके प्रति लोगों को सशक्त कदम उठाना अत्यंत आवश्यक है। इसके प्रति उदासीनता मानव जाति के लिए घातक सिद्ध हो सकती है। मानव को सचेत करते हुए कवि की कलम कह उठती है –

सड़कों की अजगर लपेट में मकान
आ गया – आ गया चीख रहे प्रेशर हार्न
सबको है खुली छूट, हल्लो का मोहल्ला है
x x x x
कान फोड़ आवाजों में अखंड दंगल है
सिर पकड़े बैठे हैं, कहाँ उसे दे मारे ?
जो कुछ कर सकते हैं बहरे हैं वे सारे¹⁵

यह वैज्ञानिक सत्य है कि मनुष्य जीवन के अस्तित्व का संबंध पर्यावरण के अस्तित्व से है। पर्यावरण और मनुष्य दोनों की जिंदगी बचाना जरूरी है। निम्न पंक्तियों के माध्यम से कवि कहना चाह रहा है लाल और हरा दोनों रंगों को बचाने की आवश्यकता है। तभी प्रकृति व मनुष्य में तालमेल बैठ सकता है। अन्यथा दोनों ही एक-दूसरे की जिंदगी को इसी तरह तबाह करते रहेंगे –

रंग के विशेषज्ञों को डर है, कि आगामी वर्षों में

कुछ रंगों की भारी कमी मुमकिन है, उनका अकाल तक पड़ सकता है
 अगर इसी रफ्तार से हम उन्हें नष्ट करते रहें
 जैसे लाल और हरा, जो या तो आसमान की तरह
 नीले पड़ जाएँगे या कोयले की तरह काले
 एहतियात जरूरी है, लाल को चाहे रक्त कहें, चाहे हरे को हरियाली
 दोनों ही को बचाना जरूरी है, एक दूसरे की जिंदगी के लिए।¹⁶
 प्रकृति और समाज के प्रति चैतन्य समकालीन कवियों का भी लक्ष्य प्रकृति के अस्तित्व को
 बचाना है। पर्यावरण संरक्षण का उपदेश देती निम्न पंक्तियाँ –
 नदियों को नाला हो जाने से, हवा को धुआँ हो जाने से
 खाने को ज़हर हो जाने से, बचाना है – जंगल को मरुस्थल हो जाने से
 बचाना है – मनुष्य को जंगल हो जाने से।¹⁷
 प्रदूषण के प्रति समकालीन कवियों की सोच अदृश्य और गोपन तक जाती है। काव्य रचना
 हेतु अपनी सूझबूझ के छोड़े दौड़ाता है। कल्पना का विस्तृत वितान रचते हुए यथार्थ को बयाँ करता है।
 वृक्ष कटने की मार्मिक दशा के साथ आशाओं को जगाने का यथार्थ चित्रण अग्र पंक्तियों से हो रहा है –

चारों खाने चित्त, तड़फड़ा कर गिरा है पेड़
 पागल पक्षी कर रहे विलाप। अबोध चीटियाँ शरारत से
 भटक रही हैं इधर से उधर, कराह रहा पेड़।¹⁸

समकालीन कवि अपने परिवेश के प्रति हमेशा सजग रहा है। अपने आसपासहो रहे तांडव से
 भी व्यथित और चिंतित होता है। वह मानव समाज की आँखों में बँधी पट्टी को खोलना चाहता है –

क्यों तुम नष्ट कर देना चाहते हो
 धरती के विस्तार को, समुद्र की मछलियों को
 आदमी की उपस्थिति को, ये पेड़, ये पंरिंदे, ये पहाड़, ये झरने
 कैसे तुम सब कुछ हँसते हुए नष्ट कर देना चाहते हो?¹⁹

बढ़ते नगर, गगनचुंबी इमारते आधुनिकीकरण और न्यूनतम तकनीकों का मानव पर हो रहे
 दुष्परिणामों पर कवि की बड़ी चिंताएँ हैं। उच्चवर्ग के प्रति व्यंग्य, हास्य, उपेक्षा आदि वृत्तियाँ निम्न
 पंक्तियों से परिलक्षित है –

बची रहेगी पृथ्वी की नहीं, कि पृथ्वी का विपुल विस्तार
 पाट देंगी इमारतें, बची रहेगी पृथ्वी कल थोड़ी-सी फालतू
 कि समूची की समूची बड़कन के लिए बाड़े बंद होगी²⁰

‘अकाल और उसके बाद’ कविता में अकाल का संकट जितना मनुष्य के लिए है उतना ही
 चूहों, छिपकलियों, कुत्तों और कौवों के लिए है। साथ ही अकाल से मुक्ति में मनुष्य के साथ सभी जीव
 शामिल हैं। इस प्रकार अन्न का संकट मनुष्य का अकेला संकट नहीं है। प्रकृति के विनाशकारी भयावह
 रूप के बाद सुख की फूटती किरणों को नागार्जुन जी की निम्न पंक्तियों में समेटा है –

दाने आए घर के अंदर, कई दिनों के बाद
कौवे ने खुजलाई पाँखें कई दिनों के बाद।²¹

बढ़ते भूमंडलीकरण की पीड़ा व महानगरीय जीवन की त्रासदी के साथ पर्यावरण की चिंता करते हुए जगदीश चतुर्वेदी लिखते हैं –

दो दशक बाद ये नदियाँ न रहेंगी गहरी, पहाड़ हो जाएँगे सपाट, शहर रेगिस्तान
एक ताबूत में बंद हो जाएगी संस्कृति, और सड़कों पर विचरेंगे रोबोट यंत्र पुरुष²²

सारांश

समग्रतः कहा जा सकता है कि काव्य समृद्धि हेतु समकालीन कवि प्रकृति को माध्यम नहीं बनाते बल्कि वे प्रकृति को संपूर्ण एवं अखंड सत्ता के रूप स्वीकार करते हैं तथा उनकी कविताएँ प्रकृति और मानव जीवन के अक्षय स्रोत से बँधीनजर आती हैं। छायावादी कविता की तरह समकालीन कवि अपनी वेदना को प्रकृति पर आरोपित नहीं करते बल्कि वेदना के दबाव से परे हट मस्ती के साथ प्रकृति के हर रूप का स्वागत करते हैं। खास बात यह है कि बाबा नागार्जुन, शमशेर बाहुदर सिंह, अज्ञेय, केदारनाथ अग्रवाल, त्रिलोचन, रघुवीर सहाय, मुक्तिबोध घूमिल आदि विशिष्ट महान कवि समाजिक व सांस्कृतिक बोध को प्रकृति से जोड़कर उत्पीड़न की एक पूरी प्रक्रिया से संघर्षरत समाज को जोड़ते हैं।

समकालीन कविता लोक अनुभवों से प्रयुक्त है। प्रकृति के साथ गहरी संवेदना व्यक्त करते हुए पर्यावरण के प्रति गहन चिंतन किया गया है। अरुण कमल और ज्ञानेंद्रपति ने तो गंगा के प्रदूषण को सजीव रूप में व्यक्त किया है। उनकी कविताएँ इस संकट से तदात्म्य स्थापित करती प्रतीत होती हैं। प्रदूषण का एक बड़ा कारण है 'पॉलिथीन'। समकालीन कविता में वह भी चित्रित है। प्रकृति व पर्यावरण संबंधी वर्तमान संकट व अंतर्द्वंद्व, तनाव, आक्रोश को नए बिंबों व शिल्पों के साथ नए अर्थप्रदान करने में समकालीन कविता सक्षम है। अतः समकालीन कविता में चित्रित प्रकृति व पर्यावरण संरक्षण बोध समाज को, व्यक्ति को नई दिशा प्रदान करता है।

संदर्भ

1. नवल, नंदकिशोर कविता की मुक्ति, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 1996
2. सिंदुर तिलकित भाल (कविता) नामवर सिंह, नागार्जुन : प्रतिनिधि कविताएँ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 1988
3. बहुत दिनों के बाद (कविता) शोभाकांत (सं.) नागार्जुन रचनावली भाग 1, राजकमल प्रकाशन 2003
4. फिसल रही चाँदनी (कविता)शोभाकांत (सं.) नागार्जुन रचनावली भाग 1, राजकमल प्रकाशन 2003
5. नंगे तरु है नंगी डाले (कविता) शोभाकांत (सं.) नागार्जुन रचनावली भाग 2
6. उपाध्याय, राजेन्द्र कोई मुझे उसका पता बताओ, दस्तावेज, अप्रैल-जून 2007, पृ. 11

7. कुछ और कविताएँ, पृ. 10
8. विश्वभारती पत्रिका, अप्रैल-जून 2012
9. भाषा – मार्च-अप्रैल 2013, पृ. 86
10. भाषा – मार्च-अप्रैल 2011, पृ. 106
11. अरुण कमल, अपनी केवल धार, पृ. 64
12. ज्ञानेंद्रपति, गंगातट, पृ. 20
13. छेड़ो मत इनको (कविता)शोभाकांत (सं.) नागार्जुन रचनावली, पृ. 41
14. शोभाकांत (सं.) नागार्जुन रचनावली
15. कुँवर नारायण, पर्यावरण, कोई मरा नहीं, पृ. 121
16. कुँवर नारायण रंगों की हिफाजत, इन दिनों, पृ. 55
17. कुँवर नारायण, एक वृक्ष की हत्या, इन दिनों, पृ. 55
18. रचना समय जनवरी 2006 पृ. 8
19. अनुशीलन सितं-दिसं. 2013, पृ. 67
20. शर्मा कृष्णकुमार, इंद्रप्रस्थभारती, जून-सितं. 2007, पृ. 42
21. शोभाकांत सं. नागार्जुन रचनावली भाग 2
22. चतुर्वेदी जगदीश, जगदीश चतुर्वेदी की 75 कविताएँ, पल्लवी प्रकाशन, नई दिल्ली

मानवीय मूल्य और हिंदी कविता

डॉ. संजय धोटे

यशवंत महाविद्यालय, वर्धा

भूमंडलीकरण की प्रक्रिया ने मानवीय जीवन में तमान भारतीअकल्पनीय परिवर्तन किए है। वय समाज का मानव निरंतर पश्चिमी उपभोक्ता संस्कृति का पोषक बनता जा रहा है। उसने व्यावसायिक मानव का स्वरूप ग्रहण कर लिया है। सभी अपने स्टेटस सिम्बल के चक्रव्यूह में फँस गये है। फलस्वरूप उपभोक्तावाद और बाजारवाद की संस्कृति लोगों के सर चढकर बोल रही है। मानव.समाज भौतिकता की मरीचिका में मृग समान भटकता हुआ निजी सुख सुविधाओं हेतु निरंतर दौड़ लगा रहा है। उसकी स्वार्थलिप्सा की भावना कर्तव्य प्रधान आस्था भाव वाली भारतीय संस्कृति का प्रतिनिधित्व नहीं करना चाह रही है या फिर वह लगभग समाप्त हो रही है। देश की आम जनता समाज में चतुर्दिक नैतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, आध्यात्मिक मूल्यों में गिरावट के चलते समाज में तनाव, हिंसा व कुसमायोजन में निरंतर वृद्धि होती जा रही है। अत्याधुनिक वैज्ञानिक उपलब्धियों की घोषणाओं के बावजूद सभी क्षेत्रों में विषमताओं का यथार्थ अनुभव होने लगा है। जिसकी पुष्टि हेतु डॉ.नलिनी पुरोहित का मत देखना प्रासंगिक होगा, वे लिखती है —

“ जन जीवन हैअस्त व्यस्त, जनता है सरकार से त्रस्त,

कानून का सूरज है अस्त, चहुँ ओर व्यभिचार है जबरदस्त।। ” 1

ऐसे माहौल में जीवन के नैतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक एवं आध्यात्मिक मूल्यों के प्रति लोगों की आस्थाडॉवाडोल होने लगी है। इस संदर्भ में डॉ. राजबली पाण्डेय लिखते है “ आधुनिक युग में विज्ञान, बुद्धिवाद और लोकायत.दर्शन (चार्वाक मत) ने नई भौतिक शक्ति और अभूतपूर्व वेग प्राप्त कर परम्परा.मानित नीति और दर्शन की भित्तियों को हिला दिया है। डारविन, मार्क्स और फ्रायड ने मनुष्य की प्राथमिक मूल भावनाओं को भौतिक धरातल पर इतने प्रबल रूप में उभार दिया है कि मनुष्य की अब तक की सभी मान्यताएँ, आस्थाएँ और मूल्य अस्त.व्यस्त हो चुके है।” 2 जितना ही हम स्थिति को सुधारने हेतु प्रयत्न करते है उतना ही अधिक हम और भी त्रस्त होते जाते है। मानवीय समुदाय के लोगों में परस्पर प्रेम, स्नेह, सहानुभूति, सहयोग,ईमानदारी, सहिष्णुता, उदारता, आत्मसम्मान, कर्तव्यनिष्ठा, विवेकशीलता, विनम्रता तथा आत्मानुशासन में कमी दिखाई देने लगी है। वर्तमान के .हास होते मानवीय मूल्यों के विषय में श्री चंद्रभान रावत की चिंता भी कुछ इसी तरह की है। वे लिखते हैं .. “आज के संघर्षी युग में पुरानी सभ्यता और संस्कृति का हास हुआ है। इसी कारण मानव.मूल्य भी डगमगाया है। पाश्चात्य सभ्यता जिस वैज्ञानिक विकास को लेकर सामने आयी है उसमें मूल्यों का बना रहना संभव नहीं रहा।” 3 मानव.आचरण में तेजी से आते नैतिक गिरावट को देखकर प्रायः सभी प्रबुद्ध विचारक चिंतित है। इक्कीसवीं सदी के मानवीय जीवन के संदर्भ में श्रीकांत वर्मा ने ठीक ही कहा है —

“इतने मकान पास.पास सटे, मगर प्रेम नहीं,
सुबह इन माँदों का खुलना,शाम को धीरे.धीरे बंद होना,
दिन भर आँय आँय, अर्थ नहीं भाँय भाँय,

सहमति नहीं विज्ञास नहीं,एक दूसरे से मिलने की ललक नहीं।” 4

मानव समाज में घटित होनेवाले इस नैतिक गिरावट अर्थात् मूल्य.हास के प्रतिबिम्ब को सहित्य में देखा जा सकता है क्योंकि साहित्य तथा समाज का परस्पर संबंध होता है। साहित्यकार जिन मानव मूल्यों को अपने अन्तःकरण में धारण कर लेता है जो संवेदनशील व्यक्ति का अंग बन जाते हैं वही मानव मूल्य साहित्य में प्रतिबिम्बित एवं समाविष्ट हो जाते हैं। साहित्यिक रचनाकार के विषय में डॉ. रघुवंश लिखते हैं . “रचनाकार समाज की संपूर्ण व्यवस्था के विरुद्ध खड़े होकर, उसके समस्त मूल्यों को नकार कर, प्रतिष्ठित आदर्शों को चुनौती देकर भी अपनी रचना प्रक्रिया में किन्ही न किन्ही मूल्यों की भूमिका प्रस्तुत करता ही है।” 5 मूल्य से आशय ऐसे विचारों व मान्यता से है जिसे कोई समाज अच्छा व वांछनीय समझता है। मूल्यों के आधार पर समाज में व्यवहार व आचरण नियमों का विकास होता है। प्रत्येक संस्कृति में ऐसे मूल्य होते हैं जो साधारणतया सभी कालों में सभी के लिए मान्य होते हैं। इन्हे ही मानवीय मूल्य कहा जाता है। हमारे मानवीय मूल्यों का स्रोत वेद है। मूल्यों के स्वरूप .निर्धारण संबंधी मार्गदर्शन की दृष्टि से हमारे संविधान की प्रस्तावना विशेष महत्वपूर्ण रखती है। यह प्रस्तावना उन उद्देश्यों, आदर्शों सिद्धांतों का वर्णन करती है, जिनके प्रकाश में हमारा संविधान निर्मित हुआ है। भारतीय संविधान की प्रस्तावना में कहा गया है —

“हम भारत के लोग

भारत को एक संपूर्ण प्रभुत्व.संपन्न समाजवादी

धर्म निरपेक्ष लोकतंत्रात्मक

गणराज्य बनाने तथा इसके नागरिकों को

सामाजिक, आर्थिक और राजनीतिक न्याय,

विचार रखने तथा प्रकट करने,

विकास, धर्म और पूजा की स्वतंत्रता,

प्रतिष्ठा व अवसर की समानता प्राप्त कराने,

तथा इन सब में व्यक्ति

की गरिमा और राष्ट्र की एकता और अखण्डता

सुनिश्चित करनेवाली बंधुता को बढ़ाने के लिए

दृढ़ संकल्प होकर संविधान को अंगीकृत,

अधिनियमित और आत्मार्पित करते हैं।” 6

उक्त परिभाषा भारतीय संविधान की आत्मा एवं चिंतन है जो भारतीय संस्कृति की उदात्तता को प्रकट करती है। भारतीय संस्कृति की आंतरिक पवित्रता से ही बहुजनहित एवं शुभता की सद्भावना का प्रादुर्भाव होता है। इसी आंतरिकता शुभता से जीवन में सात्विक मानव.मूल्य प्रस्थापित होते हैं। मानव.मूल्य एक ऐसी आचरण.संहिता या सद्गुण है, जिसे अपने संस्कारों एवं पर्यावरण के माध्यम से

अपनाकर मनुष्य अपने निश्चित लक्ष्यों की प्राप्ति करता है। व्यक्ति के मूल्यों के प्रमुख स्रोत होते हैं, उसकी अपनी संस्कृति, उसके अपने संस्कार। भारतीय एवं पाश्चात्य विचार सरणियों से प्रभावित होकर आधुनिक विचारकों ने गंभीरता से मानवीय मूल्यों पर चिंतन किया है। साहित्य और मानव मूल्यों का घनिष्ठ संबंध है साहित्य हमारी मूल्य प्रवृत्तियों को परिष्कृत करता है, हमारे व्यवहार को संस्कार देता है, हमारे व्यक्तित्व का विस्तार करता है। हिंदी साहित्य भी अपने आरंभिक काल से ही मूल्यों के प्रति आस्थावान रहा है। यही आस्था हमें मूल्यों के प्रति संबल प्रदान करती है। कला और साहित्य दोनों ही मानव जीवन का परिविस्तार करते हैं, साहित्य में मानव मूल्यों की स्थापना यह स्पष्ट करती है कि रचनाकार साहित्यिक मूल्यों को उतना समादर प्रदान करता है जितना मानव मूल्यों को। हिंदी साहित्य की विविध विधाओं में सर्वाधिक संवेदनशील विधा कविता को माना गया है। "आधुनिक वैज्ञानिक दृष्टि एवं बौद्धिक चेतना ने मानव जीवन को जिस यथार्थ से परिचित कराया है वह भयावह है। कुण्ठा, संत्रास और निराशा से घिरा जनजीवन निर्ममता की धूल, संवेदनहीनता के धुएँ और अनात्मियता के कुहासे से जडीभूत हो रहा है। जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में नवीन प्रयोग हो रहे हैं, फिर भला इससे कविता ही कैसे अछूती रह सकती है।" 7 हिंदी कविता अपनी प्रकृति एवं प्रभाव से जिस मानवीय संघर्ष की साझेदारी में उतरी है, उसके पास लडने के लिए आधार और शस्त्र . विचार है। जो वैज्ञानिक रूक्षता अथवा विचारधारात्मक कठोरता से रहित सामाजिक अनुभवों से उद्भूत मानवी और संवेदनात्मक विचार है। आज समाज में सर्वत्र संघर्ष दिखाई देता है। किसी भी वर्ग का मनुष्य संतुष्ट या सुखी दिखाई नहीं देता है। वैज्ञानिक भौतिकवाद से उद्भूत अहमन्यता से उत्तेजित आज का आदमी अपने मार्ग से भटकता सा प्रतीत हो रहा है। मानव को मानव के दुख दर्द को देखने की फुरसत नहीं है। ऐसे मानव में उदात्ता, संयम, क्षमा, परोपकार आदि गुण ही उसे नर से नारायण बनाने में सहायक होते हैं। अपने साहित्य में मानवीय मूल्य का प्रसार करते हुए, अयोध्यासिंह उपाध्याय लिखते हैं —

" जो अंधेरे में पड़ा है ज्योति में लाना उसे।
जो भटकता फिर रहा है पंथ दिखलाना उसे।।
फँस गया जो रोग में पथ्य बतलाना उसे।
सीखता ही जो नहीं कर प्यार सिखलाना उसे।।
काम है उनका जिन्हें पा पूत होती है मही।
उस विषय संसार पादप के सुधा फल है वहीं।।" 8

भौतिक सुखों के पीछे संज्ञाहीन अंधीदौड ने आधुनिक मानव को अपनी सामाजिक विसंगतियों, अंतर. बाह्य परिस्थितियों एवं जीवनानुभूति की तनावग्रस्त पीडा से सिक्त रखा है। समाज की विषम परिस्थितियों तथा अनेक मानवीय दुर्बलताओं से गुजरता हुआ मानव का अस्तित्व श्रेष्ठ मानव बनने को आज आकांक्षी एवं अभिलाषी नहीं है। गिरजाकुमार माथुर अपनी कविताओं में निम्न.वर्ग और निम्न मध्यम वर्ग के शोषित, विविध, संवेदनशील व्यक्तियों को काव्यनायक बनाया और इनके माध्यम का चित्रण किया है। बदलता जीवन और शोषण से निरखती सभ्यता के अनुसार बनी संस्कृति के तिलिस्मी सियाह चक्रव्यूहों में फसे प्राण और मर्माहत कातर होती जनसामान्य की पुकार गिरजाकुमार

माथुर की कविया में यों सुनायी पड़ती है .

“ हम सब बौने है, मन से मस्तिष्क से भी,
भावना से चेतना से, बुद्धि से विवेक से भी,

क्योंकि हम जन है, साधारण है हम नहीं है विशिष्ट ।” 9

वैज्ञानिक चहुँमुखी प्रगति ने आधुनिक मानव को भैतिक सुख-सुविधाओं से जहाँ एक ओर जकड़ दिया है वहीं दूसरी ओर यंत्रों ने उसके जीवन को संवेदनाहीन बना दिया है। संक्रांतिकाल की पीड़ा ने उसे ऐसे चौराहे पर लाकर खड़ा कर दिया है कि वह स्वयं किंकर्तव्यविमूढ़ की स्थिति में अपनी दिशा सुनिश्चित करना ही भूल गया है। विनोद कुमार शुक्ल की कविताएँ मनुष्य की इसी विवशता का खुला चित्रण प्रस्तुत करती है। विनोदकुमार शुक्लजी लिखते हैं —

“मैं दीवाल के ऊपर बैठा, थका हुआ भूखा हूँ ,
और पास ही एक कौआ है, जिसकी चोंच में ,
रोटी का टुकड़ा, उसका ही हिस्सा,
छीना हुआ है, सोचता हूँ कि हाथ न मैं कौआ हूँ ,
न मेरी चोंच है आखिर किस नाक-नक्शे का आदमी हूँ,
जो अपना हिस्सा छीन नहीं पाता। ” 10

लेकिन भूमंडलीकरण की खुली बाजार व्यवस्था ने इंसानों को खरीद फरोख्त का साधन बनाने के साथ ही उन्हें अलगाव असंतोष की पश्चिमी सोच से भर दिया है। जनसाधारण ने शोषण अनाचार के प्रतिकार के अवसरों पर अजीब सी चुप ली है। तभी तो शिवसंगल सिंह सुमन लिखते हैं —

“ लाचारी है आखिर मैंने ऐसे युग में जन्म लिया है,
जहाँ सभी ने, लब्ध सुधा को छोड़ गरल पान किया है। ” 11

इसी तरह समाज में व्याप्त अन्याय के खिलाफ आवाज उठाते हुए दुष्यंतकुमार लिखते हैं .. “ मुझमें रहते हैं करोड़ो. चुप कैसे रहूँ, हर गजल सल्तनत के नाम एक बयान है।” 12 सर्वेदयाल सक्सेना के काव्य का मानव मध्यम में अपने को पंख कटे पक्षी की तरह अकेला और निस्सहाय अनुभव करता हुआ नैतिक वर्जनाओं, सामाजिक मर्यादाओं, आर्थिक विषमताओं तथा राजनैतिक शोषण के विरुद्ध संघर्षशील होते हुए भी चोट खाकर लौट आता है। लेकिन समाज में इसके प्रति कोई चिंता नहीं दिखाई देती है। धूमिल ने अपनी कविता के माध्यम से ऐसे समाज में परिवर्तन लाने का प्रयास किया है। उनकी प्रसिद्ध कविता मोची राम में आम आदमी की विडम्बना का जितना गहरा अहसास है उतना की कविता में देखने को मिलता है। मानव मूल्य को प्रदर्शित करते हुए उनकी कविता आदमी को अपने अधिकार के लिए खड़े होने को ललकारती है। वे लिखते हैं —

“ वे हर अन्याय को चुपचाप सहते हैं, और पेट की आग से डरते
जबकि मैं जानता हूँ कि इनकार से भरी हुई एक चीख,
और एक समझदार चुप, दोनों का मतलब एक है
भविष्य गढ़ने में चुप और चीख, अपनी अपना फर्ज अदा करते हैं।” 13

देशकाल और वातावरण परिस्थिति से निर्मित परिवेश के साथ निरंतर होनेवाले घात-प्रतिघात के

परिणामस्वरूप कवि का अनुभव विज्ञा विकसित होता जाता है। मूलतः संवेदनशील होने के कारण वह अपने चारों ओर व्याप्त वातावरण से निर्लिप्त नहीं रह सकता, साथ ही कवि का मानवीय सरोकार भी निरंतर सजग रहता है। वह वर्गहीन, शोषण विहीन ऐसे समाज की रचना करना चाहते हैं, जिसमें सर्वे भवन्तु सुखिन की कामना हो। जैसे —

“ क्यों न एक हो मानव.मानव सभी परस्पर,
मानवता निर्माण करें, जग में लोकोत्तर?
जीवन का प्रसाद उठे भू पर गौरवमय,
मानव का साम्राज्य बने, मानवहित निश्चय। ” 14

वर्तमान परिवर्तनशील सामाजिक परिवेश में मानवीय.मूल्यों में विचलन तथा अस्थिरता के परिणामस्वरूप मनुष्य आचरण हेतु दृढ़ मानदण्डीय आधार खो बैठा तथा उसकी नियति उस पतंग की भाँति हो गयी है। जिसकी डोर कट चुकी है आस्था और विकास का स्थान तर्क ने ले लिया है, किंतु जीवन यात्रा तर्क के आधार पर नहीं जिया जा सकता है। इसे तो किसी न किसी स्थिर आधार के प्रति विज्ञास्त होना ही पड़ेगा। क्योंकि “ सामाजिक जीवन के प्रभात से ही यह जिज्ञासा रही है, कि वह उन श्रेष्ठतम लोकोत्तर गुणों को खोज निकाले जिनको अपना कर वैज्ञािक मानव.समाज में चेतना के अतिमानस का दिग्दर्शन हो सके। अर्थात् एक ऐसा समाज हम चाहते हैं जिसमें हो सत्य, अहिंसा, , शांति, ईमानदारी, सहिष्णुता, अनुशासन, सहकारिता, सदभावना, स्वच्छता, देशप्रेम, सदाचार, निष्ठा, त्याग और हो उसमें आस्तिकता का महामंत्र।” 15 तभी तो इस उपभोक्तावादी घोर अनास्थावादी बाजारू संस्कृति के दौर में भी कवि सुनहरे भविष्य में मानवीय मूल्यों के प्रतिष्ठा की कामना करते हुए, कवि वीरेन्द्र डंगवाल लिखते हैं —

“ आँगे उजले दिन जरूर आँगे
आतंक सरीखी बिछी हुई हर ओर बर्फ,
है हवा कठिन ठिठुरती,
आकाश उगलता अंधकार फिर एक बार
संशय विदीर्ण आत्मा राम की अकुलाती
होगा वह समर,अभी होगा कुछ और बार,
तब कही मेघ ये छिन्न भिन्न हो पायेंगे।
आए है जब चलकर हम इतने लाख वर्ष,
इसके आगे भी तब चलकर जायेंगे,
आयेंगे, उजले दिन जरूर आयेंगे।। ” 16

संदर्भ.ग्रंथ सूची

1. मंथन . डॉ. नलिनी पुरोहित . पृ. क्र. 23
2. भारतीय नीति का विकास . डॉ. राजबली पाण्डेय . पृ. क्र. 7
3. समकालीन लेखन एक वैचारिकी . डॉ. चंद्रभान रावत . पृ.क्र. 16

4. मानवाधिकार और मूल्य शिक्षण . डॉ. रामशकल पाण्डेय, डॉ. करुणाशंकर मिश्र .
पृ.क्र. 50 से उद्धृत
5. समकालीन हिंदी कविता में मानव मूल्य .संपादक डॉ. उर्मिला खरपूसे . पृ. क्र. 12
6. भारतीय संविधान की प्रस्तावना
7. समकालीन हिंदी कविता में मानव मूल्य .संपादक डॉ. उर्मिला खरपूसे . पृ. क्र. 29 . 30
8. मानवीय मूल्य की खोज . डॉ. नत्थुलाल गुप्त . पृ.क्र.41
9. समकालीन हिंदी कविता में मानव मूल्य .संपादक डॉ. उर्मिला खरपूसे . पृ. क्र. 122
10. समकालीन हिंदी कविता में मानव मूल्य .संपादक डॉ. उर्मिला खरपूसे . पृ. क्र. 121
11. समकालीन हिंदी कविता में मानव मूल्य .संपादक डॉ. उर्मिला खरपूसे . पृ. क्र. 133
12. समकालीन हिंदी कविता में मानव मूल्य .संपादक डॉ. उर्मिला खरपूसे . पृ. क्र. 45
13. समकालीन हिंदी कविता में मानव मूल्य .संपादक डॉ. उर्मिला खरपूसे . पृ. क्र. 121
14. भाषा . जुलाई. अगस्त 2011. पंत के काव्य में मानवतावादी दृष्टि . डॉ.रवीन्द्रनाथ मिश्र .
पृ.क्र. 44
15. मानवीय मूल्य की खोज . डॉ. नत्थुलाल गुप्त . पृ.क्र. 99
16. समकालीन हिंदी कविता में मानव मूल्य .संपादक डॉ. उर्मिला खरपूसे . पृ. क्र. 133

भवानीप्रसाद मिश्र की रचना 'सतपुड़ा के घने जंगल' में प्रकृति

डॉ. अर्शिया सैय्यद अफसर अली
तिरपुड़े समाजकार्य महाविद्यालय, सदर,
सिविल लाईन्स, नागपूर

“भवानी भाई दूसरा सप्तक के पहले कवि है ऐसा कवि, जो वादों, काव्य आंदोलनों, कवियों की गुटबाजी से असंपृक्त प्रकृति, जंगल और सामान्य जनजीवन के बीच रहकर आम आदमी के नारे का झंडा तो नहीं उठाता मगर आम जनजीवन की सहज संवेदनाओं को जन भाषा के द्वारा प्रभावी ढंग से अभिव्यक्त करता है। अपनी काव्य-भाषा की सादगी, ताजगी और अनायासता तथा अपनी अभिव्यक्ति की ईमानदारी और अनौपचारिकता के प्रति सजग एवं सचेष्ट हैं” 1

दूसरे सप्तक के प्रथम कवि गांधीवादी भवानी भाई के संबोधन से प्रसिद्ध भवानी प्रसाद मिश्र हिंदी के प्रसिद्ध कवियों में से एक है। इनका जन्म मध्यप्रदेश के होशंगाबाद जिले के सिवनी तहसील के टिगरिया नामक गांव में 29 मार्च 1913 को हुआ। 1935 में उन्होंने बी.ए. की परीक्षा पास की यह वह काल था जब समूचे भारत में गांधी की आंधी बह रही थी। सारा देश आजादी के लिए लड़ रहा था। गांधी जी के नेतृत्व में सत्य, अहिंसा, सत्याग्रह का अस्त्र लेकर देशवासी भविष्य के आजाद भारत के स्वप्न देख रहे थे। प्रत्येक भारतीय देश की आजादी में अपना-अपना योगदान दे रहा था। गांधी दर्शन से प्रभावित भवानी प्रसाद मिश्र ने भी महात्मा गांधी के विचारों के अनुसार शिक्षा देने हेतु एक विद्यालय खोलकर वहां अध्यापन कार्य आरंभ किया किंतु यह दौर अंग्रेजी शासन का था। अंग्रेजी शासन व्यवस्था को यह बात रास ना आई उन्होंने 1942 में भवानी प्रसाद को गिरफ्तार कर लिया। बाद में 1945 में रिहा हो गए किंतु उन्होंने अध्यापन का कार्य शुरू ही रखा। “भवानीप्रसाद मिश्र विचारों, संस्कारों और अपने कार्यों से पूर्णतः गांधीवादी हैं और गांधीवादी होने का उन्हें स्वाभिमान है। उनके लिए गांधी ओढ़ने और बिछाने की चीज नहीं थे। उन्होने गाँधी दर्शन को माना ही नहीं, जाना था, आत्मसात किया था। “2 गांधीवादी होने के कारण भारत की आजादी की लड़ाई में तो उन्होंने योगदान दिया ही, साथ ही हिंदी साहित्य में भी अपनी अमिट छाप छोड़ी। ‘गीत फरोश’, ‘चकित हैं दुःख’, ‘गांधी पंचशती’, ‘बुनी हुई रस्सी’, ‘खुशबू के शिलालेख’, ‘त्रिकाल संध्या’ आदि उनके काव्य संग्रह हैं। ‘बुनी हुई रस्सी’ इस काव्य संग्रह के लिए उन्हें 1972 में साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया। “गांधीवाद की स्वच्छता, पावनता और नैतिकता का प्रभाव और उसकी झलक भवानीप्रसाद मिश्र की कविताओं में साफ देखी जा सकती है। उनका प्रथम संग्रह ‘गीत फरोश’ अपनी नई शैली, नई उद्भावनाओं और नए पाठ प्रवाह के कारण अत्यंत लोकप्रिय हुआ। 3 ‘सतपुड़ा के घने जंगल’ कविता इसी का काव्य संग्रह में समाहित है। यह कविता अपने आप में अनूठी है। जिस सहजता, सरलता से कवि सतपुड़ा के जंगलों की सघनता को चित्रित करता है, वह अपने आप में सुंदर है। ‘सतपुड़ा के घने

जंगल' कविता पाठकों को एक अछूती प्रकृति की सुंदर दुनिया में लेकर चलती है। 4

1. प्रकृति का सहज चित्रण –

भवानी प्रसाद मिश्र का जन्म होशंगाबाद में हुआ बाल्यकाल प्रकृति की गोद में बिता। सतपुड़ा की पर्वतमाला और अंचल के प्राकृतिक परिवेश से उनका गहरा रिश्ता था। सागवान, पलाश, लताओं से आच्छादित जंगल और नर्मदा नदी के घाटों ने उन्हें हमेशा ही अभिभूत किया। उनकी कविता में प्रकृति अपनी सरलता के साथ आती है। सरल शब्दों में वे प्रकृति को चित्रित करते हैं। गांधीवादी होने के कारण मनुष्य जीवन में प्रकृति की अभिन्नता को वे भलीभांति जानते थे। भारतीय संस्कृति में तो प्रकृति का पूजनीय स्थान है प्रत्येक त्यौहार—उत्सव—पर्व, फूल पत्तों, फलों, सब्जियों के बिना अधूरे हैं। मानव जीवन में जिस सहजता के साथ प्रकृति का समावेश है उतनी ही सहजता के साथ कवि सतपुड़ा के जंगल कविता में प्रकृति का चित्रण करते हैं।

सतपुड़ा के घने जंगल
नींद में डूबे हुए से
ऊँघते अनमने जंगल 5

जंगल की शांति निःस्तब्धता को देखकर कवि को लगता है, मानो सतपुड़ा का यह घना जंगल गहरी नींद में डूबा ऊँघ रहा है। निःस्तब्धता को शब्दों में बांधकर वे आगे लिखते हैं,

झाड़ ऊँचे और नीचे,
चुप खड़े हैं आंख मींचे
घास चुप है, कास चुप है
मूक शाल, पलाश चुप है 6

सतपुड़ा के जंगलों को मानव सदृश्य मानकर उनका चित्रण, शब्दों की संगति अद्भुत है। सतपुड़ा के जंगल कविता में प्रकृति अपने सहज रूप में हमारे आंखों के सामने साकार हो जाती है। कविता को पढ़ते—पढ़ते पाठक सतपुड़ा के जंगलों की सैर कर आता है। उन्हें अपने सामने सदृश्य पाता है।

2. निजी अनुभूति एवं प्रकृति से गहरी आत्मीयता—

“भवानी भाई की प्रकृति से गहरी आत्मीयता है। इसका प्रमाण है कि संसार में सब कुछ जो बड़ा और सुंदर है उसे कवि अपना समझता है और इस अहसास से संपन्न होने का अनुभव करता है। सुबह का सूरज उसे मित्र की तरह दस्तक देकर जगाता है। सूरज के साथ हाथ में हाथ डालकर वह घूमता है। घूमता है वृक्षों भरे हरे मैदानों में, ऊँचे पहाड़ों पर, खिली—अधखिली कलियों के बीच। उन सब से वह मिलता है, वह सब भी उससे मिलते हैं।” 7 ‘सतपुड़ा के घने जंगल’ कविता का आधार कवि की काल्पनिकता नहीं, वरन स्वानुभूति है। उन्होंने अपने जीवन में जंगलों को करीब से देखा है, जंगली जीवन का निकटता से अनुभव किया है, जंगलों में घूम—घूम कर वहां के परिवेश को आत्मसात किया है, जंगलों को करीब से देखा भर नहीं है वरन करीब से जिया है। जंगली पेड़—पौधे, फूल—पत्तों के स्पर्श की अनुभूति ली है, इस अनुभूति को शब्द—बद्ध करते हुए वह कहते हैं,

अटपटी उलझी लताएं,
डालियों को खींच खाएं,
पैर को पकड़े अचानक,

प्राण को कसले कपाएं,
सांप— सी काली लताएं,
बला की पाली लताएं,
लताओं से बने जंगल 8

जंगलों में घूमते हुए लताओं द्वारा जकड़ लिए जाने का अनुभव तो कई बार आता है, किंतु उसको इतनी सुंदरता के साथ प्रस्तुत करने की कला केवल सिद्धहस्त कवि के लिए ही संभव है। "सतपुड़ा के हरे भरे घने जंगलों में एक अजीब सी गहन निःस्तब्धता है ना तो हवा में कोई सरसराहट नाही पंछियों की कोई कलरव ध्वनि! सब कुछ अलसाया—सा और अनमना—सा। पत्थरों का रास्ता काटती पतली लताएं, जगह—जगह हमें अवलंब देने के लिए हमेशा तत्पर दिखती थी। पेड़ कहीं आसमान को छूते दिखाई देते थे तो कहीं आड़े तिरछे बेतरतीब से फैलकर पगडंडियों के बिल्कुल करीब आप बैठते थे।" 9 ऐसे ही है सतपुड़ा के घने जंगल।

"यह निजी अनुभूतियों को व्यक्त करती भावपूर्ण कविता है।" 10 जंगलों में घूमना रोमांचक तो होता ही है किंतु कई बार घूमते हुए जंगली कीट—पतंगों से भी सामना होता है उनके दंश को भी सहन करना पड़ता है किंतु इस सब को सहन करके जो जंगल की सुंदरता की अनुभूति करने कहता है वह बिरला ही कवि होता है,

मकड़ियों के जाल मुंह पर,
और सर के बाल मुंह पर,
मच्छरों के दंश वाले,
दाग काले लाल मुंह पर,
वात झंझा वहन करते,
चलो इतना सहन करते,
कष्ट से यह तने जंगल 11

जंगल में घूमते हुए कई बार मकड़ियों के जाल मुंह पर, या सिर के बालों पर लग जाते हैं। कई बार मच्छरों के काटने से काले— लाल दंश के निशान मुंह पर दिखने लगते हैं, किंतु जंगल में घूमना कवि को पसंद है। वह यह सब सहन करते हैं, तूफान और तेज हवाओं का सामना करते हैं मगर जंगल में घूमना उन्हें अच्छा लगता है।

3. जीवन बोध की संश्लिष्टता—

मानव और प्रकृति को अलग—अलग करके नहीं देखा जा सकता है मानव और समूची जीवित सृष्टि प्रकृति पर निर्भर है। पृथ्वी पर विद्यमान नदी—नाले, पर्वत— समुद्र, पहाड़— झरने, जंगली जीव— जंतु, हिंस्त्र— पशु आदि सभी एक दूसरे के जीवन के पूरक हैं। यह सभी एक दूसरे से जुड़े हुए हैं। ऐसे में जंगलों का नष्ट होना, ना केवल प्रकृति और पर्यावरण के संतुलन को हानि पहुंचा

रहा है वरन मानव सभ्यता के विनाश को न्योता दे रहा है। जंगलों से हमें क्या कुछ नहीं मिलता यह हैं, तो हम हैं, इनकी सुंदरता में ही हमारे जीवन की सुंदरता समाहित है। इस बात की और कवि संकेत करते हुए कहते हैं,

लाख पंछी सौ हिरन— दल,
चांद के कितने किरण दल,
झूमते बन फूल फलियां,
खिल रही अज्ञात कलियां,
हरित दुर्वा रक्त किसलय,
पूत पावन पूर्ण रसमय,
सतपुड़ा के घने जंगल,
लताओं से बने जंगल 12

प्रकृति की गोद में पलने वाले अनेक छोटे—बड़े जीव जंतुओं का यह जंगल घर हैं। इनके नष्ट होने से यह जीव जंतु भी नष्ट हो रहे हैं। हिंस्र— पशु रिहायशी इलाकों में आकर अपना शिकार ढूँढ रहे हैं। हमें कोई अधिकार नहीं है कि हम इन से इनका घर छिने किंतु आधुनिकता और औद्योगिक क्रांति, विकास, प्रगति के नाम पर हम सब कुछ लिल रहे हैं। "वसुदैव कुटुंबकम" का संदेश देने वाले भारत में आज जीव—जंतुओं की कई प्रजातियां विलुप्त हो चुकी हैं और कई विलुप्त होने की कगार पर हैं। यह जंगल ही तो है जो अपने भीतर जैव विविधता को पाले हुए हैं इसी ओर संकेत करते हुए कवि कहते हैं,

अजगरों से भरे जंगल
अगम गति से परे जंगल
सात— सात पहाड़ वाले
बड़े— छोटे झाड़ वाले
गरज और दहाड़ वाले 13

इन जंगलों में जीवन का स्पंदन है, जीवन की सुंदरता है, यह जंगल समरसता का पाठ पढ़ाते हैं। जीने की उमंग को बढ़ाते हैं। किंतु आज हमारे समक्ष जल—जंगल—जमीन के अस्तित्व का प्रश्न आ खड़ा हुआ है। केवल नगरों में और गांव में मनुष्य सभ्यता वास नहीं करती वरन घने दुर्गम इलाको में भी मनुष्यों का बसेरा हैं। जिन्हें हम आदिम जनजाति या आदिवासी के नाम से जानते हैं। इन आदिवासियों के लिए यह जंगल उनका घर नहीं वरन उनका ईश्वर है। यह लोग जंगलों को ईश्वर की तरफ हो पूजते हैं। इनकी आस्था है कि पेड़—पौधों में भगवान का वास होता है। दुनिया की प्रगति की अंधी दौड़ से बेखबर यह लोग जंगल में ही रहते हैं, जीवन जीते हैं और मृत्यु को प्राप्त करते हैं। इन्हें आधुनिक सभ्यता से कोई शिकायत नहीं है, क्योंकि इनका विश्वास है कि उनकी आवश्यकता की पूर्ति इन जंगलों से ही हो जाएगी,

इन वनों के खूब भीतर
चार मुर्गे चार तीतर

पालकर निश्चिंत बैठे,
विजनवन के बीच बैठे
झोपड़ी पर फूस डाले
गोंड तगड़े और काले 14

जंगलों के नष्ट होने से, जंगलों में वास करने वाली आदिम समुदाय के लोगों की जीविका का प्रश्न खड़ा हुआ है। कवि ने सतपुड़ा के जंगल कविता के माध्यम से इस ओर भी ध्यानाकर्षण किया है। उनके मन में इन लोगों के अस्तित्व को लेकर चिंता है। उन्हें लगता है कि संसार में इनका अस्तित्व बना रहे। क्योंकि यह वही लोग हैं जिन्होंने जंगलों को बचाए और बनाए रखा है।

4-आशा और विश्वास का संदेश—

भवानी प्रसाद मिश्र की कविता आशा और विश्वास का संदेश देती है। कवि प्रकृति और मनुष्य को साथ-साथ लेकर चलते हैं। उनके लिए दोनों ही का अस्तित्व महत्वपूर्ण है। प्रकृति के बिगड़ते संतुलन के कारण निर्मित होती समस्याओं से हम भलीभांति परिचित हैं। साथ ही हम इसके उपायों से भी परिचित हैं। हम जानते हैं कि वृक्षों की, जंगलों की संख्या बढ़ने से, पर्यावरण संतुलित होगा और आज जो समस्याएं निर्मित हो रही हैं उनपर कहीं न कहीं रोक लगेगी। बावजूद इसके हम इस ओर से अपनी आँखें बंद किए बैठे हैं। इसलिए कवि पाठकों को प्रकृति की ओर लौटने का संदेश देते हुए कहते हैं,
धंसों इस में डर नहीं है,
मौत का यह घर नहीं है,
उतरकर बहते अनेकों,
कल-कथा कहते अनेकों,
नदी-निर्झर और नाले
इन वनों ने गोद पाले

वे स्वयं जिस तरह से प्रकृति से जुड़े हुए हैं वैसे ही वह चाहते हैं कि प्रत्येक मनुष्य प्रकृति से अपना संबंध स्थापित कर लें। वे प्रकृति प्रिय कवि हैं। यह कविता पाठकों को विश्वास दिलाती है कि जंगलों में केवल भयावहता नहीं वरन सुंदरता का भी वास होता है। आज पर्यावरण में आए असंतुलन के कारण संपूर्ण मनुष्य जाति का अस्तित्व खतरे में पड़ चुका है। जितनी मात्रा में मनुष्य ने प्रकृति का दोहन किया है उसके परिणाम स्वरूप प्रकृति का विध्वंसक रूप हमें दिखाई दे रहा है। इसका अंत क्या होगा? कहां होगा? इस प्रश्न पर विचार करना आवश्यक है। प्रकृति-विद बारंबार इस ओर ध्यान आकर्षित कर रहे हैं। किंतु हम जानबूझकर इस विकराल समस्या पर ध्यान नहीं दे रहे हैं। आज हम उस बिंदु पर आ पहुंचे चुके हैं, जहां से हमें अपना विनाश स्पष्ट दिखाई दे रहा है। हिंदी साहित्य के साहित्यकारों ने निरंतर ही इस संबंध में अपनी रचनाओं के द्वारा पाठकों को सतर्क करने

का प्रयास किया है। भवानी प्रसाद मिश्र की रचना सतपुड़ा के घने जंगल उसी श्रृंखला की एक कड़ी है। इस कविता के द्वारा कवि प्रकृति के प्रति अपनी अदम्य आस्था को व्यक्त करते हैं और इसका बीजारोपण अपने पाठकों में करने का प्रयास करते हैं। जंगल और प्रकृति के माध्यम से वे मनुष्यता में विश्वास और जीवन की नई उमंग को उजागर करते हैं। कविता में जंगल की सुंदरता को उजागर करते हुए कवि पाठकों का परिचय प्राकृतिक सुंदरता से कराते हैं।

अंत में इतना ही कहना होगा कि कवि निरंतर जिस तरह से प्रकृति से जुड़े हुए हैं वैसे ही वह चाहते हैं कि प्रत्येक मनुष्य प्रकृति से अपना संबंध स्थापित करें और प्रकृति-पर्यावरण के संतुलन से मानव सभ्यता का विकास कर अपने जीवन को सुखी और समृद्ध बनाएँ।

संदर्भ ग्रंथ सूची:

1. महावीर सरन जैन का आलेख— भवानी प्रसाद मिश्र: सामान्य से दिखने वाले असाधारण कवि
2. महावीर सरन जैन का आलेख—भवानी प्रसाद मिश्र:सामान्य से दिखने वाले असाधारण कवि
3. भारतकोश में भवानी प्रसाद मिश्र (भारत डिस्कवरी प्रस्तुत)
4. भवानी प्रसाद मिश्र की कविता सतपुड़ा के जंगल [hindi- news-com](http://hindi-news-com)
5. गीत फरोश—भवानी प्रसाद मिश्र,1933–1947]हैदराबाद नवहिंद प्रकाशन
[https%//e&pustakalaya-com](https://e&pustakalaya-com).
6. गीत फरोश भवानी प्रसाद मिश्र,1933–1947]हैदराबाद नवहिंद प्रकाशन
[https%//e&pustakalaya-com](https://e&pustakalaya-com).
7. महावीर सरन जैन का आलेख—भवानी प्रसाद मिश्र:सामान्य से दिखने वाले असाधारण कवि
8. गीत फरोश— भवानी प्रसाद मिश्र,1933–1947]हैदराबाद नवहिंद प्रकाशन
[https%//e&pustakalaya-com](https://e&pustakalaya-com).
9. एक शाम मेरे नाम: सतपुड़ा के घने जंगल
10. गीत फरोश— भवानी प्रसाद मिश्र,1933–1947,हैदराबाद नवहिंद
- 11.गीत फरोश— भवानी प्रसाद मिश्र,1933–1947,हैदराबाद नवहिंद प्रकाशन
[https%//e&pustakalaya-com](https://e&pustakalaya-com).
- 12.गीत फरोश— भवानी प्रसाद मिश्र,1933–1947,हैदराबाद नवहिंद प्रकाशन
[https%//e&pustakalaya-com](https://e&pustakalaya-com).
- 13.गीत फरोश— भवानी प्रसाद मिश्र,1933–1947,हैदराबाद नवहिंद प्रकाशन
[https%//e&pustakalaya-com](https://e&pustakalaya-com)-
- 14.गीत फरोश— भवानी प्रसाद मिश्र,1933–1947,हैदराबाद नवहिंद प्रकाशन
[https%//e&pustakalaya-com](https://e&pustakalaya-com)-
- 15.आलेख—लयात्मक कविता के अद्भुत कवि भवानी प्रसाद मिश्र, डॉ. जे. आत्माराम, साहित्य—
संस्कृति की त्रैमासिक ई पत्रिका 'अपनी माटी' वर्ष— 2,अंक—14,अप्रैल— जून, 2014

हिंदी उपन्यासों में प्राकृतिक असंतुलन का चित्रण

डॉ. विकास विठ्ठलराव कामठी

कला व विद्यान व वाणिज्य महाविद्यालय, कामठी, नागपूर

सारांश

अपने आस-पास को अर्थात् अपने पर्यावरण को समझने और उसे अच्छा बनाए रखने का उत्तरदायित्व हम सबका है। यह धरती एक है, इसके किसी भी कोने पर यदि कुछ गलत घटता है, तो उसका प्रभाव धरती के दूसरे कोने पर भी पड़ता है। मानव अपने दैनिक जीवन के प्रत्येक क्रियाकलापों के लिए प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से पर्यावरण पर निर्भर है। अपनी दिनचर्या में प्रातः उठने से रात्रि तक वह जो भोजन करता है, वस्त्र पहनता है तथा पेय पीता है, वह सभी पर्यावरण से प्राप्त होते हैं। कार्य करने के लिए आवश्यक ऊर्जा के लिए भी मानव पर्यावरण पर निर्भर है। मानव को पर्यावरण से ऊर्जा, सौर ऊर्जा तथा जीवाश्म ऊर्जा से प्राप्त होती है। प्राकृतिक असंतुलन से पर्यावरण में समतोल नहीं हो पाता है। पर्यावरण संतुलन के लिए प्राकृतिक संतुलन आवश्यक है।

प्राकृतिक असंतुलन का कारण भूमंडलीकरण का बढ़ता प्रभाव तथा इससे निर्मित यांत्रिकीकरण, औद्योगिकीकरण, उपभोक्तावादी संस्कृति हैं। आधुनिक विकास ने भोगवादी संस्कृति को पनपाया है, उसे बलशाली बनाया है। इसी भोगवादी संस्कृति ने प्रकृति को अपना शत्रु मान लिया है। मनुष्य प्रकृति का स्वामी बन बैठा है और प्रौद्योगिकी का जो जाल फैलाया है, उसमें प्रकृति का शोषण प्रमुख लक्ष्य है। पर्यावरण संरक्षण के लिए जनचेतना की सख्त जरूरत है। हमें नष्ट हो रही प्राकृतिक संपदा और नैसर्गिक

सौंदर्य को फिर से जीवित रखना होगा। इसी से समाज, देश और पूर्ण विश्व की भलाई है। चूँकि यह हमारे जीवन और अस्तित्व का मामला है।

यांत्रिकीकरण की शुरुआत हुई। नए-नए उद्योगों की स्थापना हुई। गाँवों से पलायन करके लोग शहरों की ओर रोजगार प्राप्त करने के लिए आए। शहरीकरण के कारण पर्यावरण दूषित होने लगा। गाँव ग्लोबल होने लगे। जंगलों की कटाई होने लगी। वहाँ उद्योग स्थापित किए जाने लगे। मनुष्य का हस्तक्षेप प्रकृति में बढ़ने लगा, इससे पर्यावरण दूषित होने लगा। प्रकृति असंतुलित होने लगी, जिससे कि बाढ़, भूस्खलन, भूकंप, भूमि बंजर होने लगी। यांत्रिकीकरण के कारण मनुष्य की जगह मशीनों ने ले ली, इस कारण से बेरोजगारी बढ़ने लगी। हिंदी औपन्यासिक कथानकों में व्यक्त पर्यावरणीय चिंता से हिंदी उपन्यास हमें अवगत कराते हैं। यांत्रिकीकरण के दुष्प्रभाव अलका सरावगी के उपन्यास 'कलि-कथा : वाया बाइपास' में भी मिलता है। मनोज रुपड़ा का उपन्यास 'प्रतिसंसार' यांत्रिकीकरण की भयावह स्थिति, मशीनीकरण, विस्फोटक सूचना क्रांति, पर्यावरणीय प्रदूषण से हमें

रूबरू कराता है। प्रकृति के असंतुलन को यह उपन्यास दर्शाता है।

काशीनाथ सिंह का उपन्यास 'काशी का अस्सी' में प्राकृतिक असंतुलन का दुष्प्रभाव साफ झलकता है। यांत्रिकीकरण से 'अस्सी' में भी परिवर्तन दिखाई दे रहा है। प्राकृतिक असंतुलन से 'अस्सी' में आए परिवर्तन लेखक ने स्पष्ट किए हैं।

ममता कालिया ने 'दौड़' उपन्यास में औद्योगिकीकरण, बाज़ारवाद और उपभोक्तावाद के खतरे से अवगत कराया है। प्राकृतिक असंतुलन की स्थिति से भी लेखिका ने हमें अवगत कराया है। रणेन्द्र का उपन्यास 'ग्लोबल गाँव के देवता' में यांत्रिकीकरण के कारण गाँव में खेती करने के लिए जमीन न बच पाएगी और किसान मजदूर बनकर रह जाएगा, इस बात से अवगत कराया है। साथ ही प्राकृतिक असंतुलन की वजह से होने वाली बीमारियों से भी हमें रूबरू कराया है।

संकेतशब्द:

प्रभाव, पर्यावरण, संपदा, दुष्प्रभाव, प्रदूषण, यांत्रिकीकरण, शहरीकरण, असंतुलन।

प्राकृतिक असंतुलन को रोकना अत्यंत आवश्यक है। हिंदी औपन्यासिक कथानकों में प्राकृतिक असंतुलन का वर्णन है तथा प्राकृतिक असंतुलन की समस्या मूँह बाँँ खड़ी है। इस समस्या से निजात पाना अत्यंत आवश्यक है।

'कलि-कथा : वाया बाइपास' अलका सरावगी का उपन्यास है। अलका सरावगी ने प्राकृतिक असंतुलन के बारे में उपन्यास में लिखा है, प्राकृतिक असंतुलन खोने के बाद किस प्रकार की स्थिति निर्माण हो सकती है, इस बारे में किशोर बाबू की पत्नी विचार करती है और अपने सामने पाती है कि उस घटना ने सारे संसार का जीवन बदल डाला। "... अब तक लोग डरते आए थे कि तीसरा विश्वयुद्ध छिड़ा, तो पूरी पृथ्वी नष्ट हो जाएगी, पर वैसा कुछ नहीं घटा। जो घटा, वह बिलकुल अकल्पनीय था। एकदम जिसे अनहोनी कहते हैं। अचानक संसार में प्रकृति के पाँचों तत्व – मिट्टी, जल, आग, आकाश और हवा गड़बड़ा गए। और इसका प्रभाव सबसे पहले दुनिया के सबसे ताकतवर देश में दिखाई पड़ा। अब तक वैज्ञानिक यह कहते आए थे कि संसार का तापमान बढ़ रहा है और पृथ्वी के उपर जो एक खास हवा की छतरी है, उसमें छेद होने का डर है।" (पृ. 214)

दुनिया में अगर पेड़-पौधे नहीं होंगे, तो दुनिया के सामने किस प्रकार की स्थिति निर्माण होगी, इस बारे में विचार करती हुई किशोर बाबू की पत्नी की आँखों के सामने दृश्य निर्माण होता है। "दुनिया के सबसे ताकतवर देश में अचानक सारे पेड़-पौधे मरने लगे – इस तरह जैसे धरती के अंदर किसी ने जहर घोल दिया हो। हवा में ऑक्सीजन की इतनी कमी हो गई कि लोगों के लिए साँस खींचना दुष्कर होने लगा। धरती का सारा पानी सूखने लगा और बादलोंरहित आकाश इस तरह तपने लगा जैसे रेगिस्तान की रेत।" (पृ. 214)

आगे किशोर बाबू की पत्नी विचार करती है कि "दुनिया के सारे देशों में पेट्रोल से चलनेवाली हर चीज तुरंत बंद कर दी गई, क्योंकि पृथ्वी के चाँद की तरह हवारहित बन जाने के पीछे सबसे बड़ा खतरा पेट्रोल डीज़ल गैस और कोयले से चलनेवाली चीजों का था। बिजली का उत्पादन एकदम रोक

दिया गया। इसका नतीजा यह हुआ कि सारे कल कारखाने रुक गए। खासकर खाद बनानेवाले और रसायन बनानेवाले कारखानों को तुरंत बंद करने के आदेश विश्व की सरकारों ने जारी किए।³ (पृ. 214) प्रकृति का असंतुलन अगर डगमगा गया तो पृथ्वी पर निर्माण हुई मानवी सेवा की सारी चीजें ध्वस्त हो जाएँगी। मानव के सामने एक प्रश्न चिह्न निर्माण हो जाएगा।

काशीनाथ सिंह के उपन्यास 'काशी का अस्सी' उपन्यास में प्राकृतिक असंतुलन विषयक कथानक प्रस्तुत किए गए हैं। काशी के घाटों पर प्रदूषण काफ़ी हद तक बढ़ गया है। दाह संस्कार के साथ-साथ अन्य कार्य भी घाटों पर किए जाते हैं। इस कारण घाटों में बढ़ती गंदगी से प्राकृतिक असंतुलन की समस्या निर्माण हुई है। काशीनाथ सिंह उपन्यास में लिखते हैं "गुरु अस्सी के चमत्कारों में से एक हैं। लोगों का मगज ही उनका कलेवा है। मेरे साथ पढ़ चुके हैं। जाने किन-किन नौकरियों से होते हुए होमगार्डों के मेठ हुए और तैनात किए गए गंगा के घाटों पर! 'गंगा प्रदूषण' के नए महकमें में। उन्हें दस-पन्द्रह और होमगार्ड दिए गए और कहा गया कि घाटों पर किसी को दिसा-फराकत न करने दें।"⁴ (पृ. 22)

प्राकृतिक संतुलन बिगड़ने पर किस प्रकार की स्थिति हमारे सामने उपस्थित हो सकती है तथा किस प्रकार से हमारे जीवन को पूर्ण रूप से परिवर्तित कर सकती है, इसका उदाहरण काशीनाथ सिंह ने इस उपन्यास में दिया है "द्वीपों में द्वीप जम्बूद्वीप। जम्बूद्वीप की परजा बड़ी दुखियारी। इसे परजा कहो, चाहे जनता बड़ी दुखियारी और बड़ी परेशान। काहे से? तो हवा से, पानी से, धूप से, ठंड से। इन पर न किसी कायदे-कानून का वश, न जोर जबर्दस्ती का। मनमानापन और मन की मौज ही जैसे इनका कायदा-कानून हो। जब मन चाहे तब आँधी-तूफान आए, गाँव के गाँव उड़ा डालें – पेड़-पौधे, इमारतें, छप्पर, बिजली के खंभे ढहा डाले। बाढ़ नदियों में उतर जाए और बस्ती की बस्ती बहा ले जाए, खड़ी की खड़ी फसलें सड़ा मारे। और सूरज का तो पूछो मत, जब चाहे तब सूखा। जब चाहे तब अकाल। लाखों कंकालों के ढेर खड़े कर दे।"⁵ (पृ. 135)

आगे काशीनाथ सिंह लिखते हैं, "बर्दाश्त के बाहर तो तब होता, जब जनता देखती कि जहाँ पानी चाहिए, वहाँ बगूले उठ रहे हैं, रेगिस्तान बना हुआ है, जहाँ धूप और सूखा चाहिए वहाँ सारा कुछ पानी में डूबा हुआ है। सब अपनी मनमानी कर रहे हैं – सूरज अपनी, चाँद अपनी, हवा अपनी।"⁶ (पृ. 135) आगे की स्थिति और भी भयावह बताते हुए काशीनाथ सिंह लिखते हैं, "इंसान को इस धरती पर जिंदा रखनेवाली यही चीजें – यही हवा, यही पानी, यही धूप, यही ठंड – उसी तरह पैकेटों, डिब्बों, बोतलों, पोलिथिन में बेची जाएँगी जैसे कि नमक, जैसे कि मसाला, जैसे कि दूध, जैसे कि आटा, चावल, दाल। जिसे जीना होगा, झक मारकर मुँह माँगे दाम पर खरीदेगा, वरना मरे इनके बगैर।"⁷ (पृ. 138-139)

प्राकृतिक असंतुलन के बारे में बातते हुए काशीनाथ सिंह कहते हैं कि शहरीकरण, औद्योगिकीकरण के कारण शहरों में बड़ी-बड़ी इमारतें खड़ी हुई हैं, जिससे प्राकृतिक असंतुलन होता है।

मनोज रुपड़ा का उपन्यास 'प्रतिसंसार' यांत्रिकीकरण के दुष्प्रभाव, प्राकृतिक असंतुलन को दर्शाता है। प्रदूषण के कारण प्राकृतिक संतुलन बिगड़ते जा रहा है। चारों ओर कोलाहल नज़र आता

है। ध्वनी प्रदूषण बढ़ रहा है। प्रकृति के खिलवाड़ से प्राकृतिक असंतुलन निर्माण हो रहा है। बढ़ते औद्योगीकरण के कारण मशीनों का जमघट निर्माण हुआ है, जिससे प्रदूषण की मात्रा बढ़ रही है और प्राकृतिक असंतुलन निर्माण हो रहा है। उपन्यास में दर्शाया गया है, “ऊँची-ऊँची दीवारें ताश के पत्तों की तरह ढह रही हैं, विशाल शेड हवा में तिनकों की तरह उड़े जा रहे हैं। सारी मशीनरी एक-दूसरे से उलझ गई है। थाउज़न टंच मशीन एक विस्फोट के साथ फट पड़ी और उसके परखच्चे उड़ गए। धमन भट्टियों से पिघली हुई धातु किसी ज्वालामुखी के लावे की तरह फूटकर बाहर निकल आई है और तेजी से प्लांट के मेनगेट की तरफ बढ़ रही है। डिस्टलरियों की लिकर से भरी विशाल टैंकें फूट पड़ी हैं और सारे शहर में शराब की बाढ़ आ गई है।”⁸ (पृ. 107)

इस प्रकार से मनोज रुपड़ा ने अपने उपन्यास ‘प्रतिसंसार’ में प्राकृतिक असंतुलन, यांत्रिकीकरण, पर्यावरणीय चिंता को दर्शाया है।

ममता कालिया के उपन्यास ‘दौड़’ में प्राकृतिक असंतुलन विषयक कथानक को स्पष्ट किया गया है। यांत्रिकीकरण से किस प्रकार संपूर्ण विश्व में प्रदूषण बढ़ा है, इससे प्राकृतिक असंतुलन निर्माण होता है। पवन जब कहता है कि “मेरे शहर में प्रदूषण नहीं है।” “आ हा हा, पूरे विश्व में प्रदूषण चिंता का विषय है। और ये पवन कुमार आ रहे हैं सीधे स्वर्ग से कि वहाँ प्रदूषण नहीं है। तुम इलाहाबाद के बारे में रोमांटिक होना कब छोड़ोगे?”⁹ (पृ. 18)

उपन्यास का पात्र राजू कहता है, “वाट ही मीन्स इज़ वहाँ प्रदूषण कम है। वैसे पवन मैंने सुना है यू.पी. में अभी भी किचेन में लकड़ी के चूल्हे पर खाना बनता है। तब वहाँ घर के अंदर भी धुआँ भर जाता होगा?”¹⁰ (पृ. 19) पर्यावरणीय चिंता से ममता कालिया ने ‘दौड़’ उपन्यास में अवगत कराया है। प्राकृतिक असंतुलन रखने के लिए हमें प्रदूषण की समस्या से निजात पानी होगी, तभी प्राकृतिक असंतुलन की समस्या निर्माण नहीं होगी। ‘ग्लोबल गाँव के देवता’ रणेन्द्र का उपन्यास है। इस उपन्यास में प्राकृतिक असंतुलन के बारे में बताया गया है। किस प्रकार से खनन करके ज़मीन से बॉक्साइट निकालकर भूमि को खोखला करके प्राकृतिक असंतुलन निर्माण कर रहे हैं, इस समस्या को लेखक में इस उपन्यास में उठाया है।

बॉक्साइट का खनन करके भूमि की क्या अवस्था हुई, उदाहरण द्रष्टव्य है – “झीलों तक पसरे पहाड़ के ऊपर का यह चौरस इलाका मन को और उचाट कर रहा था। छिटपुट जंगल बाकी खाली दूर-दूर तक फैले उजाड़- बंजर से खेत। बीच-बीच में बॉक्साइट की खुली खदानें। जहाँ से बॉक्साइट निकाले जा चुके थे, वे गड्ढे भी मुँह बाये पड़े थे। मानों धरती माँ के चेहरे पर चेचक के बड़े-बड़े धब्बे हो।”¹¹ (पृ. 9) अवैध खनन ने ज़मीन को खोखला कर दिया है तथा इन गड्ढों में बरसाती पानी भरने पर अनेक रोगों को निमंत्रण मिल रहा है। यह प्राकृतिक असंतुलन यांत्रिकीकरण के कारण ही हो रहा है। एक उदाहरण द्रष्टव्य है – “अभी तो आप आए ही हैं। देखिएगा कि मक्का की एक बरसाती फसल के भरोसे ज़िंदगी कितनी कठिन हो जाती है। मजूरी और जंगल का सहारा जो नहीं हो, तो लोग फिर आसाम-भूटान निकल जाएँ। लेकिन एक तरफ इन खानों ने मजूरी दी, तो दूसरी तरफ बर्बादी के सरंजाम भी खड़े किए। पिछले पच्चीस तीस सालों में खान-मालिकों ने जो बड़े-बड़े गड्ढे छोड़े हैं, बरसात में इन गड्ढों में पानी भर जाता है और मच्छर पलते हैं। सेरेब्रल मलेरिया यहाँ के

लिए महामारी है, महामारी।¹²(पृ. 13) प्रदूषण की समस्या को लेखक ने इस उपन्यास में उठाया है

देश में यांत्रिकीकरण, औद्योगिकीकरण, प्रोद्योगिकीकरण को बढ़ावा मिला। इस कारण पर्यावरण के प्रदूषण की समस्या निर्माण हुई। तथाइसकारण प्राकृतिक असंतुलन निर्माण हुआ। इसका सीधा असर मानवीय जीवन पर हुआ। अब मनुष्य के जीवन को सुरक्षित रखने के लिए प्राकृतिक संतुलन बनाना नितांत आवश्यक हो गया है, इसमें दो राय नहीं हैं।

निष्कर्ष:

मानव और प्रकृति का गहन संबंध है। जब तक प्रकृति में मनुष्य का हस्तक्षेप नहीं होता है, तब तक न तो गंदगी होती है और न कोई रोग उत्पन्न होता है। वायु, जल, भूमि, वनस्पति, पेड़-पौधे, पशु, मानव सब मिलाकर 'पर्यावरण' बनाते हैं। पृथ्वी पर व्याप्त पर्यावरण प्रकृति का सर्वोच्च वरदान है। मनुष्य के सभी पक्षों को पर्यावरण में सम्मिलित किया जाता है।

देश में यांत्रिकीकरण की शुरुआत हुई। नए-नए उद्योगों की स्थापना हुई। गाँवों से पलायन करके लोग शहरों की ओर रोजगार प्राप्त करने के लिए आए। शहरीकरण के कारण पर्यावरण दूषित होने लगा। गाँव ग्लोबल होने लगे। जंगलों की कटाई होने लगी। वहाँ उद्योग स्थापित किए जाने लगे। मनुष्य का हस्तक्षेप प्रकृति में बढ़ने लगा, इससे पर्यावरण दूषित होने लगा। प्रकृति असंतुलित होने लगी, जिससे कि बाढ़, भूस्खलन, भूकंप, भूमि बंजर होने लगी। यांत्रिकीकरण के कारण मनुष्य की जगह मशीनों ने ले ली, इस कारण से बेरोजगारी बढ़ने लगी।

इस प्रकार यह स्पष्ट होता है कि हिंदी के औपन्यासिक कथानकों में पर्यावरणीय चिंता का विश्लेषण तथा विवेचन किया गया है। कथाकारों ने अपनी रचनाओं में पर्यावरण पर होनेवाले प्रभाव, पर्यावरण परिवर्तन, उसका मानव जीवन पर प्रभाव इत्यादि को अपनी रचनाओं के माध्यम से अभिव्यक्ति प्रदान की है। लगभग सभी ने पर्यावरण के असंतुलन का प्रमुख कारण औद्योगिकीकरण या यांत्रिकीकरण को ही माना है। यही कारण है कि इनके कथानकों में यांत्रिकीकरण के दुष्प्रभाव और प्राकृतिक असंतुलन विषयक कथानक अधिक है।

संदर्भ:

1. अलकासरावगी – कलि कथा : वाया बाइपास, पृ. 214, आधार प्रकाशन, पंचकूला (हरियाणा), 1998, चतुर्थ संस्करण, 2009
2. अलकासरावगी – कलि कथा : वाया बाइपास, पृ. 214, आधार प्रकाशन, पंचकूला (हरियाणा), 1998, चतुर्थ संस्करण, 2009
3. अलकासरावगी – कलि कथा : वाया बाइपास, पृ. 214, आधार प्रकाशन, पंचकूला (हरियाणा), 1998, चतुर्थ संस्करण, 2009
4. काशीनाथसिंह – काशी का अस्सी, पृ. 22, राजकमल पेपर बैक्स, 2002, छठी आवृत्ति, 2012
5. काशीनाथसिंह – काशी का अस्सी, पृ. 135, राजकमल पेपर बैक्स,

2002, छठी आवृत्ति, 2012

6. काशीनाथसिंह – काशी का अस्सी, पृ. 135, राजकमल पेपर बैक्स, 2002, छठी आवृत्ति, 2012
7. काशीनाथसिंह – काशी का अस्सी, पृ. 138–139, राजकमल पेपर बैक्स, 2002, छठी आवृत्ति, 2012
8. मनोज रूपड़ा – प्रतिसंसार, पृ. 107, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, 2008
9. ममताकालिया, – दौड़, पृ. 18, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली 2005, आवृत्ति 2011
10. ममताकालिया, – दौड़, पृ. 19, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली 2005, आवृत्ति 2011
11. रणेन्द्र – ग्लोबल गाँव के देवता, पृ. 9, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली 2009, तीसरा संस्करण, 2011
12. रणेन्द्र – ग्लोबल गाँव के देवता, पृ. 13, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली 2009, तीसरा संस्करण, 2011

‘अरण्य में सुरज’ उपन्यास में आदिवासी चेतना

प्रा.कमलाकर नवधरे

रा.सु.विडकर कला, वाणिज्य एवं विद्यान महाविद्यालय, हिंगणघाट

शोध सारांश—

साहित्य समाज का दर्पण है। समाज के विभिन्न घटकों का प्रतिबिंब हमें उस दर्पण में नजर आता है। भले ही कुछ साफ और कुछ धुंधला नजर आता है किंतु प्रतिबिंब सबका दिखाई देता है। वर्तमान युग में धुंधले दिखाई देने वाले समाज के स्त्री, आदिवासी, दलित, ग्रामीण, किन्नर आदि घटकों पर अधिक मात्रा में लिखा जा रहा है। साहित्य रचना द्वारा आदिवासी समुदाय के यथार्थ को स्पष्ट कर आदिवासी जनजातियों के बारे में सभ्य समाज में फैली भ्रामक कल्पना को दूर किया जा रहा है। जल, जंगल, जमीन के स्वामी आदिवासी भूमंडलीकरण, औद्योगिकरण सरकारी दमन के चक्र में पिसते जा रहे हैं। कभी— कभी इनके अपने बनाए कानून, रिती—रिवाज इनके मार्ग में बाधाएं बनकर खड़े रहते हैं। राजस्थान के मेवाड़ क्षेत्र में भील जनजाति की अपनी बनाई मौताना प्रथा ही आज इनकी बाधा बनी खड़ी है। उपन्यासकार डॉ. अजीत गुप्ता ने अपने ‘अरण्य में सुरज’ उपन्यास में इसी प्रथा के विषय में लिखकर आदिवासियों की मानसिकता को बदलने का प्रयास किया है।

Keywords —आदिवासी, गिरीजन, चेतना, मौताना, भीलूवास, सोहना, पंच, यथार्थ, प्रकृति, धर्मांधता, भूमंडलीकरण।

समाज और साहित्य दोनों का अत्यंत घनिष्ठ संबंध है। साहित्य पढ़कर समाज में परिवर्तन की लहर दौड़ती है तथा समाज में घटने वाली घटनाओं को, सामाजिक विषयों को चित्रित करने का काम साहित्य करता है। हिंदी साहित्य का परंपरागत स्वरूप बदलकर नए आयामों का आविर्भाव हिंदी साहित्य में नजर आने लगा है। परंपरागत लिक से हटकर दलित, ग्रामीण, महानगरीय, स्त्री, किन्नर, आदिवासी आदि साहित्य के न केवल विषय बन रहे हैं बल्कि इक्कीसवीं सदी में इन्हीं विषयों को लेकर अधिकतर लिखा जा रहा है। आदिवासी साहित्य पर विचार—विमर्श के साथ—साथ आदिवासी साहित्य सम्मेलन का आयोजन कर आदिवासियों के विचार, रिती—रिवाज, जीवनशैली, संस्कृति आदि को दुनिया के सामने लाने का प्रयास पुरजोर के साथ शुरू है।

इक्कीसवीं सदी में आदिवासी चेतना को विकसित करने हेतु साहित्य लिखा गया है। महानगरीय या अन्य लोगों में आदिवासियों का यथार्थ प्रस्तुत कर, उनके विषय में जो भ्रामक कल्पना फैली हुई थी उसे दूर करने के उद्देश्य से साहित्य आज लिखा जा रहा है। आदिवासी याने अपढ़, संस्कारहीन, जंगल—गिरी—कंदराहों में रहने वाला इस भ्रम को दूर करने हेतु आदिवासी चेतना को जागृत कर साहित्य रचना हो रही है। आदिवासी चेतना क्या है? आदिवासी साहित्य क्या है? यह जानने से पूर्व यह जानना आवश्यक है कि आदिवासी कौन है?

आदिवासी-

आदिवासी शब्द आदि+वासी इन दो शब्दों से मिलकर बना है। 'आदि' का अर्थ 'सर्वप्रथम', 'मूल' और 'वासी' का अर्थ 'निवासी' या 'रहने वाला' होता है। इस आधार पर आदिवासी को 'मूलनिवासी' भी कहा जाता है। अधिकतर आदिवासी जंगलों, पहाड़ों, गिरी-कंदराओं में रहने के कारण इनको 'गिरिजन' भी कहा जाता है। जंगल के किसी हिस्से में क्षेत्रीय समूहों में यह रहते हैं। विनायक तुकाराम के अनुसार "वर्तमान स्थिति में 'आदिवासी' शब्द का प्रयोग विशिष्ट पर्यावरण में रहने वाले, विशिष्ट भाषा बोलने वाले, विशिष्ट जीवन पद्धति तथा परंपराओं से सजे और सदियों से जंगल, पहाड़ों में जीवन यापन करते हुए अपने धार्मिक और सांस्कृतिक मूल्यों को संभालकर रखने वाले मानव समूह का परिचय करा देने के लिए किया जाता है और बहुत बड़े पैमाने पर उनके सामाजिक दुःख तथा नष्ट हुए संसार पर दुःख प्रकट किया जाता है। उनके प्रश्नों तथा समस्याओं पर जी तोड़कर बोला जाता है।"1 घास, पेड़, पत्तों से बने घर यही इनका एकमात्र निवास होता है। वर्षा, धूप, ठंड से बचाव के लिए यही इनका सहारा है। बेड़ा या कस्बा बनाकर यह रहते हैं, कस्बे में कई सारी झोपड़ियां होती हैं, इन सब की जिम्मेदारी प्रमुख मुखिया पर होती है। यह मुखिया सभी प्रकार के संकटों से इन्हें बचाता है। आदिवासी लोक दल बनाकर रहते हैं। एकात्मता एवं आत्मीयता की भावना इनमें विद्यमान होने के कारण एक दल दूसरे पर कभी आक्रमण नहीं करता है। कोई भी समस्या उत्पन्न होने पर वह एक दूसरे की सहायता के लिए दौड़ कर आते हैं। इनका मानना है कि यह सब एक ही परिवार के सदस्य हैं, इनका पिता (पूर्वज) एक ही है।

आदिवासियों में पारिवारिक भावना काफी प्रबल होती है। परिवार के प्रति प्रेम, त्याग भावना के कारण ही परिवार के सभी सदस्य मिलजुल कर रहते हैं। सभी सदस्य काम कर अर्थार्जन करते हैं। इनका अर्थार्जन मात्र क्षुधातृप्ति हेतु ही रहता है। संचय भावना का अभाव होने के कारण किसी भी बैंक अथवा पोस्ट से इनका संबंध नहीं रहता है। सुबह होते ही पेड़ के फल-पत्ते, सब्जियां, कंदमूल तोड़कर खाना, प्राणियों की शिकार करना, मछलियां पकड़ना आदि कार्य वह कहते हैं। प्राकृतिक संसाधनों का इनके जीवन में काफी महत्व है। भोजन, वस्त्र एवं आवास मानव की तीन मूलभूत आवश्यकताएं हैं। आदिवासी इन आवश्यकता की पूर्ति प्रकृति के सहारे ही पूर्ण करते हैं। मधु कांकरिया लिखती है कि "आदिवासियों को जंगल, नदी और पहाड़ों से घिरे उनके प्राकृतिक और पारंपरिक परिवेश से बेदखल किया जा रहा है। अभी तक वह अपने विश्वासों, रीति-रिवाजों, लोकनृत्यों और लोकगीतों के साथ कुओं, मवेशियों, नदियों, तालाबों और जड़ी-बूटियों से संपन्न एक जनसमाज में रहता आया है। इसकी अपनी एक विशिष्ट संस्कृति रही है। उसका अपना विकसित अर्थतंत्र था। वह अपने पुश्तैनी, पारंपरिक और कृषि आधारित कुटीर धंधों से परंपरागत था। बड़ईगिरी, लोहारगिरी, मधुपालन, दोना पत्तल, मधु उत्पादन, रस्सी, चटाई, बुनाई जैसे काम उसे विरासत में मिले थे परन्तु आज खुले बाजार की अर्थव्यवस्था ने सदियों से चले आए उनके पुश्तैनी और पारंपरिक धंधों को चौपट कर दिया है।"2 आदिवासियों की झोपड़ियां भी काफी कलात्मक रूप से बनी होती हैं। मिट्टी और गोबर की पुताई कर यह झोपड़ियां अत्यधिक सुंदर दिखने लगती हैं। भारी वर्षा और तूफानों में भी टिकने का सामर्थ्य इनमें होता है। आदिवासी समुदाय घने जंगलों में, पहाड़ों पर आवश्यकता अनुसार खेती का प्रबंध भी करता

है। इसी के साथ मुर्गी, बकरी का पालन करना, तेंदूपत्ता इकट्ठा करना, बांस से कलाकृतियां तैयार करना आदि काम भी वह करते हैं।

समय बदल रहा है वनों की कटाई के कारण आदिवासी समुदाय अब शहरों के संपर्क में आ रहे हैं। बेड़ों, कस्बों तक अब स्कूली शिक्षा पहुंच गई है। कई संघटनाएं आदिवासियों के उद्धार हेतु कार्य कर रही हैं। शोधपत्र, कहानी, नाटक, फिल्मों के माध्यम से इनके जीवन से जुड़ी हर बात दुनिया के सामने आ रही है।

आदिवासी चेतना का स्वरूप—

आधुनिकीकरण की प्रक्रिया अत्यधिक तीव्र गति से हो रही है। वनों से आच्छादित बड़े से बड़े भूभाग को पलक झपकते ही नष्ट कर उसपर कारखानों का निर्माण कार्य शुरू है। रोज कितने ही वनों को नष्ट कर पक्की सड़कें, इमारतें बनवाई जा रही हैं। आदिवासी समुदाय इसका विरोध कर रहा है, परंतु उनको नजरअंदाज किया जा रहा है। जंगलों में बसने वाले आदिवासी समुदाय की संस्कृति नष्ट की जा रही है। इनके क्षेत्र में अतिक्रमण कर इनका बसेरा उजाड़ दिया जा रहा है।

विकास की आड़ में आदिवासियों पर अत्याचार किए जा रहे हैं, स्त्रियों का शोषण किया जा रहा है, इनकी सांस्कृतिक धरोहर को नष्ट कर उसका मजाक उड़ाया जा रहा है। वनों के नष्ट होने के कारण न चाहते हुए भी वनों में वास्तव्य करने वाला आदिवासी समुदाय धीरे-धीरे शहरों, महानगरों की ओर बढ़ने लगा है। जीवन निर्वाह करने हेतु महानगरों में आए आदिवासियों से झूठ, छल, कपटपूर्ण व्यवहार किया जाने लगा, इनका शोषण होने लगा, 'कम दाम में अधिक काम' इस नीति से इनको रोजगार दिए जाने लगे। इस संदर्भ में रमणिका गुप्ता कहती हैं— "आदिवासियों को गैर आदिवासियों ने जंगली, काहिल, जाहिल, मूर्ख, सीधा-साधा, भोला (अपमानजनक अर्थों में) या बुद्धू कह कर, एक हीन भावना भर दी कि वे पिछड़े हैं और किसी काबिल भी नहीं हैं। धीरे-धीरे उनमें यह हीन ग्रन्थि विकसित होती गई। आदिवासी साहित्य उन्हें इस ग्रन्थि से मुक्त कराने का हथियार है।" 3 आदिवासियों का एक हिस्सा जिसे शहरीकरण की प्रक्रिया में सम्मिलित होना कतई मंजूर न था वह सरकार से अपनी जल, जंगल, जमीन, संस्कृति को बचाने की कोशिश करने लगा। कई आदिवासी जनजातियां इसमें नष्ट भी हुईं।

आदिवासियों ने जल, जंगल, जमीन बचाने का अथक प्रयास किया। आज भी कई इलाकों में कर रहे हैं। परंतु औद्योगिककरण, भूमंडलीकरण, सरकारी दमन आदि के चक्र में वे पीसते गए। "सरकार ने विकास के नाम पर बड़े-बड़े बाँध बनाए जिससे लाखों लोग विस्थापित हुए। हमारे देश की विकास नीति का लक्ष्य होना चाहिए था विकास में सबको समान अधिकार की प्राप्ति, लेकिन ऐसा नहीं हुआ। विकास तो हुआ, पर कुछ चुनिंदा लोगों का, असंख्य लोगों की कीमत पर। खासकर आदिवासियों की कीमत पर। राष्ट्रीयता के नाम पर आदिवासी लोगों की जमीन अधिग्रहित कर उन्हें विस्थापित ही नहीं किया गया बल्कि उसके संदर्भ में संविधान में प्राप्त मूल अधिकारों का उल्लंघन भी किया गया। इन विकास परियोजनाओं से इन आदिवासी प्रदेशों अथवा क्षेत्रों का आर्थिक संतुलन भी बिगड़ गया।" 4 जंगल केवल इनके निर्वाह गुजर करने का साधन नहीं था, इन जंगलों से इनका आत्मीय रिश्ता था।

इनकी अपनी आत्मा इन जंगलों में बसी हैं। जंगलों से इनको हटाना शरीर से आत्मा को हटाना, अलग करना था। आदिवासियों का संघर्ष अपनी आत्मा के लिए है। इनकी अपनी भाषा, संस्कृति इन्हीं जंगलों में बसी है। आदिवासियों ने जंगलों को बचाने हेतु हथियार भी उठा लिए हैं। आदिवासियों में संगठन शक्ति का सामर्थ्य है। इनका इतिहास बताता है कि यह अंग्रेजों से भी भिड़ गए थे, अंग्रेजों के नाक में दम कर दिया था। आदिवासी महिलाओं ने भी हाथ में हथियार उठाकर अंग्रेजों से मुकाबला किया था।

आदिवासियों का अपने अधिकारों के लिए लड़ना ही आदिवासी चेतना है। आदिवासियों की अपनी भाषा थी। इस भाषा से ही परंपरागत लोक गीतों के माध्यम से अपने पूर्वजों का, उनकी वीरता का इतिहास जानते आए थे। आदिवासियों का अपना साहित्य है, जो उन्होंने अपनी भाषा में लिखकर रखा था। इसी साहित्य को पढ़कर इनमें विद्रोह की चेतना जागृत हुई थी। अब इन्हें ज्ञात हुआ है कि इनका अपना अस्तित्व अंधकार में है। विस्थापन के नाम पर इनको समाज के सबसे निम्न वर्ग में स्थान दिया जाएगा और हमेशा के लिए इन्हें दबाया जाएगा। इन्हें समाज की मुख्यधारा से हटकर भी देखा गया है। समाज की मुख्यधारा जिसने सदियों से दलित, स्त्री और आदिवासी जनजातियों को हमेशा बाहरी रूप में ही देखा है। अतः अब यह समुदाय मुख्यधारा में प्रवेश करने हेतु, अपने अधिकारों की मांग हेतु छटपटा रहा है। वर्तमान समय में आदिवासी नक्सलवाद और अलगाववाद के बीच में पिसता जा रहा है। स्वतंत्र भारत का हिस्सा होने पर भी मुख्यधारा से बाहर कर दुय्यम दर्जे के नागरिक के रूप में देखा जाता है। यह धर्मांधता का शिकार बनते जा रहे हैं। इनका अपना अस्तित्व नकार कर इन्हें अपने धर्मों में शामिल करने हेतु अनेक प्रलोभनों से रिझाया जा रहा है।

वनों के नष्ट होने के कारण आदिवासियों का विस्थापन शहरों, महानगरों में किया गया। शहर से अलग-थलग एक भूखंड पर इन्हें बसाया गया। समाज की मुख्यधारा से बाहर इनका जीवन पशु समान बन गया। इनके शिक्षा, स्वास्थ्य की चिंता किसी को नहीं। अशुद्ध जल, गंदगी आदि के चलते इनको स्वास्थ्य संबंधी समस्याओं का सामना करना पड़ा। अस्पतालों में इलाज के लिए पैसों की कमी और सरकारी अस्पतालों में इलाज की कमी के कारण इनका स्वास्थ्य दिन-प्रतिदिन गिरता गया।

‘अरण्य में सूरज’ उपन्यास में आदिवासी चेतना –

हीरे की सिफत को चाहे जितना भी छुपाने की कोशिश करो वह अंधेरे को चीरती हुई अपना अस्तित्व दिखा ही देती है। आठवें विश्व हिंदी साहित्य सम्मेलन में डॉ. अजीत गुप्ता को विश्व हिंदी सम्मान से सम्मानित किया गया (इसके साथ ही राष्ट्रीय महिला आयोग द्वारा जनजातीय क्षेत्र में लेखन हेतु सम्मानित किया गया) और साहित्याभ्यासकों में अजीत गुप्ता के बारे में जानने का कौतूहल जागृत हुआ। डॉ. अजीत गुप्ता ने उदयपुर आयुर्वेद महाविद्यालय में चिकित्सा तथा अध्यापन कार्य किया। सन 1997 में अध्यापन एवं चिकित्सा कार्य को विराम देते हुए इन्होंने स्वैच्छिक अवकाश लिया और आप को लेखन एवं सामाजिक कार्यों में झोंक दिया। राजस्थान में कई आदिवासी जनजातियां हैं। इन जनजातियों में सुधार एवं उद्धार हेतु इन्होंने कार्य करना आरंभ किया। इनके इस अमूल्य योगदान एवं कार्यों की खबर लेते हुए इन्हें राष्ट्रीय महिला आयोग द्वारा सम्मानित किया गया। इनका ‘अरण्य में सूरज’ उपन्यास काफी प्रसिद्ध हुआ। आदिवासी जनजातियों के लिए कार्य करते-करते उनके रीति-

रिवाज, कानून, प्रथाएं आदि पर भी इन्होंने लिखा है। इनका 'अरण्य में सूरज' उपन्यास ऐसे ही अनेक प्रथा में से एक 'मौताना' प्रथा पर आधारित उपन्यास है।

जल, जंगल, जमीन के स्वामी आदिवासी जनजातियां आज भी खुद को राजा मानते हुए अपने समुदाय हेतु अपने बनाए कानून, प्रथा को ही मानते हैं। संविधान द्वारा प्रदत्त कानून व्यवस्था को नकार कर अपनी खुद की बनाई कानून व्यवस्था पर इनका अधिक विश्वास है। आदिवासी जनजातियां विभिन्न बेड़ों और कस्बों में बटी है। विभिन्नता के बावजूद इनमें आपसी सौहार्द है। रोटी-बेटी व्यवहार से यह आपस में जुड़े हैं। यदि कोई कस्बा इनके बनाए कानून का उल्लंघन करता है, तो उसे दंडित किया जाता है। उसे अलग-थलग करके उसका रोटी-बेटी व्यवहार बंद कर दिया जाता है।

राजस्थान के मेवाड़ क्षेत्र की कुछ जनजातियां आज भी उनके बनाए कानून, प्रथाओं पर ही विश्वास रखती है। इनकी अनेक प्रथाओं में से एक है – मौताना प्रथा। भील जनजाति की अपनी बनाई मौताने की प्रथा ही आज इनका अहित कर रही है। इसी मौताने की प्रथा को लेकर डॉ. अजीत गुप्ता ने अरण्य में सूरज उपन्यास लिखा है। मौताना प्रथा के कारण सोहना अपनी पढ़ाई पूरी नहीं कर सकता। सोहना जैसे कई लड़के जिनको मौताने की रकम चुकाने हेतु बेच दिया जाता है। वह बाल मजदूर बनकर अपना जीवन काटते हैं। पढ़ने की चाह को दबाकर उन पर काम का बोझ लाद दिया जाता है। बाल मजदूर बने यह लोग अपढ़ रहकर समाज की इन्हीं प्रथाओं को ढोते हैं।

भूमंडलीकरण के इस युग में भी भील जनजाति की मानसिकता ज्यों कि त्यों बनी है। मौताना प्रथा पर उपन्यास लिखकर उपन्यासकार ने उनकी इस मानसिकता को बदलने का प्रयास किया है। इस उपन्यास में इस गलत प्रथाओं के अतिरिक्त आदिवासी समाज में फैली बेरोजगारी, बाल मजदूरी, बालविवाह, अशिक्षा, विस्थापन, शोषण, अंधविश्वास आदि समस्याओं पर भी प्रकाश डाला है। बाल मजदूरी जरूरत के तौर पर उपजती है और पारिवारिक सुविधा बन जाती है। बाल मजदूरी के चलते बालविवाह कर दिया जाता है। सांसारिक बोझ के तले दबा बालक या बालिका अपने बाल हट को भूल पाते कि नहीं उनके घर में किलकारियां गूंजने लगती है। घर-घर खेलने की उम्र में घर-घर भटकने की स्थिति उन पर आ जाती है।

सोहना इस उपन्यास का नायक है। परंतु ऐसे कई सोहना हमारे ईद-गिर्द समाज में कभी होटल, दुकान, फ़ैक्ट्री, कारखानों, ईटभट्टी, खेत-खलियान, सड़कों पर दिखाई देते हैं। अपने परिवार के बोझ तले वह इतना दब गया है कि चाहते हुए भी वह ऊपर उठ नहीं पा रहा है। जब-जब वह उठने की कोशिश करता है एक नया बोझ उस पर लाद दिया जाता है। कभी मौताने की रकम का बोझ, तो कभी लक्ष्मी की शादी का बोझ, पेमली के अस्पताल के खर्च का बोझ, उसकी अपनी शादी का बोझ हर बार उसको धरातल में दबाने का प्रयास करता है। वह अपने गांव भिलुवास से चालीस किलोमीटर दूर शहर की एक कोठरी में बंदिस्त, अपनी आशाओं का गला घोट कर जीवन काट रहा है। उसे पुचकारने वाला वहां कोई नहीं है। उसकी मां दो बरस पहले ही गुजर गई है। भाई-बहन सब छोटे हैं, पिता को उसकी कोई चिंता ही नहीं। पढ़ने की उम्र में सोहना को उसके पिता ने शहर में एक दुकानदार को मौताने की रकम अदा करने के लिए दस हजार रुपए में बेच दिया था।

सोहना तेरह वर्ष का था जब उसने 'मौताना' शब्द सुना था। मौताना भील जनजाति में एक

प्रथा थी। भीलो में अंतर्गत जातीय भेदाभेद थे। इनके अपने- अपने बेड़े या कस्बे हुआ करते थे, जो कई गावों में बिखरे हुए थे। लेकिन मौताने के लिए सबको इकट्ठा बुलाकर पंचायत का आयोजन होता था। पंचायत में बैठे पंचों का निर्णय अंतिम माना जाता था। भीलों के अंतर्गत जातियों के किसी एक समुदाय के व्यक्ति की मौत दूसरे समुदाय के व्यक्ति या समूह के हाथों जब हो जाती थी, तब चढ़ोतरे की रकम मृत व्यक्ति के समुदाय को मारने वाले व्यक्ति की ओर से देनी पड़ती थी। उसी को मौताना कहते थे। जब तक अपराधी व्यक्ति मौताने की रकम नहीं चुकाता था, तब तक दूसरे समुदाय के लोग गांव- गांव जाकर उनके घरों में लूटपाट मचाते थे। “बचपन में मौताना उसके लिए एक तमाशा भर था। जब भी गांव में ढोल बजता, लोग घरों से तीर- धनुष के साथ निकल पड़ते। कभी-कभी सोहना भी उनके पीछे-पीछे पहुंच जाता। पुलिस आती, लोग जुट जाते। कभी-कभी मारकाट भी मचती और फिर फैसला भी होता। फैसले के बाद लोग अपनी जेबों से पैसा निकालते और देखते ही देखते पैसों का पहाड़ लग जाता।”⁵

मौताना एक बहुत ही बुरी प्रथा है। इसमें मरने वाला तो मर जाता है परंतु चढ़ोतरा देते-देते मारने वाले, उसका परिवार, समुदाय सब का दम निकल जाता था। पंचायत में बैठने वाले, पुलिस सब लोग अपनी रोटी सेकने के लिए तैयार रहते थे। अपराधी व्यक्ति के पास पैसा हो या न हो पंचायत में मौताने की रकम बढ़ती ही जाती थी। जब तक मौताना तय नहीं होता, तब तक लाश वही पड़ी रहेगी। उसका क्रिया कर्म सब पंचों के निर्णय के बाद ही होगा। कभी-कभी तो पंचों को निर्णय देने में छः महीने लग जाते तब पुलिस लाश को तो ठिकाने लगा देती किंतु गांव गांव भर में तलवारें खिंची रहती। आखिरकार मौताना वसूलने के बाद ही परिस्थिति पूर्ववत होती थी।

डालू गरासिया भीलुवास गांव में भैरा पारगी के घर अंधेरे में उसकी बकरी चुराने आया था। वह बकरी को उठाकर भाग ही रहा था कि अचानक भैरा पारगी की आंख खुल जाती है और झोपड़ी में लटकते तीर- कमान से वह डालू गरासिया को निशाना बनाता है। जिसमें उसकी मौत हो जाती है।

डालू गरासिया चोरी करने आया था, सो उसकी सजा उसे मिल जाती है। परंतु जैसे ही उसकी मौत का समाचार आस-पास के गांव में फैल जाता है, तब सारे गांव के गरासिया जाति के लोग पारगियों के घरों को लूटने लगते हैं। सारे इलाके के पारगियों को पकड़- पकड़ कर मारा जाता है। पंचायत बैठ जाती है, पुलिस भी आ जाती है लेकिन मौताना लिए बिना गरासिया लोग मानने के लिए तैयार नहीं। पारगी पंच से कहते हैं कि डालू गरासिया भैरा पारगी की बकरी चुराकर ले जा रहा था। भैरा ने सियार समझकर उस पर तीर चलाया, जिसमें डालू गरासिया की मौत हो गई। यदि वह बकरी चुराने नहीं आता तो उसकी मौत न होती। इसमें भैरा पारगी का कोई दोष नहीं। पंचों की इस बात को मानने के लिए गरासिया लोग बिल्कुल तैयार नहीं थे। जब तक मौताने के रूप में दो लाख रुपए नहीं मिलते, तब तक लाश वही पड़ी रहेगी। उसका क्रिया कर्म नहीं होगा। “डालू गरासिया की लाश वही पड़ी थी, कोई उसको हाथ लगाने को तैयार नहीं था। उसके क्रिया कर्म मौताने की रकम वसूलने के बाद ही होंगे। आखिर सभी को समझाने बुझाने के बाद मौताने का फैसला हुआ और दो लाख रुपए पारगीयों को देने पड़े। पंच ने कहा कि भैरा के पास पैसा है तो भैरा एक लाख रुपए देगा और एक लाख रुपए सारे गांव वाले देंगे।”⁶

अपराध एक व्यक्ति से होता है किंतु परिणाम सारे पारगी समुदाय को भुगतने पड़ते हैं। भैरा पारगी के पास पैसा न होने पर गांव वालों को रुपए देने पड़ते हैं। यदि गांव वाले पैसे देने से मना कर दे तो गरासिया समुदाय उनके घरों, खेतों को जलाकर नष्ट कर देते, उनके बकरी, गायों को लेकर चले जाते। संकट के समय अपने ही काम आते हैं। मामला तो दो लाख पर निपट गया था परंतु दो लाख मामूली रकम न थी। उसकी जुगाड़ में सुबह तड़के ही भैरा स्याना के पास आता है। स्याना को समझने में देर नहीं लगती की भैरा के रूप में एक और मुसीबत उसके सिर आ गई है। स्याना भैरा पारगी का रिश्ते में भाई लगता था। वह स्याना को दस हजार रुपए की मदद मांगता है, जिसकी पूर्ति स्याना अपने बेटे सोहना को नगर में सेठजी के दुकान पर बेचकर करता है।

समाज के बड़े- बुजुर्गों को लगता है कि मौताने जैसी प्रथा खत्म होनी चाहिए परंतु युवा लीडर उन प्रथाओं पर राजनीति करते हुए उन्हें जिंदा रखने का काम करते हैं। स्याना, सोहना, भैरा पारगी, भिलूवास के लोग जो इस मौताने की प्रथा के शिकार हुए हैं, वह जीवन भर इस प्रथा के दुष्परिणाम भुगतते रहते हैं। आखिरकार सोहना जो इस उपन्यास का नायक है उसके प्रयत्नों से ही भिलूवास की मौताने की प्रथा समाप्त होती है।

समारोप—

आदिवासी समुदाय सदियों से गिरी- कंदराहों में रहकर अपने सामाजिक, धार्मिक, सांस्कृतिक मूल्यों को संभालकर जीवन यापन करता आ रहा है। आदिवासी जनजातियों के अपने बनाए रीति- रिवाज हैं, जिनको यह कानून के समान मानते हैं। परंतु समय के चलते जब यह कानून हमारे लिए बाधा बनते हैं तब इन्हें नष्ट कर देना ही उचित होता है। डॉ. अजीत गुप्ता ने अरण्य में सूरज इस उपन्यास को लिखकर मौताना प्रथा के दुष्परिणामों को तो बताया ही है, साथ में आदिवासी जनजातियों के जीवन पर प्रकाश भी डाला है। इस उपन्यास के द्वारा उपन्यासकार ने आदिवासी जनजातियों की चेतना को जगाने का प्रयास किया है।

संदर्भ ग्रन्थ सूची —

1. उमा शंकर चौधरी (सं.) : हासिये की वैचारिकी, विनायक तुकाराम : आदिवासी कौन, 2008, अनामिका पब्लिशर, नई दिल्ली, पृ.सं.251
2. उषा कीर्ति रावत, सतीश पांडे, शीतला प्रसाद दुबे (सं.) : आदिवासी केंद्रित हिंदी साहित्य, हिंदी बुक सेंटर, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण 2012, पृ.सं.17
3. रमणिका गुप्ता (सं.), युद्धरत आम आदमी, जुलाई-सितम्बर 2007, पृ.सं.49
4. रमणिका गुप्ता (सं.) दीपक कुमार, देवेंद्र चौबे : आदिवासी अस्मिता के प्रश्न, पृ. 357-358
5. डॉ. अजीत गुप्ता, अरण्य में सूरज, पृ.सं.14
6. डॉ. अजीत गुप्ता, अरण्य में सूरज, पृ.सं.19

हाइकु में पर्यावरण विमर्श

जागृति सिंह

राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज नागपुर विश्वविद्यालय, नागपुर

भारतीय काव्य के प्राचीनतम ग्रंथ वेद हैं जिन के प्रणेता ऋषि प्रकृति की गोद में निवास करते थे। हमारे ऋषि जानते थे कि सृष्टि के विभिन्न उपकरणों के विशिष्ट संयोजन से ही जीव मात्र का जन्म हुआ है। जन्म से मोक्ष तक जीवन के प्रत्येक क्षण का प्रत्येक उपकरण हम प्रकृति से ही प्राप्त करते हैं। उन्होंने मां प्रकृति का वात्सल्य और रौद्र दोनों रूप देखे और भोगे थे। वे उसकी अलौकिक शक्तियों से भी परिचित थे इसीलिए उन्होंने सृष्टि के उपकरणों को देवत्व प्रदान कर उनका नामकरण किया। यही नहीं उन्होंने प्रकृति के अलौकिक सौंदर्य, शक्ति, सामर्थ्य आदि के प्रति नतमस्तक हो उन से प्रार्थनाएं की, उनके अनुग्रह की याचनाएं की। उनके रहस्य के रूप को एवं प्रतीकों के अभेद्य कवचों में छंदोबद्ध किया। उसी के गेय स्वरूप को हम सामवेद की अद्भुत एवं अलौकिक काव्यात्मकता में देख सकते हैं। तैत्तरीय संहिता में तो यहां तक कहा गया है कि कवि ऋतुओं की स्तुति करते हैं। कालिदास का ऋतुसंहार इसका जीवंत प्रमाण है। तत्पश्चात् संस्कृत प्राकृत अपभ्रंश तथा भारत की अन्य अनेक प्राचीन एवं अर्वाचीन भाषाओं के समर्थ महाकवियों ने प्रकृति के विभिन्न रूपों को भिन्न-भिन्न दृष्टिकोण से अपने-अपने काव्य में चित्रित किया। अपने काव्य को प्रभावशाली एवं जीवंत बनाने के लिए प्रकृति का उपयोग किया। महाकाव्य के लक्षणों में उसके व्यापक चित्रण को स्थान दिया। भारत एक विशाल देश है प्रकृति की विभिन्नता के जितने रंग, रूप, गंध, सुषमा, सौंदर्य, स्वाद यहां की मिट्टी में, वनों में, दृश्यों में, आकाश में अर्थात् संपूर्ण परिवेश में प्राप्त होते हैं उतने संसार के प्रत्येक देश में नहीं होते। छः प्रकार की ऋतुएं, अनेक प्रकार की गंध, रूप, स्वाद एवं गुणों वाली मिट्टियां, पथरीला नमक, अमृत जैसे जल समूह से भरपूर नदी माताओं के आंचल, संसार के मुकुट के समान पर्वत और तीन और से लहराता हमारी मातृभूमि के चरण चूमता समुद्र का फेनिल जल। यहां के जंगलों को हमारे आयुर्वेदाचार्यों ने दीर्घायुष्य से प्रदान करने वाले, शारीरिक एवं मानसिक विकारों से मुक्त कराने वाले साधनों के रूप में सिद्ध किया तो धर्माचार्यों ने लोक-कल्याण की दृष्टि से उन्हें जीवन से जोड़ दिया। किंतु आज हम वृक्षों से बातें करना भूल गए हैं। उनके महत्व को भुलाकर, अपने स्वास्थ्य के लिए उन्हें विदीर्ण करके धन अथवा सुख प्राप्त करने का कार्य कर रहे हैं। फूल खिलकर केवल प्राकृतिक सौंदर्य का परिचय ही नहीं देते बल्कि अपनी सुगंध से पर्यावरण की शुद्धि भी करते हैं पर हम उस सौंदर्य का आनंद लेने के बदले उन्हें तोड़कर या तो अपना सौंदर्य बढ़ाने का कार्य करते हैं या उनका पूजा, सुशोभन आदि में उपयोग करते हैं। ईश्वर जिसने स्वयं इनका सृजन

किया है, जिनके चरणों में संपूर्ण सृष्टि का सौंदर्य बिखरा है वह क्या इनका विनाश चाहेगा? वैज्ञानिक डॉ. जगदीशचंद्र बोस ने तो बीसवीं शताब्दी में सिद्ध किया कि वनस्पति में भी जीव है और अब तो यह भी सिद्ध हो चुका है की वनस्पति पर संगीत स्वरों का प्रभाव पड़ता है और हम सभी जानते हैं कि एक और हम उनका विनाश करते जा रहे हैं और दूसरी ओर हम ग्लोबल वार्मिंग का रोना रोए जा रहे हैं।

मध्य काल तक भारतीय कवियों की अपनी-अपनी भाषाओं के काव्य में प्रकृति का व्यापक एवं सूक्ष्म चित्रण किया हुआ मिलता है क्योंकि अब तक वे अधिकांश रूप से प्रकृति से अपने-अपने प्राकृतिक परिवेश से तन मन से जुड़े थे। आदिकाल से अब तक किसी भी भारतीय भाषा के काव्य की किसी भी मुक्तक में ऋतु संकेत को अनिवार्य नहीं माना गया है। कारण स्पष्ट है काव्य है तो प्रकृति चित्रण तो किसी न किसी रूप में आवश्यकतानुसार आएगा ही और प्रबंध काव्य के लक्षणों में ही दे दिया गया है कि इसमें प्रकृति के अत्यंत व्यापक स्वरूप का चित्रण हो।

छायावादीकवियों की रचनाओं में प्रकृति प्रेम और आधुनिक रहस्यवादियों की रचनाओं में अद्वैत के प्रति अभिव्यक्ति केवल ग्रंथों के पृष्ठों तक ही सीमित है। आज की कविता में प्रकृति का भी शहरीकरण हो गया है।

प्रकृति से तादात्म्य तो बहुत दूर की बात है, उसका सूक्ष्म निरीक्षण और उसकी प्रति कोमल भाव भी आजकल कहां देखने को मिलते हैं। साधारण मनुष्य के लिए प्रकृति जड़ होती है। कुछ व्यक्तियों के लिए शोभा या फैशन। बहुत कम व्यक्ति ऐसे मिलते हैं जो प्रकृति को देखना, समझना चाहते हैं। उससे प्यार करते हैं। सूक्ष्म से सूक्ष्म गति विकासादि के प्रति उनमें जिज्ञासा भाव होता है। पक्षियों, पशुओं, नदियों, पहाड़ों, नक्षत्रों समुद्र के तल में बसे जगत आदि के प्रेम में पड़ जीवन भर उनका अध्ययन करते हैं। प्रकृति की प्रत्येक भंगिमा के प्रति जिज्ञासु और जागरूक रहते हैं। पर वे कवि भी हो यह तो संभव नहीं। फिर आज का कवि जिन परिस्थितियों में जीवन जी रहा है, उसमें भी यह संभव नहीं। इसीलिए आज की हिंदी कविता में जीवन की कटुताओं, विसंगतियों समस्याओं प्रश्नों और उनके प्रति आक्रोश के स्वर एवं चित्र अधिक मिलते हैं जिन्हें हमने जीवन यथार्थ की सामाजिक यथार्थ की संज्ञाएं दे रखी हैं।

जापानी विधा हाइकु जिसमें अत्यंत कम शब्दों में अपनी बात को रखना होता है। हाइकु एक ऐसी विधा है जिसमें कम से कम शब्दों में अपनी बात रखनी होती है। इसमें आदर्श, नैतिकता, यथार्थ चित्रण, विकास की संभावना, विषय-गांभीर्य दार्शनिकता के साथ-साथ प्रकृति-चित्रण विशेष कर पर्यावरणीय समस्याओं पर विशेष जोर दिया गया है।

इस संसार में प्रकृति ने मनुष्य को ही एकमात्र विवेकशील प्राणी के रूप में विकसित किया है और इसलिए वह प्रकृति का बहुत अहम हिस्सा है ऐसे में मनुष्य के सारे क्रिया कलाप हाइकु के विषय हैं। हाइकु को किन्ही विशेष संदर्भ तक नहीं सीमित किया गया है। यद्यपि जापानी हाइकु में ऋतुबोधक शब्दों को प्रमुख स्थान प्राप्त रहा है, लेकिन वहां भी विषय गत विविधता को समुचित स्थान मिला है।

पर्यावरण असंतुलन वैश्विक संकट के रूप में पूरी दुनिया के लिए चुनौती बना हुआ है। यह चुनौती केवल आज के लिए ही नहीं है बल्कि आने वाली सदियों भी इसकी चपेट में आने वाली

हैं। बावजूद इसके साहित्य की विभिन्न विधाओं में प्रकृति और पर्यावरण की चिंताएं अभी तक अपेक्षित स्थान नहीं पास की है किंतु जिन कुछ विधाओं में ये चिंताएं व्यापकता और गहराई के साथ शामिल हुई हैं उनमें हाइकु भी एक है। हाइकुकारों ने अपनी-अपनी तरह से इस समस्या पर उंगलियां उठाई हैं। जापानी भाषा में तो हाइकु का ऋतु के साथ गहरा संबंध है। वहां बहुत सारी हाइकु कविताओं में से तीन में से एक पंक्ति में ऋतुबोधक शब्दों का उल्लेख मिलता है, कभी अभिधा की माध्यम से तो कभी प्रतीकों के माध्यम से। भारत में हाइकु कविता में ऐसी कोई अनिवार्यता तो नहीं है लेकिन कहीं ना कहीं जापान की यह सब कुछ हाइकुकारों में देखने को मिल जाती है। हरे भरे जंगलों को काटकर जो नगर बसाया जा रहा है उस से आहत होकर जगदीश व्योम कहते हैं

उगने लगे

कंकरीट के वन

उदास मन¹

सुधा गुप्ता सृष्टि को पावन वेद कहती हैं—

इन्हें न काटो

पावनवेद ऋचा

सी यह सृष्टि²

दूसरी तरफ वह वनों का महत्व बताते हुए कहती हैं

मत उजाड़ो

सब कुछ देता

कुछ न लेता³

कमलेश भट्ट कमल प्रकृति सौंदर्य पर लिखते हैं—

प्रकृति लिखें

कितनी लिपियों में

सौंदर्य कथा⁴

बुद्धिजीवियों द्वारा किए जा रहे हैं पर्यावरण प्रदूषण पर चिंतित होते हुए मिथिलेश अवस्थी कहते हैं—

हवा औ पानी

कर रहा अशुद्ध

युग प्रबुद्ध⁵

दूसरी तरफ कहते हैं—

मेघा चिंतित

जहरीले बादल

कहां बरसे⁶

इस प्रकार हम देखते हैं कि हिंदी के अनेक हाइकुकार प्रकृति से तादात्म्य करने और अपने अनेक

हाइकुओं में ऋतुबोधक संकेत और पर्यावरणीय चिंतन को मुखर करने में सफल हुए हैं। अनेक हाइकु कवियों ने

प्राकृतिक बिंबों एवं प्रतीकों से हिंदी के हाइकु साहित्य को समृद्ध किया है।

सन्दर्भ—

1. कविताकोश
2. कविताकोश
3. कविताकोश
4. कविताकोश
5. अवगुंजन, डॉ. मिथिलेश अवस्थी, पृ. सं. 50
6. अवगुंजन, डॉ. मिथिलेश अवस्थी, पृ. सं. 51

समकालीन साहित्य में पर्यावरण विमर्श

रोशनी दिनेश नायक

रा. तु. म

नागपूर विद्यापीठ, नागपूर

पर्यावरण और समाज का घनिष्ठ संबंध होता है पर्यावरण में प्रत्येक जीवित प्राणी पशु – पक्षी, मनुष्य, जीव – जंतु आदि का समावेश होता है। शुद्ध पर्यावरण के बिना प्रत्येक जीव जंतु का रहना इस पृथ्वी पर असंभव है। प्राचीन काल से लेकर आधुनिक काल तक मानव ने जितना भी विकास कार्य किया है। कहीं ना कहीं उसने प्रकृति का दोहन किया है इसका दुष्परिणाम पर्यावरण प्रदूषण एवं पर्यावरण विघटन है। जिसका प्रभाव मानव स्वास्थ्य पर, मानव जीवन पर एवम संपूर्ण विश्व पर पड़ रहा है। इस गंभीर समस्या पर सारा विश्व गंभीर है तथा विश्व पटल पर इस गंभीर समस्या को हल करने हेतु अनेक प्रकार की संस्थाओं का निर्माण किया जा रहा है। विश्व को पर्यावरण समस्या से अवगत कराने हेतु जनजागृति कार्य का शुभारंभ किया गया है। इस समस्या पर वैज्ञानिक से लेकर साहित्यकारों ने अपना योगदान दिया है किंतु, इस समस्या को विश्व के प्रत्येक नागरिक तक पहुंचाकर उनमें स्वयं चेतना जागृत करना होगा तभी इस समस्या का समाधान होगा।

पर्यावरण और साहित्य एक पहेलु के दो सिक्के हैं। जिस तरह स्वच्छ पर्यावरण के बिना मानव जीवन संभव नहीं है उसी प्रकार, साहित्य भी बिना पर्यावरण के अधूरा है। साहित्य में काव्य की रचना बिना प्राकृतिक दृश्य, पेड़ पौधे, नदी, पहाड़, झरना, घाटियों के बिना संभव नहीं है क्योंकि, कल्पना की शुरुआत प्राकृतिक दृश्य के माध्यम से होती है। मन में उमड़े भाव संवेदना मानसिक प्रवृत्तियां आदि का प्रकटीकरण भावना के माध्यम से प्रकट होता है। तथा भावनाओं को प्रकट करने का कार्य साहित्य करता है। किंतु, आज पर्यावरण दूषित होते जा रहा है। इस समस्या से मानव भविष्य अंधकार में डूबे जा रहा है। क्या ! भविष्य में इतना सुंदर मनोरम प्राकृतिक दृश्य दिखना और मिलना संभव हो पाएगा ? क्या, आने वाली पीढ़ियों को शुद्ध पानी, हवा, पोषक भोजन, स्वास्थ्यवर्धक फल फूल तथा औषधियां एवं जीवन को सुख सुविधा और शांति देने वाली जिंदगी मिल पाएगी ? क्या, मनुष्य दीर्घायु जीवन जी पाएगा ? क्या, उसे उसकी उम्र का भी जीवन मिलना मुश्किल हो जाएगा ? आज पर्यावरण की समस्या इतनी गंभीर एवं चिंताजनक हो गई है कि, हमारी पृथ्वी का तापमान लगातार बढ़ रहा है ऐसे में यदि इसे अभी कम नहीं किया गया तो मानव सभ्यता का नाश होने में अधिक समय नहीं लगेगा। इस पृथ्वी पर जीवन की परिकल्पना करना भी असंभव हो जाएगा। क्योंकि, ग्लोबल वार्मिंग के कारण लगातार ग्लेशियर पिघल रहे हैं जिसकी वजह से समुद्र में जल का स्तर बढ़ रहा है। यदि ऐसे ही चलता रहा तो कुछ समय पश्चात धरती पर ज्यादातर शहर जलमग्न हो जाएंगे। इसके संबंध में साहित्यकारों द्वारा एक कविता कही गई है –

प्रकृति के नियमों का उल्लंघन करके

हम क्यों बन रहे हैं दानव।

ऊँचे वृक्ष घने जंगल ये

सब हैं प्रकृति के वरदान।

इसे नष्ट करने के लिए

तत्पर खड़ा है क्यों इंसान। (1)

इस समस्या को कवि ने अपनी कविताओं के माध्यम से प्रस्तुत किया है जो साहित्य का एक भाग ही है। जो जनता में जनचेतना जागृत करता है तथा हमें यह सोचने को बाध्य करता है कि पर्यावरण कितना महत्वपूर्ण है। जिस तरह से मानव अपनी सुख-सुविधा के लिए वनों का विनाश कर रहा है जिसके कारण दुर्लभ प्राणियों की संख्या घट रही है तथा प्राणी जीवन संकट में आ गया है। पर्वत, पहाड़, नदी, झरना अपनी प्राकृतिक अस्मिता खो रहे हैं जिसके वजह से पहाड़ियों में भूस्खलन

कि समस्या निर्मित हो गई है। चढ़ने धंसने, दबने लगी है। अभी हाल में ही जोशीमठ में इसका गहरा प्रभाव दिखाई दे रहा है। वहां घरों में दरार आना आरंभ हो गया है बड़ी बड़ी इमारतें धराशाही हो गई है। लाखों- हजारों लोग बेघर हो गए हैं। इसका कारण मानव द्वारा प्रकृति से छेड़छाड़ है। केदारनाथ भी इसका उत्तम उदाहरण है। जहां आये दिन विनाशकारी प्रलय आता ही रहता है। मनुष्य जहां जाता है वहां प्रकृति के साथ छेड़छाड़ करता ही है। इसका दुष्परिणाम खुद मानव समाज को सहन करना पड़ रहा है। इसके साथ ही आज सबसे बड़ी समस्या शुद्ध हवा, शुद्ध ऑक्सीजन तथा शुद्ध भोजन की खड़ी हो गई है। वनों के कटने के कारण ऋतु चक्र में परिवर्तन होने लगा है जिससे कभी भी सर्दी, गर्मी, बरसात होने लगती है कभी- कभी तो व्यक्ति को पिने के पानी लिए भी तरसना पड़ता है क्योंकि, नदियों में जल का स्तर घट जाता है यह सब वनों के अभाव के कारण हो रहा है। इस समस्याओं को भी साहित्यकारों ने अपनी लेखनी के माध्यम से समाज में प्रस्तुत किया है जो इस प्रकार से है--

हो गई प्रदूषित वायु आज
हम स्वच्छ हवा को तरस रहे हैं
वृक्षों के कटने के कारण
अब बादल भी न बरस रहे हैं। (2)

अर्थात् वनों के कटने के कारण ऋतु चक्र में परिवर्तन आया है जिसके कारण अनावृष्टि, अतिवृष्टि एवं अकाल की नौबत आने लगी है जो मानव जीवन के लिए उचित नहीं है।

आज पीने की पानी की समस्या सबसे विकराल रूप धारण कर रही है कहने को तो विश्व में 70 पानी का प्रमाण है किंतु पीने योग्य का प्रमाण अत्यंत कम है जो नदियां एवं झरने में प्राप्त है उनमें मानव द्वारा प्रदूषण बढ़ाया जा रहा है। जिसके कारण भविष्य में पीने का पानी भी मिलना असंभव हो गया है। व्यक्तियों को पीने के पानी के साथ नहाने का पानी भी खरीदना पड़ेगा ऐसा विकराल रूप भविष्य में आने वाला है। इस विनाश का कारण मानव स्वयं है। अत्याधिक रसायनिक खादों, उर्वकों, बम विस्फोट, इलेक्ट्रॉनिक रेडिएशन, ईकचरा, पेट्रोल, डीजल, काल कारखाने, औद्योगिक कंपनियों, वनों की कटाई मानव द्वारा निर्मित कचरा, बढ़ती जनसंख्या, बढ़ते प्लास्टिक का अंबार तथा वनों की अत्याधिक मात्रा में कटाई तथा जीवन शैली में आया परिवर्तन आदि अनेक कारण पर्यावरण प्रदूषण को बढ़ाने के कारण है। इस समस्या को लेखकों विशेषज्ञों द्वारा एन, सी, ई, आर, टी की पुस्तकों में पाठ्यक्रम के रूप में रखा गया है आज 11 वीं 12 वीं की कक्षा में पर्यावरण अध्ययन विषय के रूप में पढ़ाया जा रहा है।

सरकार द्वारा प्रदूषण की समस्या का निवारण करने हेतु नमामि गंगे तथा स्वच्छता मिशन जैसे कार्यक्रमों को चलाया जा रहा है। शहर के सौंदर्यीकरण के लिए सरकार विशेष रूप से प्रयत्नशील है। भारत को प्लास्टिक मुक्त करने के लिए अनेक तरह के कानून बनाए गए हैं। पेड़ों को लगाने के लिए जनता को प्रोत्साहित किया जा रहा है तथा उसके महत्व को नाटक, नुक्कड़ साहित्य, पत्र-पत्रिकाओं, कविताओं, कहानियों एवं विज्ञापन द्वारा बताया जा रहा है। पर्यावरण संरक्षण करने हेतु तथा जंगलों को बचाने के उद्देश्य से ज्व चिपको आंदोलन सन 1973 में ज्वचंडी प्रसाद भट्ट एवं सुंदरलाल बहुगुणा ने उत्तराखंड के ज्व चमोली प्रांत में किया था जिसमें बूढ़े, बच्चे और स्त्रियों ने भी भाग लिया था। ऐसे अनेक आंदोलन हैं जिससे आने वाली पीढ़ी पर्यावरण के प्रति सजग होगी तथा भविष्य में आने वाले खतरे को जान पाएगी। इसके संबंध में यह पंक्ति-
पेड़ बिलख- बिलख कर रो रहा है

दास्ताँ अपनी सुना रहा है।
जमी से हमें न उखाड़ो
जमी ही हमारा आसरा है। (3)

इस समस्या का समाधान करने हेतु बड़े- बड़े संस्थाओं की निर्मिती की है जो इन समस्याओं के समाधान हेतु निवारण योजना बना रही है संपूर्ण मानव समाज को पर्यावरण के प्रति जागरूक करने के उद्देश्य से 8 जून 1973 को विश्व पर्यावरण दिवस मनाया गया था। इसके साथ ही हर वर्ष पर्यावरण के संरक्षण, संवर्धन एवं सुरक्षा की दृष्टि से संपूर्ण विश्व पर्यावरण दिवस मनाते हैं।

पर्यावरण की समस्या की ओर सचेत करने हेतु 5 से 16 जून 1972 स्टॉक होम स्वीडन में संयुक्त राष्ट्र के तत्वाधान से एक अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन का आयोजन किया गया था। इसके साथ ही भारतीय संविधान के अंतर्गत पर्यावरण की गंभीरता को ध्यान में रखते

कुछ अधिनियम बनाए गए। जो इस प्रकार से हैं-

- 1 वायु प्रदूषण नियंत्रण एवं निवारण अधिनियम -1981
- 2 जल प्रदूषण नियंत्रण एवं निवारण अधिनियम 1974
- 3 वन्य जीव संरक्षण अधिनियम- 1972
- 4 वन संरक्षण अधिनियम- 1980
- 5 पर्यावरण संरक्षण अधिनियम -1986। इ... (4)
(पर्यावरण शिक्षा एवं जल सुरक्षा हरीश खत्री पृष्ठ 65)

भारत में स्वच्छ भारत अभियान 2 अक्टूबर 1914 इन्मामि गंगे अभियान 2014 , ठोस कूड़ा प्रबंधन नियम 2000 के बाद 2016 में इसमें संशोधन किया गया। जिसकी प्रमुख विशेषताएं इस प्रकार है । किसी भी व्यक्ति द्वारा कूड़ा सड़क पर, सार्वजनिक स्थान पर अथवा बाहरी परिसर , गडर तथा जल में ना डाला जाए । न ही जलाया जाये न दफननाया जाए । गंदगी करने वालों पर तत्काल दंड का भुगतान किया जाए। जितनी भी सूचना पत्र- पत्रिकाओं के माध्यम से समाचार पत्र के माध्यम से एवं पुस्तकों के माध्यम से कविता कहानी के माध्यम से उपन्यास के माध्यम से जो भी हम पढ़ते , सुनते, बोलते हैं यह सब साहित्य का ही प्रकार है। इस तरह से साहित्य और पर्यावरण का घनिष्ठ संबंध है। प्राचीन काल से लेकर आधुनिक काल तक जितने भी साहित्य लिखे गए हैं अथवा छपे गए हैं उन सभी में प्रकृति का वर्णन है । प्राकृतिक एवं मानव के आधार पर ही कवियों ने कविताओं की रचना की है। तथा प्रकृति की समस्या को भी अपनी कविताओं के माध्यम से समाज के सामने प्रस्तुत किया है अंत पर्यावरण और समाज का घनिष्ठ संबंध है।

निष्कर्ष

हमें यदि प्रकृति को बचाना है तो हमें जनता को जागरूक करना होगा कि वे स्वेच्छानुसार पर्यावरण के नियमों का पालन करें और यह सब साहित्य के माध्यम से ही संभव हो सकता है क्योंकि साहित्य में व्यक्ति के विचारों को बदलने की शक्ति होती है जो व्यक्ति की अंतरात्मा को प्रभावित करती है। जब व्यक्ति की अंतरात्मा जागृत होगी तभी विश्व की जनता जागृत होगी। अतः साहित्य और पर्यावरण का घनिष्ठ संबंध है।

संदर्भ सूची

1. <https://thesimlehelp.com/poem-on-environment-in-hindi>
2. <https://www.poeminhindi.com/>
3. <https://www.poeminhindi.com/>
- 4 पर्यावरण शिक्षा एवं जल सुरक्षा हरीश कुमार खत्री दत्तु वी भालेराव यूनिवर्सल बुक सर्विस दक्षिणामूर्ति रोड महल 2021-22 पुष्ट क्र , 64, 65, 66
5. पर्यावरण अध्ययन हरिश खत्री विश्व पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर नागपुर संस्करण 2007-08 पुष्ट 72, 87
6. प्राकृतिक व प्रायोगिक भूगोल निराली प्रकाशन प्रथम आवर्ती 2006 ए, बी, सवदी एवं पी, एस, कोळेकर

दलित सौंदर्यशास्त्र : वाद-विवाद एवं संवाद

डॉ. सोनू जेसवानी

वी.एम.वी. महाविद्यालय

राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज नागपुर विश्वविद्यालय, नागपुर, महाराष्ट्र

बीज शब्द : परंपरागत सौंदर्यशास्त्र, अस्मितामूलक विमर्श, स्थापनाएं, असहमतियां, विरोधाभास, संवाद ।

साहित्य सदा ही 'सत्यं-शिवं-सुंदरम्' की चेतना का सहजीवी रहा है। सत्य जो कल्याणकारी होता है, वही सुंदर भी होता है। इस पर तो सभी विचारकों की सहमति रही है। किंतु सत्य क्या है? अथवा सत्य किसे कहें? यह प्रश्न जटिल बना रहा। इसका कारण है कि हर युग का अपना एक सत्य रहा है, जिसे आगामी युग ने नकारा अथवा उसे संशोधित किया। शाश्वत सत्य एक ही होता है। प्रासंगिक सत्य भिन्न। अतः प्रत्येक विचारधारा अपने सत्य की खोज स्वयं करती है। दिक्कत वहां उपस्थित होने लगती है, जब प्रत्येक विचारधारा विगत सत्य को पूर्णतः असत्य सिद्ध करते हुए अपने युगीन सत्य के शाश्वत सत्य होने का दावा करने लगती है। बात सौंदर्यशास्त्र की करें तो वाद-विवाद-संवाद की स्थिति सौंदर्यदृष्टि के संदर्भ में उठनी चाहिए न कि सौंदर्यशास्त्र के संदर्भ में। यह शोध-पत्र इसी विचार-बिंदु के आलोक में संरचित है।

इक्कीसवीं सदी में उभरे हाशिये के विमर्शों ने केंद्र में प्रवेश करते ही अपने-अपने सौंदर्यशास्त्र की उद्घोषणाओं के साथ भारतीय संस्कृति के सबसे उन्नत एवं परिपक्व सौंदर्यशास्त्र का अस्वीकार किया। इससे पूर्व बीसवीं सदी में सर्व प्रथम चुनौती दी हिंदी साहित्य की प्रगतिवादी विचारधारा ने। इस प्रगतिवाद ने साहित्य के सौंदर्य को जीवन के झरोखे से निरखने की दृष्टि देते हुए उपयोगिता के कोण से भी कला का साक्षात्कार करवाया। आधुनिक काल में आचार्य रामचंद्र शुक्ल एवं आचार्य नंददुलारे वाजपेयी जैसे रसवादी तथा सौष्ठववादी समालोचकों की सौंदर्य दृष्टि, जो हमारे भारतीय सौंदर्यशास्त्र की धरोहर को आगे ले चल रही थी, उसे नकारने का प्रथम प्रयास मार्क्सवादी आलोचकों ने किया। हालांकि इससे पूर्व साहित्य की मीमांसा को मानवतावादी दृष्टि से करने का उदात्त प्रयास आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने करते हुए पूर्व के समीक्षात्मक मानदंडों में एक हलचल अवश्य ला दी थी।

उत्तर आधुनिक काल शक्तियों के विकेंद्रीकरण के काल के रूप में हमारे समक्ष है। यह ऐसा विखंडन काल है जो विश्व को स्थानीय स्तर पर विभाजित एवं महत्वांकित करते हुए उसे उसी समय वैश्विक रूप में एकीकृत भी कर रहा है। साहित्य की समीक्षा पद्धतियों में 'अस्मितामूलक विमर्श' के स्वर प्रखर होकर उभरे हैं। इस बार चुनौती इक तीखे नकार के साथ उपस्थित हुई। दलित साहित्य ने

भारतीय शास्त्र के सौंदर्यशास्त्र को सिरे से नकारते हुए अपनी तिरस्कृत एवं शोषित अनुभूतियों से युक्त साहित्य के परीक्षण हेतु अपना एक नया सौंदर्यशास्त्र निर्मित करने का दावा किया। उल्लेखनीय बात यह है कि शास्त्रीय समीक्षा मानदंड भारतीय सौंदर्यशास्त्र की नींव है। मार्क्सवादी समीक्षा पद्धति, दलित समीक्षा दृष्टि, आदिवासी समीक्षा रीति आदि की सौंदर्य कसौटियां इसी शास्त्रीय समीक्षा की नींव पर खड़े विविध सोपान हैं। यदि नींव को ही निर्मूल कर दिया जाएगा तो उस पर खड़े इन परवर्ती समीक्षा सोपानों का अस्तित्व भी संकट में आना निश्चित है।

हमारे संस्कृत के आचार्यों ने साहित्य के बाह्यांग को सौंदर्य में ढालने का उथला प्रयास नहीं किया था, अपितु साहित्य अर्थात् काव्य की आत्मा का अनुसंधान किया था। यह अनुसंधान जितना विषद था, जितना गहन था, उतना ही तार्किक भी था। जब भरतमुनि रस को साहित्य की आत्मा मानते हैं; तब श्रृंगार, हास्य आदि आठ रसों की निर्मिति करते हुए जीवन की समग्रता को प्रस्तुत करते हैं। मनोविज्ञान में जो आठ प्रकार के भाव हैं उनकी रस रूप में अभिव्यक्ति होने पर जो एक उदात्त रिक्ति की निर्मिति होती है, वही आनंद है। भाव की उपस्थिति तथा अभाव की स्थिति ये दोनों ही आनंद की कारक स्थितियां हैं। क्या इतने वैज्ञानिक विश्लेषण को नकारकर नितांत नवीन मनोभावों की सृष्टि करना संभव है? नवीन अलंकारों की सृष्टि हेतु ज्ञान-कला के अपरिमित अभ्यास का धैर्य आवश्यक है। 'आप गुलाब को सुंदर कहेंगे तो हम कुकुरमुत्ता को सुंदर कहेंगे' के स्थान पर गुलाब और कुकुरमुत्ता दोनों की खूबियों पर बात हो तो संवाद स्थापित होने की संभावना अधिक बलवती होती है।

शरणकुमार लिंबाले कृत 'दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र' और इसी नाम से ओम प्रकाश वाल्मीकि कृत ग्रंथ में भारतीय सौंदर्यशास्त्र की प्रासंगिकता को शून्य बताते हुए उसे वर्णवादी घोषित किया गया है। उपरोक्त इन दोनों समीक्षकों द्वारा की गई स्थापना कि 'केवल जाति से दलित व्यक्ति द्वारा लिखा साहित्य ही दलित साहित्य है' का कठोर आग्रह साहित्य के सर्व हिताय सरोकारों से भला कैसे युक्त हो सकता है! दलित सौंदर्यशास्त्र की शास्त्रीय सौंदर्यशास्त्र के प्रति असहमतियाँ उसी के अपने विरोधाभासों के चलते हल्की सिद्ध हुई हैं। हाँ, भारतीय साहित्य की पुनर्व्याख्या का आग्रह स्वागताह है, जिसमें उपेक्षित पात्रों पर हुए अन्याय या उनके योगदान को उद्घाटित किया जाए। किंतु भारतीय सौंदर्यशास्त्र को अप्रासंगिक कहकर उसका बहिष्कार करना एक व्यापक और उदार मानसिकता का परिचय नहीं दे पाता। जिस मानवतावादी मूल्य की प्रतिष्ठा दलित विचारक या साहित्यकार अपने साहित्य में कर रहे हैं, उसे संबंधित समाज ने अपने जीवन में, अपने परिवार में किस हद तक मान्यता दी है, यह पक्ष पुनः मूल्यांकन की अपेक्षा रखता है। तात्पर्य यही है कि किसी भी एक धर्म अथवा जाति के सभी लोग अच्छे या सभी लोग बुरे नहीं हुआ करते। ठीक इसी तरह से स्थापित मान्यताएं पूर्णतः अमानवीय, असहिष्णु, निरर्थक, और निरुपयोगी नहीं हो सकतीं।

दलित समीक्षा पद्धति की अपनी दृढ़ स्थापनाएं हैं। चूंकि ये स्थापनाएं प्रतिक्रियात्मक हैं, अतः हम इन्हें उन 'असहमतियों' के अंतर्गत रखेंगे जो शास्त्रीय धारणाओं के विरोध के चलते घोषित की गई हैं। ज्योतिबा फुले, शाहू महाराज एवं भीमराव आंबेडकर को अपना आदर्श माननेवाले दलित साहित्य ने स्वयं को अंबेडकरवादी, मार्क्सवादी एवं बौद्धवादी विचारधाराओं से अनुप्राणित किया है। ओमप्रकाश वाल्मीकि, शरणकुमार लिंबाले, मोहनदास नैमिशराय, डॉ. धर्मवीर, डॉ. श्यौराज सिंह 'बेचैन', जयप्रकाश

कर्दम आदि ऐसे समीक्षक हैं, जिन्होंने दलित समालोचना की स्थापनाएं की हैं, जो 'दलित' शब्द की व्याख्या, 'दलित साहित्य' की परिभाषा, 'दलित साहित्यकार' संबोधन का अधिकारी, दलित साहित्य का उद्देश्य, सौंदर्य के मानदंड आदि से संबंधित हैं।

दलित का अर्थ चाहे दमित, मर्दित, शोषित हो किंतु दलित समीक्षा के अनुसार –

- संविधान में निर्दिष्ट अनुसूचित जातियां ही 'दलित' कहलाएंगी।
- दलितों में विद्रोह करने के लिए आक्रोश निर्मित करे, वही साहित्य 'दलित साहित्य' है।
- दलितों की शोषण से मुक्ति हो तथा उन्हें आर्थिक एवं सामाजिक समता युक्त सम्मान की प्राप्ति हो यह दलित साहित्य का उद्देश्य है।

• संविधान में उल्लिखित अनुसूचित जाति का कोई भी लेखक दलित साहित्यकार माना जाएगा, अन्य जाति का लेखक 'दलित साहित्यकार' कहलाने का अधिकारी नहीं। क्योंकि दलित साहित्य 'सहानुभूति' का नहीं अपितु 'अनुभूति' का साहित्य है।

• दलितों को विद्रोह करने के लिए – आंदोलन करने के लिए उद्युक्त करना—प्रवृत्त करना, साथ ही दलित समुदाय के मन में हिंदू धर्म की परंपराओं के प्रति वितृष्णा—नफरत निर्माण करना ही दलित साहित्य का उद्देश्य है।

• दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र भारतीय संस्कृति के स्थापित सौंदर्यशास्त्रीय प्रतिमानों का 'निषेध शास्त्र' है।

'इक्कीसवीं सदी में दलित आंदोलन' कृति के रचनाकार डॉ. जयप्रकाश कर्दम ने दलित साहित्य की स्पष्ट मान्यता को रेखांकित करते हुए टिप्पणी की है – "दलित साहित्य का सर्वाधिक जोर वर्ण और जाति के नकार पर है। जाति का नाश हुए बिना सामाजिक समता की संभावना नहीं है।"¹ (तिवारी, 2014:307) यहाँ एक प्रश्न अवश्य उठता है कि हमें जाति-भेद को समाप्त करना है अथवा जाति-भेद की पुनः स्थापना करनी है? दलित विचारधारा ने अपनी स्थापनाओं के साथ-साथ ऐसे अनेकानेक प्रत्यारोप अपने पूर्व के भारतीय साहित्य और साहित्यकारों पर लगाए, जिन्होंने दलित वेदना को हिंदी साहित्य में प्रवेश करवाने का अत्यंत महत्वपूर्ण कार्य किया। अपने पूर्वजों के प्रदेश के प्रति सम्मान एवं कृतज्ञता न रखते हुए केवल स्वयं को ही मसीहा घोषित करने की प्रवृत्ति दलित साहित्य एवं विचारधारा के दीर्घजीवी एवं सर्वमान्य अस्तित्व के प्रति जितनी क्षतिकारक है उतनी ही राष्ट्रीय एकता, सांप्रदायिक सौहार्द्रता के प्रति उतनी घातक हो सकती है, इसका अनुमान लगाना कष्ट एवं संकीर्ण वृत्ति के विचारकों, साहित्यकारों एवं समीक्षकों की विचार-दृष्टि के बहुत परे है।

डॉ. धर्मवीर एक ऐसे दलित आलोचक माने जाते हैं, जिन्होंने कुछ दलित मान्यताओं को खुलकर रखा किंतु उसमें भी कृतज्ञताओं के विस्मरण का ही स्मरण जान पड़ता है। उदाहरणार्थ – डॉ. धर्मवीर ने 'कबीर के आलोचक डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी का प्रक्षिप्त चिंतन' द्वारा आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के साहित्यिक व्यक्तित्व को ब्राह्मणवादी मानसिकता के घेरे में बांधकर क्षतिग्रस्त करने का प्रयास किया है, वह निश्चित रूप से चिंतनीय है। डॉ. धर्मवीर द्वारा कहा गया कि आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने कबीर के दोहों और पदों में फेर-बदल करके उन्हें हिंदू घोषित करने का प्रयास किया। साथ ही डॉ. धर्मवीर ने रवींद्रनाथ टैगोर को 'दलितों का छद्म हिमायती' कहते हुए उन पर यह आरोप

लगाया कि केवल प्रसिद्धि प्राप्त करने के लिए उन्होंने कबीर की सौ कविताओं का हिंदी में अनुवाद किया। डॉ. धर्मवीर तो गौतम बुद्ध पर भी आक्षेप करने से नहीं चूकते कि चूंकि वे क्षत्रिय थे, उनका हिंदू धर्म विरोध छद्म था। उनकी दलित पक्षधरता अनुभूतिपरक नहीं, मात्र सहानुभूतिपरक थी। जयप्रकाश कर्दम ने 'समतामूलक जनतंत्र की स्थापना जब तक नहीं होती, तब तक सामाजिक वैषम्य बना रहेगा।' कहते हुए मीडिया पर आरोप लगाया है कि 'समस्त मीडिया ब्राह्मणवादी मानसिकता से ग्रस्त है।' कर्दम का दलितेतर पूर्व भारतीय साहित्य पर यह भी आरोप है कि 'सवर्णों का साहित्य रुग्ण मानसिकता वाला है। दलित स्त्रियों का यौन शोषण यही सवर्णों के साहित्य का कलेवर होता है।' 'यह साहित्य लोकरंजन करता है, लोकमंगल नहीं।' ओमप्रकाश वाल्मीकि ने तो हिंदी उपन्यास सम्राट के साहित्यिक व्यक्तित्व को ही प्रभावशून्य एवं दलित पक्षधरताहीन मानते हुए कहा कि 'प्रेमचंद ने रंगभूमि... कर्मभूमि दलित समस्या पर लिखा उपन्यास है, पर वह भी अपना प्रभाव नहीं डालता।... प्रेमचंद के साहित्य से व उनकी भाषा से सिद्ध होता है कि वे दलितों के नहीं, गांधीजी के पक्षधर थे।' इस प्रकार दलित साहित्यकारों को स्वयं के अलावा अन्य कोई साहित्यकार सच्चा एवं मानवतावादी नहीं लगता।

दलित साहित्यकारों में पद-प्रतिष्ठा का मोह बढ़ा और 'दलित पैंथर' के नामदेव ढसाल – कम्युनिस्टवादी और राजा ढाले – अंबेडकरवादी नामक दो गुट बन गए। दलित पैंथर के नामदेव ढसाल गुट के कार्यकर्ता एस. आर. गायकवाड़ ने दुःख प्रकट किया है कि मुंबई के दलित नेता पैसा और शोहरत को हस्तगत किए हुए हैं। नागपुर के दलित पैंथर के कार्यकर्ता मधुकरराव दुधे का दुखद कथन है कि संगठन के कार्यकर्ता व्यक्तिगत स्वार्थ से प्रेरित हैं। आंदोलन एवं कार्यकर्ता को स्वयं का चरित्र पवित्र रखना होगा। मराठी-हिंदी दलित लेखकों की बात करें तो मराठी लेखकों को फैलोशिप एवं पुरस्कारों की झड़ी लग गई और हिंदी दलित साहित्यकार वंचित रह गए। यह बात यहाँ उल्लेखन की दृष्टि से औचित्यपूर्ण इसलिए लगती है कि सस्ती लोकप्रियता के चलते बिना तटस्थ चिंतन-मंथन किए दलित साहित्यकार-विचारकों द्वारा भारतीय शास्त्रीय चिंतन का विरोध किया जाने लगा।

दलित विचारकों ने मार्क्सवाद से प्रेरणा ली किंतु दलित साहित्य का मूल्यांकन मार्क्सवादी मानदंडों से हो यह भी उन्हें मान्य नहीं। उनका मानना है कि मार्क्सवादी समाज में शोषण और अत्याचार का प्रमुख कारण 'आर्थिक विषमता' है और दलित समाज में शोषण और अत्याचार का प्रमुख कारण 'जाति आधारित वर्ण व्यवस्था' है। सभी दलित आत्मकथाकारों यथा – ओमप्रकाश वाल्मीकि ने 'जूठन', मोहनदास नैमिषराय ने 'अपने-अपने पिंजरे', सूरज पाल चौहान ने 'तिरस्कृत' आदि रचनाओं में सामाजिक शोषण का मूल कारण भारतीय हिंदू वर्ण व्यवस्था को ही माना है। असल में दिक्कत यहाँ यह है कि जाति के संकुचित दायरे से ऊपर उठकर दलित विमर्शकार कुछ सोचना नहीं चाहते। 'जाति के विरोध में जाति की स्थापना' यही विवाद दलित विमर्शकारों के विमर्श का विरोधाभास एवं विडंबना है। जो दलित विचारक विस्तृत फलक पर शोषण की बात करना चाहते हैं, दलित कट्टरपंथी उन्हें या तो मार्क्सवादी खेमे का कहकर अपने से दूर कर देते हैं अथवा सवर्णों का चापलूस कहकर उन्हें तड़ीपार कर देते हैं।

पूरा हिंदू समाज, पूरी भारतीय संस्कृति, पूरा हिंदी एवं भारतीय साहित्य, साहित्य के समस्त उपमान-बिंब-प्रतिबिंब-रस-छंद-अलंकार, संपूर्ण तत्सम शब्दावली, पूर्ण संस्कृत भाषा एवं दर्शन सब

का सब रुग्ण मानसिकता का प्रतीक एवं शोषणपरक लगे एवं संपूर्ण दलित समाज एवं साहित्यिक उपादान श्रेष्ठतम, मानवतावादी एवं नैतिकतावादी लगे तो असल में प्रश्नचिह्न किसके मनोविज्ञान पर लगेगा? वाद और विवाद में संवाद की गुंजाइश रखने ही से मसला हल होगा। एक ही सिरे पर डटकर खड़े रहने से मध्य मार्ग, सुसंवाद की स्थिति किस भांति स्थापित होगी !

जयप्रकाश कर्दम मानते हैं कि 'हिंदी यह सशक्त सरल भाषा है, यह पूर्ण भाषा है। संस्कृत कठिन है। अतः दलित साहित्य हिंदी में ही लिखना श्रेयस्कर है।' कोई भी भाषा सरल अथवा कठिन नहीं होती। कालांतर में जिस भाषा की प्रयुक्ति अधिकाधिक होती है, उसमें अभिव्यक्ति आसान लगने लगती है। साथ ही आधुनिक भाषाओं ने अपनी पूर्ववर्ती संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश भाषा के रूपों के बल पर ही अपना अस्तित्व पाया है और वे सदा इस बात की ऋणी रहेंगी। संस्कृत भाषा के प्रति मात्र इतना आरोप करके दलित साहित्यकारों-विचारकों को समाधान नहीं मिला। यह आरोप इस प्रकार बढ़ता रहा कि -संस्कृतनिष्ठ भाषा शालीनता के दंभ से युक्त है। पारंपरिक काव्य शैली कृत्रिम है। पारंपरिक जड़त्व से युक्त इस भाषा को ऐसी भाषा का ज्ञान ही नहीं जो सजीव है, वह केवल पुस्तकी भाषा है, उसमें सृजनात्मकता का स्पंदन नहीं आदि-आदि। स्व श्रेष्ठता अहं से युक्त इन दलित साहित्यकारों की यह टिप्पणियाँ भी दृष्टव्य हैं - 'हमने भाषा को नवीन अर्थ दिया है। हमारी लोक बोली ही में हम लिखेंगे। पारंपरिक भाषा का लालित्य और शास्त्रीयता हमारे लिए निरर्थक है। हमारी भाषा हमारे संघर्षशील जीवन का परिणाम है इसलिये हम एक भिन्न प्रकार की भाषा का निर्माण करेंगे।'

अब दलित विमर्शकारों को संस्कृत भाषा का, सौंदर्यशास्त्रीय मानदंडों का बहिष्कार भी मात्र इसलिए करना है कि वे हिंदू निर्मित हैं, तो मात्र कुछ उपमानों एवं मिथकों का बहिष्कार कर बात न बनेगी। इक नए सौंदर्यशास्त्र हेतु देवनागरी लिपि का बहिष्कार कर अन्य लिपि का अविष्कार करना होगा; चूंकि आधुनिक भारतीय भाषाओं का उद्गम संस्कृत भाषा है अतः इन भाषाओं को भी नकारना होगा, इक सर्वथा नवीन भाषा का आविष्कार क्या संभव होगा? काव्य-समालोचना के मानदंडों यथा - रस-गुण-छंद-अलंकार-ध्वनि इन संकल्पनाओं का ही परित्याग कर पूर्णतः नवीन संकल्पनाओं की सृष्टि करना असंभव है। दलित-साहित्य में जिस आक्रोश और शोषण का स्वर है, वेदना है, उसके समकक्ष अत्याचार किसी भी अन्य जाति और धर्म के लोगों ने कभी नहीं सहे, यह कहना भी एकपक्षीय होगा। कैसे सिद्ध किया जा सकता है कि केवल दलित स्त्रियों का मान-मर्दन हुआ है, हिंदू स्त्रियों का नहीं? क्या दलित पुरुषों ने अपनी पत्नियों पर अत्याचार नहीं किए? ऐसी कितनी-कितनी बातें हैं जो केवल साहित्यिक स्तर पर ही नहीं अपितु राजनीतिक स्तर पर भी दलित विमर्शकारों को चुनौती देती हैं। यहाँ डॉ. धर्मवीर का दृष्टिकोण स्तुत्य है जब वे कहते हैं - 'ईश्वर और आस्तिकता का किसी प्रतिक्रिया से कोई मतलब नहीं होना चाहिए। यह कोई तर्क नहीं हुआ कि चूंकि ब्राह्मण ईश्वर में विश्वास रखता है तो इसीलिए दलित ईश्वर में विश्वास नहीं करेगा। यह वैसा ही तर्क हुआ कि चूंकि ब्राह्मण रोटी खाता है इसीलिए दलित रोटी नहीं खाएगा। होना यह चाहिए था कि ब्राह्मण के ईश्वर के जवाब में दलित चिंतक अपना ईश्वर अलग खोजता।' (रजत रानी(सं.),2017:189)

अमेरिका के 'ब्लैक पैथर्स' से प्रेरित 1972 में स्थापित 'दलित पैथर्स' एक राजनीतिक आंदोलन था। मार्क्सवाद का हिंसावाद इसका प्रेरक था। उग्र भावना इसकी संजीवनी थी और असम्य भाषा

इसकी समस्त उग्र भावना का प्रमुख स्रोत थी। दया पवार ने दलित साहित्यकारों की भाषा को लेकर एक साहसिक टिप्पणी दी है – “पैंथर्स के आंदोलन के कारण बहुत बड़ी मात्रा में कविताएँ लिखी गई हैं। ये कविताएँ भड़काऊ, प्रचारात्मक या गाली-गलौज युक्त बन गई हैं। इसका कारण यह कहा जा सकता है कि पैंथर के कुछेक युवा नेता जिस आक्रामक लहजे में मंच पर अपना भाषण करते थे, उन्हीं की हू-ब-हू नकल इन कवियों ने की है।”³ (लिंबाले (सं.),2017:32) हालांकि आगे चलकर दलित पैंथर्स ने संपूर्ण मार्क्सवाद को नकारते हुए मार्क्सवाद और अंबेडकरवाद का समन्वित रूप स्वीकारा है। मार्क्सवाद की रक्तरंजित क्रांति के स्थान पर गौतम बुद्ध का ‘सम्यक’ अपनाते हुए ‘सम्यक क्रांति’ का मार्ग अपनाया है। साथ ही उनकी दृष्टि में केवल नव बौद्ध जाति के लोग ही दलित नहीं अपितु जो भी सामाजिक एवं वित्तीय दृष्टि से शोषित हैं, उन्हें भी अपनी परिधि में लिया। डॉ. शरणकुमार लिंबाले ने स्वयं स्वीकारा है कि – “खानाबदोश विमुक्त जनजातियों और आदिवासी जन जातियों की समस्याएँ दलितों से अलग और अधिक जानलेवा हैं। पैंथर ने इन खानाबदोशों की समस्याओं की ओर अभी तक ध्यान नहीं दिया है। दलित स्त्रियों की भी इसी तरह उपेक्षा हुई है।”⁴ (लिंबाले (सं.),2017:35) मोहनदास नैमिषराय ने श्रेष्ठ अनुवादक रणसुभे द्वारा मराठी दलित लेखकों की हिंदी दलित लेखकों के साथ तुलना तथा मराठी दलित साहित्यकारों की श्रेष्ठता की स्थापना का पुरजोर विरोध किया है। मराठी दलित आलोचक रणसुभे को हिंदी दलित की एक भी रचना में वह ऊर्जा नहीं दिखलाई दी जो मराठी दलित साहित्यकारों में है। एक दलित साहित्यकार को अन्य भाषी दलित साहित्यकार से कम आंकने की वृत्ति भी ठीक नहीं। “जेव्हां त्यांना हे विचारण्यात आले की, त्यांनी मराठीतील अनेक दलित कलाकृत्यांचा हिंदी अनुवाद सादर केलेला आहे पण हिंदी दलित लेखकांच्या एकाही कलाकृतिचा मराठीत अनुवाद केलेला नाही. असे का? त्या वर ते असे म्हणाले की, हिंदी दलित लेखकांची अशी एकदेखील कलाकृती नाही, ज्यात मराठी दलित साहित्यात असलेली ऊर्जा दिसून येईल.”⁵ (नैमिषराय, 20132:94)

दलित साहित्य के सौंदर्यशास्त्र के तत्वों में समानता, स्वतंत्रता, बंधुत्व और न्याय ये सौंदर्य के केंद्र स्थल हैं। निश्चित रूप से यह सौंदर्य कल्याणकारी एवं सुंदर है। यहाँ उल्लेखनीय है कि ये तत्व विश्व में सार्वकालिक, सार्वभौमिक रूप से व्याप्त रहे हैं। दुनिया का कोई धर्म असमानता, दासता, शत्रुत्व और अन्याय का पक्षधर नहीं रहा। दोष यही है कि प्रत्येक धर्म अथवा संप्रदाय ने केवल अपने धर्म और जाति तक इन तत्वों को सीमित रखा। हिंदू धर्म भी इसी दृष्टि से दोषी रहा। हिंदू धर्म के तथाकथित श्रेष्ठ समझे जाने वाले वर्णों ने शूद्र वर्ण की श्रेणी को केवल उनकी सुविधानुसार परिभाषित किया। आज इस मानवतावादी दृष्टि को यदि दलित विचारक अपनी जाति तक सीमित न रखते हुए हिंदू तथा अन्य सभी धर्मों के शोषितों एवं वंचितों के प्रति भी रखें, तब वे निश्चित ही मानवतावाद के सच्चे संरक्षक माने जाएंगे।

दलित कवि सपाटबयानी को दलित काव्य की एक विशेषता मानते हैं। यह आदर्श उन्होंने प्रगतिवादियों से लिया है। नामवर सिंह ‘कविता के नए प्रतिमान’ में लिखते हैं – “काव्य भाषा के लिए प्रायः बिंबयोजना हानिकर सिद्ध हुई है। बिंबों के कारण कविता बोलचाल की भाषा से अक्सर दूर रही है, बोलचाल की सहज लय खंडित हुई है, वाक्यविन्यास की शक्ति को धक्का लगा है, भाषा के अंतर्गत

क्रियाएँ उपेक्षित हुई हैं, विशेषणों का अनावश्यक भार बढ़ा है और काव्य कथ्य की ताकत कम हुई है। इन कमजोरियों को दूर करने के लिए ही कविता में तथाकथित सपाटबयानी अपनाई जा रही है, जिसमें फ़िलहाल काफी संभावनाएं दिखाई पड़ती हैं।⁶ (कुमार,2010:127) यह मत भी एक सिरे वाला है। न सपाटबयानी कविता की विशेषता हो सकती है और ना ही अलंकारों से लदी भाषा कविता का गुण हो सकता है। काव्य के आचार्यों में मम्मट ने तो सत्तर काव्य-दोषों का वर्णन करते हुए सतर्क किया था। सपाटबयानी साहित्य-निर्माण का आरंभिक सोपान है, तो अभिधात्मक स्तर से उत्तरोत्तर ऊपर उठते हुए लक्षणा एवं व्यंजना भाषा शक्तियों का अपनी भाषिक अभिव्यक्तियों में समावेश परिपक्वता की ही निशानी है। अतः सपाटबयानी के प्रयोग को अपना परम वैशिष्ट्य मानना अपने कच्चेपन का ही प्रदर्शन है, जिसका अहसास अभी न भी हुआ तो कालांतर में होगा। क्रोचे से लेकर नॉम चामस्की तक के आलोचक संस्कृत के काव्यशास्त्रीय उपकरणों और व्याकरणिक विश्लेषण से प्रभावित हुए बिना नहीं रह सके हैं। ग्रोतोवास्की की पावन रंगभूमि और अभाव रंगमंच तथा स्तानिस्लाव्स्की का अभिनय तंत्र आचार्य भरतमुनि के आभिजात्य रंगमंच और भारतीय परंपरा के लोकनाट्य का सुंदर समन्वय होने के साथ-साथ अपनी भी नव स्थापनाएं देता है। आभिजात्य रंगभूमि के विरोध में अब्राहमणी रंगभूमि ने अपनी समस्याप्रधानता और सच्चे भाषाई तेवर के कारण अपनी पहचान बनाई है, निम्न स्तरीय भाषा के कारण नहीं।

दलित विमर्शकारों ने परंपरागत एवं प्रचलित सौंदर्यशास्त्र को नकारने की बात करते हुए अपने अलग सौंदर्यशास्त्र निर्मिति की घोषणा मानो युद्ध स्तर पर की है। बस यहीं कुछ चूक हुई। उन्हें दृढ़ प्रतिपादन करना था 'एक भिन्न सौंदर्य दृष्टि के स्वीकार का'। प्रचलित साहित्य में मिथकों, ऐतिहासिक पात्रों, ऐतिहासिक घटनाओं को लेकर जहां-जहां उनकी असहमति थी, उसे दर्ज करने का उनका अपना संवैधानिक अधिकार था। यह भी सच है कि यह संवैधानिक अधिकार बिना राजनीतिक आंदोलन के असंभव था। इन्हीं के आधार पर बड़े पैमाने पर दलित साहित्यकारों ने सम्मेलन लिए। लोक बोली और लोक साहित्य के स्वीकार की बात कही। लोक साहित्य के मूल्यांकन हेतु लोक भाषाओं के वैशिष्ट्य को स्वीकारने की बात कही, जो प्रशंसनीय है। बस जहां 'अपने अलग सौंदर्यशास्त्र' संकल्पना का उद्घोषणात्मक प्रयोग हुआ, वहीं ये विमर्श अपनी दिशाभूल कर गया। दृष्टि बदलने के आग्रह के स्थान पर शास्त्र बदल डालने की बात परिपक्वता की परिचायक नहीं।

दलित विमर्शों की सैद्धांतिकी जिस विरोधमूलक स्तंभ पर स्थापित होती है, उस स्तंभ में विरोधाभासों की कई कमतरताएं हैं। परंपरागत प्रतिमानों-सिद्धांतों एवं विमर्शों को खारिज करने की वृत्ति ही इन विमर्शों को दुर्बल बनाए रखने में मुख्य भूमिका निर्वहित कर रही है। इन विमर्शों ने अपने-अपने सौंदर्यशास्त्र की उद्घोषणाएं तो कर दीं और उस पर आधारित एक-दो पुस्तकें भी निकाल दीं किंतु सौंदर्यशास्त्र के मानदंडों को उसमें विश्लेषित नहीं किया। यह ध्यातव्य है कि 'शास्त्र' यह शब्द ही परंपरा की विरासत को अपने आप में सन्निहित करता है। एक पुस्तक लिख देने से वह शास्त्र में तब्दील नहीं हो जाती। इसमें इस तटस्थ चिंतन का होना अपेक्षित था कि क्या भारतीय सौंदर्यशास्त्र किसी एक आचार्य की देन है? पूरा भारतीय सौंदर्यशास्त्र परस्पर विरोधी विचारों के प्रतिपादन से युक्त है। उदाहरणार्थ – आचार्य भरतमुनि द्वारा स्थापित 'रस' की सैद्धांतिकी को अब तक

कोई नकार नहीं सका। रसवादी आचार्यों यथा – भट्ट लोल्लट, शंकुक, भट्ट नायक, अभिनव गुप्त आदि ने जहां 'रस' को 'काव्य की आत्मा' माना, वहीं रस विरोधी आचार्य यथा भामह, दंडी, वामन, उद्भट, रुद्रट आदि ने रस को काव्य की आत्मा मानने से चाहे असहमति दर्ज की हो किंतु रस की सत्ता को मान्य किया। भारतीय साहित्य का सौंदर्यशास्त्र रस, छंद, अलंकार, ध्वनि आदि सिद्धांतों का ही नहीं अपितु संप्रदायों का शास्त्र है। हजारों वर्षों की मनीषियों की बौद्धिक तपस्या का परिणाम है। अब अगर दलित साहित्यकारों द्वारा उग्रता से ही सही उनके अपने अलग सौंदर्यशास्त्र की घोषणा हुई है, तो सौंदर्यशास्त्र के भिन्न मानदंडों का निर्माण भी अपेक्षित है। भिन्न रस-प्रकारों, भिन्न अलंकारों, भिन्न छंदों, भिन्न भाषा-शक्तियों के निर्माण की बात हो। और इससे भी अधिक कहना पड़े तो यह भी कहा जा सकता है कि रस-छंद-अलंकार-शब्द-शक्तियां इन संकल्पनाओं से संपूर्णतः भिन्न मानदंडों की खोज की जाए। केवल उदात्त भाषा को पाखंड कहकर और अपशब्दों को सौंदर्य कहकर साथ ही अश्लील वर्णन को वास्तविकता एवं यथार्थ बताकर ये विरोधी मानसिकताएं उस मानवता के उदात्त मूल्य का संवर्धन किस प्रकार कर पाएंगी, जिसके लिए ही साहित्य का सृजन माना जाता है! हाँ, दलित विमर्श का विरोधीमूलक एवं विद्रोहीमूलक स्वर इन अर्थों में निश्चित रूप से स्वागतार्ह है कि वह शोषितों की पक्षधरता के स्वर हैं।

निष्कर्षतः हम यह पाते हैं कि हर काल में, हर युग में सत्ताधारियों ने अति की है। अति का विरोध समाज के हित-चिंतकों ने कभी संतों के रूप में, तो कभी समाज-सुधारकों के रूप में किया ही है। अब उन सारे संतों को, समाज-सुधारकों को, नेताओं को दलित साहित्यकार अपने कृतज्ञता-ज्ञापन से निकाल फेंकेंगे क्योंकि ये सारे लोग दलित नहीं थे, तो यह बात तार्किक न होगी!! आश्चर्य तब होता है, जब कुछ दलित चिंतक अपने सीमित दायरे से ऊपर होकर सोचने की बात करते हैं, तब कट्टरपंथी दलित उन्हें भी स्वार्थी और विश्वासघाती कहने से नहीं चूकते। जिस प्रकार हिंदू धर्म की संकीर्णता के विरोध में महामानव गौतम बुद्ध ने सभी के लिए एक नए धर्म के द्वार खोल दिए थे, ठीक उसी प्रकार दलित साहित्यकारों को अपनी परिधि को विस्तार देना होगा। स्वतंत्रता के लगभग ७५ वर्षों पश्चात भी दलितों के साहित्य में अन्य समुदायों के शोषितों के प्रति करुणा के कोई स्वर क्यों नहीं सुनाई देते ? उन्हें स्त्रियों की, आदिवासियों की, अन्य गरीब एवं अभावग्रस्तों की वेदना से कोई सरोकार क्यों नहीं ? अब तक केवल स्व रोदन का ही पिष्ट-पेषण क्यों जारी है ? आदि ऐसे कई घनीभूत प्रश्न हैं जो दलित-विचार एवं साहित्य को एक नई दृष्टि पाने के लिए नित आह्वान कर रहे हैं।

यह उल्लेखनीय है कि राजनीतिक मंच और साहित्य का फलक निश्चित रूप से समान नहीं है। प्रचारात्मक साहित्य कभी उदात्त मूल्यों का निर्माता नहीं हो सकता। जिस प्रकार एक ही हाथ की पाँचों उंगलियाँ समान नहीं होतीं; एक ही परिवार के सभी सदस्य एक स्वभाव के नहीं होते, ठीक उसी प्रकार एक हिंदू समाज के सभी लोग दुष्ट और एक दलित समाज के सारे लोग सर्व गुणों से युक्त नहीं हो सकते। अपने समाज की विवश-वेदनाग्रस्त परिस्थितियों के साथ-साथ कमियों और दुर्बलताओं के चित्र जब दलित साहित्यकार खींचेगा, हिंदू समाज के मध्ययुगीन शोषक रूप के साथ-साथ संस्कृति के गुणों को भी पहचानेगा, जब परंपरा से प्राप्त प्रतिमानों के प्रति प्रशंसा एवं प्राचीन आचार्यों के प्रति

कृतज्ञता के भाव रखेगा, अपने आस-पास के अन्य समाजों के प्रति सहानुभूति एवं करुणा के स्वरो को मुखरित करेगा, तब ही वह सच्चा साहित्यकार होने का दायित्व अदा करेगा और बौद्ध धर्म की भव्यता तथा सुसंवाद की स्थिति प्राप्त करेगा।

संदर्भ :

1. तिवारी, डॉ. राजेश कुमार. 2014. हिन्दी और मराठी के दलित साहित्य का तुलनात्मक अनुशीलन. कानपुर: अमन प्रकाशन.
2. रजत, डॉ. रानी 'मीनू' (सं.). 2017. अस्मितामूलक विमर्श और हिंदी साहित्य. नयी दिल्ली: वाणी प्रकाशन.
3. लिम्बाले, डॉ. शरणकुमार (सं.). 2017. दलित पैन्थर भूमिका एवं आन्दोलन. नयी दिल्ली: वाणी प्रकाशन.
4. वही
5. नैमिशराय, मोहनदास. 2013. "हिंदी दलित साहित्याच्या निमित्ताने" भारतीय दलित साहित्य. सं. लिंबाले शरणकुमार. नई दिल्ली: साहित्य अकादेमी.
6. कुमार, निरंजन. 2010. दलित साहित्य का समाजशास्त्र. नई दिल्ली: अनामिका पब्लिशर्स.

RET SAMADHI IN THE CONTEXT OF PARTITION LITERATURE

Prof. Supantha Bhattacharyya

Hislop College, Nagpur

Partition Literature refers to a multi-layered account of the tragedy of partition, a period of Indian history that is very difficult to comprehend due to its enormous complexity. It is a blend of history, conflict studies, border studies and politics. The complex dynamics of India's partition are remembered not only for their political impact but also for their figurative and symbolic associations and influences, revisited in the partition literature from different perspectives. Its ultimate goal is to debunk, if necessary, beyond the standardized, uni-dimensional narrative of the partition of India that the state has legitimised. The literary portrayal of the Partition of India brings into limelight the plurality of human experiences. It also contests the arbitrariness of a nation and explores in-depth issues of class, gender, religion, ostracization, and the meaning of existence. The fragility of our humanity and the lows we are willing to stoop to come alive in the pages of fiction, once again urging us to assess the concept of civilization itself. "Partition literature interrogates when school history textbooks fail to pose the right questions. People who had never left their respective parishes were suddenly forced to pick one nation over another and migrate to lands unknown, leaving behind their kith and kin and everything they hold dear. While history textbooks often is an assortment of facts, thus mechanical in a way, Partition literature humanizes the anguish of the ones who got removed from their places of worship, who boarded trains hoping to reach 'home' only to lose their lives to mass hysteria, and those who had to turn against their beloved neighbors to survive." (Das).

Arushi Bhaskar is of the opinion that partition literature is still of great significance. Partition literature plays its role in bringing forth the many truths that were involved, particularly from marginalised perspectives. Reading Partition literature helps us rethink our positions and offers a chance to engage more deeply with our past. Partition literature refers to writings that chronicle and explore the event, from all sides of the borders. It includes non-fiction as well as fictional narratives. Today, Partition literature is studied in some universities of India either through a specific paper, or through related texts in other papers. In their essay 'Speaking for Themselves: Partition History, Women's History', Ritu Menon and Kamla Bhasin said: "Official memory, after all, is only one of many memories". (Bhaskar)

This emerging creative and critical body of writing on the Partition and its aftermath has deepened our understanding of the relationship between historical trauma,

collective memory, cultural processes, and of the impact of the Partition both in the Punjab and in Bengal. It scrutinises representations of women's experiences of gendered violence in the Partition riots, and how the critical works examine how literary texts have filled in the lack of the “human dimension” in Partition histories. Partition studies highlight how the memory of the Partition is preserved, and how the relation of creative arts to public memory and its place within the public sphere has changed through time. Collectively, the essays present a nuanced understanding of how the experience of violence, displacement, and trauma shaped postcolonial societies and subjectivities in the Indian subcontinent.

Tomb of Sand (originally titled **रेत समाधि**) is a Hindi-language novel (2018) by Indian author Geetanjali Shree which was brilliantly translated into English by U.S. translator Daisy Rockwell. The book won the International Booker Prize in 2022, thus becoming the first ever novel translated from an Indian language to win the coveted award. “The sheer brilliance of Geetanjali's art leaps over a digital world that is forever pushing us to settle for a uniform, universally-understood voice: Loud, full of hyperbole and easy comparables. Her protagonist defies all efforts to generalise — language, gender, mother-daughter relationships and the partition of nations. Throughout, she speaks in one voice to her rambling, widowed mother Chandra Prabha, in another to her bureaucrat brother, yet another to his wife and, of course, the working classes who visit the home. Then, suddenly, the novel playfully decides to defy linear time. It leaps back some eight decades to when the Subcontinent was partitioned. At this point, she casually informs readers that her mother was married to a man from another community, before she married the one who was their father and whose death plunged her deep into depression. In comes Rosie, a transwoman, who coaxes Ma out of her bed and reintroduces her to her daughter's world. As she moves out of her son's house to her daughter's, Ma crosses a boundary and begins to speak. Together, through rambling conversation, the mother and daughter travel back and forth in time, occasionally even stepping onto the Silk Route, where tribes from all over Asia met and traded goods, and tales, and smoked their hookah in companionable silence.” (Pande)

Geetanjali widens the scope of what is essentially an intimate account of a mother and her daughter into a macroscopic partition narrative. As Ma relives her past, her heartbreaks and dreams that she had left behind long ago, her wounds reopen, as do her sufferings, and that of so many others who witnessed the atrocious event that partition was, are consummately exposed by the author. Ma is about to confront the greatest secret which she has kept hidden from the world – a love lost to the burden of communal identity amid the trauma of partition.

Although it is too early to pronounce a judgment, *Ret Samadhi/Tomb of Sand* would indubitably be acknowledged as one of the finest specimens of Partition literature in the 21st century. The novel has a number of powerfully progressive views on communal violence, India-Pakistan, nation-state politics in general, and the duality of

borders everywhere. The text rejects the concept of borders as defined by Western ideology and history. The 1947 Partition is, of course, is the main locus of confrontation. It forms the core of the third part of the novel, when Beti and Ma cross into Pakistan in search of associations to Ma's previous life and her first husband, Anwar. But neither Geetanjali nor her protagonists cross borders merely in a narrative sense, but in other ways, too. Rosie the *hijra*/androgynous, is a character who dwells in the grey area between male-female binaries. The text has multiple memorable passages about the futility of borders and the protean nature of memory.

To conclude, *Ret Samadhi/Tomb of Sand* does not quite belong to the category of a 'typical' or a 'representative' Partition novel (for instance: Khushwant Singh's *Train to Pakistan* or Bhisham Sahni's *Tamas*). Instead, it is the narrative of an incalculable number of women coming to terms with their identity and sexuality within the traditional setup of an Indian family, specifically those inching towards the conclusion of their life.

REFERENCES:

- * Bhaskar Arushi. 'Explained: Partition literature and the steady rise of women's voices in it.' The Indian Express, June 02, 2022.
- * <https://indianexpress.com/article/explained/explained-partition-literature-rise-women-voices-7942370/> accessed January 26, 2023.
- * Bhattacharya Mehta Rini, Mookerjee-Leonard Debali (Eds.). The Indian Partition in Literature and Films. Routledge, New York, 2015.
- * Das Dee. 'Partition Literature: What is It, Why Should You Care, and Where to Start.' Book Riot, Oct 21, 2021 <https://bookriot.com/partition-literature/> accessed January 26, 2023.
- * Pande, Mrinal. 'The World According to Geetanjali Shree.' Indian Express, May 30, 2022.
- * <https://indianexpress.com/article/opinion/columns/the-world-according-to-geetanjali-shree-7942859/> accessed January 26, 2023.

Ecofeminism : A Bond Between Woman and Nature

Dr. Leena B Chandnani

Dada Ramchand Bakhru Sindhu Mahavidyalaya, Nagpur

Dr Suman Keswani

Dada Ramchand Bakhru Sindhu Mahavidyalaya , Nagpur

Abstract

The objectives of feminism can never be achieved to the expected extent if land remains enslaved even after women have been granted full freedom because the idea of women's freedom and liberation depends on the idea of having the use of natural resources in the hands of women. It will be an irony of situation if women are considered free and liberated while man keeps land and nature in his control. Such liberation and freedom for women would be ridiculous and meaningless. Therefore it becomes imperative to connect women's liberation with the liberation of land and nature from the clutches of patriarchal man. This paper is an attempt to explore the situation which has given rise to eco feminism which implies a fight for freedom and liberation of women and nature including land.

Keywords

elimination deforestation flora sustenance implementation

Introduction

Feminism is the movement committed to the elimination of male gender power and privilege or sexism despite differences among feminist. All feminists agree that sexism exists, is wrong and out to be changed. Feminists believe that liberation of women cannot be achieved until all women are liberated from the multiple operations that structure gender identities: Women of colour from racism, poor women from classism, lesbian women from heterosexism, young and older women from ageism, Jewish women from anti semitism, women of south from ethnocentrism. Feminism is intrinsically a movement to end racism, classism, heterosexism, ageism, anti-semitism and ethnocentrism.

Mythological significance

Mythological it is said that the sun kept on exploding for years and years giving

birth to many stars and planets. It is said that in one of the explosions two huge pieces were thrown away, one slightly bigger than the other. The bigger one has been named the Earth and the other was named the Moon. The earth has the capacity to produce as 'she' enjoys fertility where as the moon does not have the capacity to produce anything. It is for this reason that the Earth is considered a woman with all the feminine characteristics and the moon is considered a man with no production capacity. Since the earth and the moon were born at the same time, they are called twins, the earth sister and the moon brother. This is why all those who live on the earth, children of mother Earth refer to the moon as '*mama*', the maternal uncle. This Indian mythological story highlights one point that the Earth possesses all the feminine qualities as a woman does.

The earth i.e the land and woman both have always been subjected to arbitrary and preposterous use of them by man to meet his own selfish purpose. Man has always misused land and women by using his muscular power and always enslaved them to serve him. In order to liberate women from the shackles put on them by man, a movement called feminism has been started with a view to acquiring for women a status of a fully liberated human being at power with her counterpart i.e man. But a woman can never be fully liberated if land and nature, the true enriching natural resources, are at the command of man.

Ecofeminism

Eco feminism is a term coined in 1974 by Francoise D Eaubonne. It is a philosophy and movement born from the union of feminist and ecological thinking and the belief that the social mentality that leads to the domination and operation of women is directly connected to the social mentality that leads to the abuse of the natural environment. It combines ecoanarchism or bioregional democracy with a strong ideal of feminism. It advocates and emphasises a deep reverence for all life and the importance of inter relationships between humans, non-humans and the earth. An article on Wikipedia explains the concept of ecofeminism. It says

'Ecofeminism, like the social movements it has emerged from, is both political activism and intellectual critique. Bringing together feminism and environmentalism, ecofeminism argues that the domination of women and the degradation of the environment are consequences of patriarchy and capitalism.'

(<https://www.sciencedirect.com>)

Eco feminism is an effort through a social and political movement to combine the idea of a fight to save nature around us and a fight to liberate women from in human social taboos and traditions that relegate them a very undignified subordinate humiliating torturous secondary position of no social status except that of a puppet in the cruel hands of man strength and by patriarchal society.

An article on Wikipedia titled 'Why ecofeminism is important today' elaborates 'The ecofeminist movement has for decades been highlighting how gender inequality

intersects with the environmental crisis. The lessons we can learn from ecofeminism may hold the key to recognising how elevating women can help reduce emissions and create more equitable societies.'19-Jul-2021

(<https://earth.org> › ecofeminism)

Relationship of Women and Nature

Ecofeminism is the position that there are important connections between how one treats women, people of colour and the underclass on one hand and how one treats the non-human natural environment on the other. The central focus in eco feminism relates to male ownership of land which has given rise to patriarchy manifesting itself in food export, over exploitation of land and natural resources, overgrazing, the tragedy of the commons, exploitation of the weak and the meek and an abusive land ethic in which animals and land are valued only as economic resources. Eco feminists believe that the degradation of nature contributes to the degradation of women. The headless and reckless disruption being caused to nature and violence being played with our environment in the ultimate analysis will threaten the power, strength and position of women.

Martyn Aim in her article 'Ecofeminism Explores the Relationship Between Women and Nature' expresses, 'I found this fascinating and started to research Ecofeminism, or ecological feminism, which is a branch of feminism that explores the relationship between women and nature. A key argument of Ecofeminism is that the degradation of the planet and the exploitation of women are all connected to the patriarchy and the devaluing of both, has led to disastrous conditions for both the planet and women. When we don't value women or the earth, both suffer tremendously.' <https://www.teenvogue.com/story/intersectional-environmentalist-ecofeminism>

Most of our population lives in rural and semi urban areas. Some of the population lives in forest and hills. Traditionally the responsibility to provide food, fodder, water and home rests on the women of the house. It is she who has to walk miles and miles in search of fuel, wood, vegetables, edible leaves of trees, fruits and fodder for animals. Deforestation of land and man mouth organisation of the agriculture and forest land has resulted in the marginalisation of forest and jungles increasing in calculator distance between the women and the area of the flora and the fauna providing them with fuel, food and fodder. Now they have to walk miles together where they can collect all these things to feed their families and animals. Even the women who live in metropolitan cities and are below the poverty line have to make their way towards hills, forests and jungles for the purpose of collecting these things.

It has been observed by the social scientists that whenever there is scarcity of food or water it is the women who suffer. A woman being mother and wife shoulders the moral responsibility of her own to see that her children and husband are fed to the full even if she has to starve. This is how destroying nature, flora and fauna and means of

livelihood and sustenance of life would ultimately adversely affect women to a large extent.

Caren I Warren looks at such topics as trees and forests water food production toxins the United States military environmental racism classism and language to motivate and eco feminist analysis of environment problems and solutions. Warren argues that any development project or environmental philosophy which fields to take seriously the connection between these issues and women will be grossly inadequate.

Plight of women in rural areas

It is seen that most of the rural women during their non-working hours go to the forests and jungle and collect food, vegetables, birds or small animals and sell them in the market to supplement the income of the family by earning a little bit of money. At the same time many of them save some of the earnings to help them in future. It gives them a sense of achievement and fulfilment and at the same time a sense of economic independence which anyone would agree is the basis of true freedom and liberation. Thousands of women deserted by their husbands or parents meet their ends by collecting and selling fruits, birds, seeds, small animals, fuel, wood, honey, gum, medicinal, leaves, medicinal, roots and plants and such things from forest and jungles. This has been going on from centuries together. In the recent years many state governments have come up with the conception and implementation of microfinance schemes in which women belonging to poor strata of society are given small loans without any guarantee or security to start their small projects like cattle rearing compost making, making cakes from cow dung, providing cow dung for gobar gas plants, making and selling milk based products and so on. All of these projects are in some way or the other connected with and dependent on the forest land around. Since there is a large scale deforestation and raising of jungles of concrete the distance between the forest land and these women is increasing to the tune of many miles together making it almost impossible to continue with their business to supplement their income. The women who had set up such small agro based business have closed them down because of the lack of required raw material due to the damage that has been caused to the nature around and our environment. In this way these women have again come back to the stage where now again they have to depend on their husbands or parents for financial support. This is how they are deprived of their sense of achievement and autonomy. This deprivation of financial independence certainly results in weakening of their moral strength which becomes a barrier in a way to achieving their liberation and freedom in the truest sense of the term. This is how ecological disbalance proves an obstacle as far as women's liberation is concerned.

Conclusion

Eco feminism is a term which refers to both protecting our land, nature and environment, maintaining our ecological balance and bringing about women's

liberation. The more we harm the nature around us the more it would affect the prospects of women's liberation. Basically the roots of feminism and ecofeminism are formed in humanism. Let us be human to all those who are physically weak and vulnerable as soft targets of man's cruelty. But eco feminism aims at teaching us to be human, to be kind, to be considerate to women as well as nature which would help this world survive for a long time. Otherwise the extinction of the human race is not much farther. The article ends with an optimistic note that we still have some more time at our disposal to learn a lesson and save the world the way eco feminist expect us to do.

References

<https://www.sciencedirect.com>

<https://earth.org> › ecofeminism

<https://www.teenvogue.com/story/intersectional-environmentalist-ecofeminism>

<https://www.coe.int/en/web/gender-matters/feminism-and-women-s-rights-movements>

<https://refind.com/hashtags/feminism>

<https://360mozambique.com/opinion/womens-relationship-with-nature/>

https://en.m.wikipedia.org/wiki/Women_and_the_environment

Logicalattitude in Arun Joshi's novel the foreigne

Dr. Sopan S. Bonde

Late Nirdhan Patil Waghaye College Ekodi

Abstract

In the writing of Arun Joshi, we find that he was influenced by western writers like Albert Camus and other existential writers and Indian writers like Mahatma Gandhi. He was also deeply influenced by the Bhagavad Gita as well as the karmic principle of the Bhagwat Gita is also seen in his writing, for example, the protagonist of the foreigner Sindi Oberoi quotes certain verses and practices them like detachment such a situation is also seen in the last labyrinth the characters in this novel Discuss evolution lists like Darwin and Lord Krishna “maybe Krishna begins where Darwin left off”

Apart from the above fact, Arun Joshi admits in one of his interviews Sartre I did not understand clearly as for existential philosophers like kicker guard I have never understood anything except odd statements do Arun Joshi influence by writer but his vision and philosophy about life is the difference. His heroes find meaning in the absurdity of life

Keywords- western writers, existential writers, Bhagwad Gita, Karmic principals, detachment, Philosophy, Darwin

The logicalattitude of Sindi Oberoi

At theoutset of the novel the foreigner, the protagonist Sindi Oberoi hops from one country to another for the betterment of his life because wherever he goes, he finds meaningless and rootless life as he has mixed play parental his mother from the English and Indian father in Kenya after the death of his parents in the air crash he was brought up by his uncle at London. As his parent died, he gets burdened in his life so he decides to get suicide.

“To relieve himself of this burden he reached London but was very soon tired of the classroom lectures and continued his search for meaning in his life” (167)

As an ideal foreigner, he goes to Soho and washes dishes there so that he could not anywhere. When Sindi goes to Scotland village, he discusses his life problems with the church priest but the Catholic priest does not give any solution to his problems. But when he reads books on philosophy, he gets some solutions for the betterment of life but it is not permanent. So, he realizes the futility of human achievements and the purposelessness of his life only at the age of 25 years old so he expresses his feelings as:

“And yet all shows are alien when you don't belong anywhere. Twenty-fifth Christmas on this planet, Twenty-five years largely wasted in search of the wrong things

in the wrong places. Twenty-five years gone in the search of peace, and what did I have to show for achievement: a ten-stone body that had to be fed for times a day twenty-eight times a week. This was the sum of a lifetime of striving” (98)

As the title of the novel the foreigner, Sindi Oberoi becomes an ideal foreigner when his parents die in an air crash. So, he is unable to find his roots anywhere but when his uncle died, he became a psychic one. He thoughts his life become more insecure and everywhere he finds each man is his enemy and everything is purposeless in his life

“I wondered in what way, if any, did I belong to the world that roared beneath my apartment window. Somebody had begotten me without a purpose and so far I had lived without a purpose start unless you could call the search for peace a purpose. Perhaps I felt like that because I was a foreigner in America. But then, what difference would it have made if I had lived in Kenya or India or any other place for that matter? It seems to me that I would still be a foreigner. My foreigners live within me and I couldn't leave myself behind wherever I went” (65)

So the study of Sindi Oberoi's case is not for his individual life but many persons in this modern age live their lives rootless, frustrated, useless, normlessness, powerless, and departed from self like Sindi Oberoi. They could not find roots in this modern society. Like Sindi, many peoples roam here and there without any Moto. They have no morality in their lives. When Sindi interacts with Mr. Khemka he confesses in front of him that he has had not a sense of morality in his life and he has not had any cultural values in his life. To find truth in life Sindi Oberoi travels from one place to another but could not find meaning in his life so like an absurdist writer Sindi finds that this world is full of suffering.

So in order to get relief and to get an actual answer to these questions he believes in Occidental and oriental philosophies. After the death of his parents in an air crash, he goes to Scotland and works in a library in a tiny village. At that place, he discusses things with a Catholic priest and also discusses religion God and mysticism. Apart from this Discussion, he reads a lot of things there. Tough the reader could not be told the meaning of it to him. But at the conclusion he reaches to

“All love - weather of things, or persons, or oneself - was an illusion and all pains sprang from this illusion love begot greed And attachment, and it led to possession” (180)

so, with the help of reading this oriental philosophy, he found some solace there.

As we know that Arun Joshi has influenced by the Bhagavad Gita. His hero Sindi Oberoi gets the first part of the Gyan to attain which is dealt with Bhagwat Gita while Arjuna saw his relatives standing in front of him on the battlefield of Kurukshetra to fight, he's suffered from Moha he becomes painful:

“My limbs quail, my mouth goes dry, my body shakes And my hair stands on end.

Gandiva slips from my hand and my skin too is burning all over. I'm not able to stand sturdy. My mind is reeling” The Bhagavadgita, 1:29-30

Arjun fell Victim to greed and attachment Due to this Moha and he conversates with Lord Krishna

“I do not long for victory, O Krishna, nor Kingdom nor pleasure. Of what use is Kingdom to us, O Krishna, or enjoyment or even life? Those for whose sake we desire Kingdom, enjoyments, and pleasures, stand here on a battlefield, renouncing their lives and riches. Teachers, fathers, sons and also grandfathers, uncles, and father-in-law, grandson and brother -in- law and kinsmen. These I would not consent to kill, do they kill me, O Madhusudana, even for the Kingdom of the three worlds how much less for the sake of the earth?”

The Bhagavad Gita,: 1 32-35

So to take away Arjuna from his greed and attachment, Moha Lord Krishna preaches Gyan yoga and karma yoga. In the context of Gyan yoga, Lord Krishna preaches to Arjun about the body and soul. He talks to Arjuna that the body is a mortal one while the soul is immortal. It never dies but, in the novel, we saw that the hero of the novel Sindi Oberoi does not see the ultimate reality of this philosophy. He always ponders on the death of his parents, uncle play, Babu Rao Khemka, and June. As the Bhagwat Gita teaches us that we “wise men do not grieve for the dead or for the living”.(the Bhagavad Gita II:II)But Sindi Oberoi frequently makes difference in the pleasure and pain of victory and defeat.

Sindi never wants to enjoy Pleasure gain and victory but he wants to run away from pain, loss, and defeat. So in order to justify his actions, he believes in Karmic principles which are discussed in the Bhagavad Gita by Lord Krishna to Arjuna. The Bhagwat Gita preaches, “to action alone hast thou A right and never at all to its fruits. Let not the fruit of action be thy motive, neither late there be in thee Any attachment to inaction”. (The Bhagavad Gita II 47)

But Sindi, the central character of the novel forgets not only the first but the last dictum of action. The man could not live his or her life without taking action and attachment.

As Lord Krishna dictates the philosophy for self-control as he who controls the senses buy mind without attachment engages the organs of in action in the path of works..... is superior (the Bhagavad Gita II 7) But Sindi has a false philosophy about. “he who restrains His organs of action but continues in his mind to broad over the objects of sense, who's nature is diluted is said to be a hypocrite. (the Bhagavad Gita II: 6) Again Lord Krishna preaches the philosophy of detachment as “ Fixed in Yoga, do thy work O winner of the wealth abandoning attachment with an even mind in success and failure for evenness of mind is called yoga.”

The Bhagavad Gita, II: 48

As Lord Krishna says that one has to work without expecting any fruits from it and if we do our deeds in this manner we will become live a happier life as stated in the Bhagavad Gita's Philosophy. But in the novel, Sindi Oberoi remains detached He will not get involved in it. I don't want to get involved he says frequently. To justify his statement, Sindi philosophically stated that “nothing ever seems real to me, live alone permanent. Nothing seems to be very important” 113.

But the main root cause of this philosophy is nothing but his ignorance “The world is not an illusion, though by regarding it as a mere mechanical determination of nature unrelated to God, we failed to perceive its Divine essence. It then becomes a source of delusion..... it breeds ignorance”

The Bhagavadgita, p. 42.

In the foreigner, we find the fatal flaw Sindi Oberoi that he forgot his duty but remember detachment which Lord Krishna is an important necessity to do our duty.

“For a person who is above love and hatred, terms like pleasure and pain have no meaning as he becomes hey Sthita Pradnya” (The Bhagavad Gita II: 38,5568) But this is not the case with Sindi Oberoi nor is he immune to anger and hatred as he himself confesses:

“My love for June was streaked with hatred and anger. And with every passing day, my love fed up on my anger and both grew stronger. It was as if to high-voltage electrodes had taken root in my head and each of them kept spitting venom into my brain. The strain grew so great that I almost lost all ability to think logically for any length of time. Often, I suspected I was going mad.” (137)

So Sindi has reached his meaning of detachment because he considered this world to be only an illusion (Maya) it is all about transitory. So he tells June nothing ever seen real to me, live alone permanent. “Nothing seems to be very important” (113) So he wants to know the real:

“I climb the hill and shut down on Weatherstone. The sun had just risen and the valley seemed strangely ethereal in the clear light. Suddenly, I felt a great lightning, as if someone had lifted a burden from my chest and it all came through in a flash..... birth and death are real. They are the constant. All else is variable..... according to the Hindu mysteries there is a reality beyond all this. But I don't know. I would like to know someday”. (179- 80)

The real sense of detachment realize in Sindi when he knows that he is responsible for the cause of Babu and June's death

“I had learned to be detached from the world but not from myself. That is when the fatal error was made that ultimately led to Babu and then to the June death” (207)

His realization of self-delusion regularly going on. He realizes:

“in many ways the past has been a waste, but it had not Been Without its lesson..... we could have acted more responsibly, with greater detachment.... Play circumstances and events had led to my detachment from all of them.... But.... I

couldn't be detached from the world Anna remain attached to myself” (234)

Sindi has to struggle too hard to great freedom from the psychic fear of involvement:

“Still the old, nagging fear of getting involved with anything, anyone, what's pushing through the mist of reason a line of reasoning that led to the inevitable conclusion that, for me, detachment consist in getting involved with the world” (239)

In this way, we can say that Arun Joshi use of philosophy of karmic principles, existential philosophy, Lord Krishna's concept of detachment and involvement in Fitch's inner mind of Sindi Oberoi the protagonist of the novel. Though the novel is set up in America and reveals the life of Americans but after the death of Julie Ann Babu Arun Joshi rejects the life of the American people. Do Arun Joshi was influenced by absurdist's but his view about life is not as meaningless as the absurdist said. Arun Joshi suggests that there is always a ray of hope for the wise men and it is depicted in the BhagavadGita.

References

- * Arun Joshi, *The Last Labyrinth* (New Delhi: Vision, 1981)
- *.Arun Joshi, *The Foreigner* (Bombay: Hind Pocket Books, 1968)
- *. *The Bhagavadgita*, trans. S. Radhakrishnan (1948, rpt. Bombay: George Allen and Unwin, 1971).
- *The novels of Arun Joshi Ed. R.K. Dhawan (New Delhi: Prestige Books, 1992)

आदिवासी कविता

डॉ. राखी मंगेश जाधव
व्ही.एम.व्ही. महाविद्यालय, नागपूर

पृथ्वी तलावावरील आद्य निवासी म्हणून ज्या मानवी संस्कृतीकडे पाहिले जाते त्या मानवी संस्कृतीला कालांतराने अदिम मुळ निवासी किंवा आदिवासी असे संबोधण्यात येऊ लागले. हा समाज खऱ्या अर्थाने निसर्गाच्या सान्निध्यात जीवन जगणारा समाज आहे. समुहभावना, समुहप्रेम, समुहनिष्ठा असे अनेक सम्यकतत्व जोपासणारा समाजगट म्हणून ही आदिवासीकडे पाहिले जाते. स्वातंत्र्यप्राप्तीनंतर देशात सामाजिक सुधारणेच्या दृष्टीने काही प्रयत्न झाले त्यापैकी शिक्षणाचे सार्वत्रिकरण हा एक महत्वाचा प्रयत्न होता. शिक्षणामुळे सर्वसामान्य माणसाला जगण्याचे भान येते. त्याचबरोबरच अवतीभवतीच्या जगाचे नीटपणे आकलन होते. आदिवासी जनसमुदायापर्यंत शिक्षण थोड्या उशिराने पोहचले. अदिम काळापासून सर्वार्थाने वंचित राहिलेला माणूस जागा झाला. नवशिक्षित आदिवासी तरुणाची संख्या स्वातंत्र्योत्तर काळात निश्चितच वाढली. दिर्घकाळापासून निमूटपणे सहन केलेल्या पूर्वजाचे संघर्षमय जीवन त्यांना आठवू लागले. आपल्या जींदगीचे गाणे जमेल तसे आपण गावे आपल्या जखमांना आपणच हिंमतीने धुवून काढावे आणि आपल्या मुक्तीचा मार्ग आपणच शोधावा या भावनेने ते बोलू लिहू लागले त्यातून आदिवासी साहित्याची निर्मिती झाली.

आदिवासी आणि काव्य यांचा फार जवळचा संबंध आहे. आदिवासी सर्वात प्रथम बोलला तो काव्यातून जीवनात येणाऱ्या विविध प्रसंगांना धैर्याने तोंड देतांनाच त्यांच्या तोंडून काव्यही तेवढ्याच सहजतेने बाहेर पडले. प्रसंगानुरूप काव्यनिर्मिती करणारा आदिवासी केवळ रचिताच नाही तर तो गायक आणि नर्तकही आहे. गाणे वाजविणे आणि नाचणे हे तर त्यांच्या रक्तातच भिनले आहे.

साठोत्तर कालखंडात अनेक साहित्यप्रवाह उदयाला आले. या परिवर्तनवादी साहित्याला मानवतावादी, वारूनववादी मूल्ये प्राप्त झाली समाजाला नवा दृष्टीकोन मिळाला. नवसाहित्याकडे आस्थेवाईकपणे पाहिले जाऊ लागले. मानवी जीवन व त्यांच्या विविध प्रश्नांच्या संदर्भाने लिहिले जाऊ लागले. समकालीन वास्तवाला केंद्रित ठेवून साहित्यनिर्मिती होऊ लागली. तळागाळातल्या समाजाचे प्रतिबिंब साहित्यात येऊ लागले.

वंचित समाजासाठी साहित्य हे विकासाचे मार्ग ठरू लागले बहुजनांच्या उत्थानात साहित्य हे शस्त्र ठरू लागले. 21 व्या शतकातही जगभरातील आदिवासींची वाताहत अजूनही थांबली नाही विकासाच्या नावाखाली त्यांचे विस्थापन केले जात आहे. जल, जमीन, आणि जंगलापासून त्यांना दूर लोटले जात आहे. त्यांनी विरोध दर्शविला तर चोर, गुन्हेगार आणि नक्षलवादी घोशित करून त्यांना ठार केले जाते. अशा आदिवासींच्या दुःख वेदनांचे विद्रोह चिंतनाचे प्रतिबिंब त्यांच्या कवितेत उमटू लागले आहे. आरक्षणाचा मुद्दा आज सगळीकडे चर्चेचा विशय झाला आहे. घटनेने आदिवासींना आरक्षण दिले परंतु संरक्षण काही मिळाले नाही. त्यामुळे काही आरक्षण विरोधी लोकांना कवी कृष्णकुमार चांदेकर म्हणतात,

अजूनही माझी माय घरात नागवी राहून
लेकीला घराबाहेर पाठविते अथवा
लेकीला नागवी ठेवून माय घराबाहेर निघते
आणि त्यांच्या दिवसातून दहा साड्या फेडणाऱ्या माय-लेकी
एकाच वेळी सिनेमात जाऊन बरतात
तरी भडवे म्हणतात, यांना आरक्षणाची गरज काय?

देशाला स्वातंत्र्य मिळून आज सात दशक झाली तरी आजही आदिवासी जीवन अतिशय कश्टाचे आणि दारिद्र्याचे आहे कपडे नसल्यामुळे आदिवासी स्त्रियांना घराबाहेर पडणेही शक्य होत नाही हे वास्तव कवी सांगतो आदिवासींकडे पर्यटकाची बघण्याची दृष्टी ही अद्भूतरम्यतेची असलेली दिसते. आदिवासींची नग्नता कुतूहलपूर्वक पाहायला जाणारे पर्यटकही आहेत. भारतातील काही आदिवासी जमातीत युवा केंद्रे म्हणजेच 'गोटूल' आढळतात या युवाकेंद्रात विवाहासाठी जोडीदार निवडण्याचे तसेच लैंगिक शिक्षणाचे व स्तुपाठ देणारी ही संस्कार केंद्रे आहेत मात्र काही आदिवासी संस्कृतीच्या अभ्यासकांनी या सांस्कृतिक केंद्राला व्याभिचाराचे व स्वैराचाराचे केंद्र म्हणून बदनाम केले आहे त्यामुळे स्वतःला पुढारले आणि सुसंस्कृत समजणाऱ्यांवर कवयित्री कुसुम आलाम यांनी हल्ला करून अशा व्यवस्थेला आपल्या कवितेतून थेट प्रश्न केला आहे.

'तुम्ही भडवेगिरी केली
बलात्कार छेडछाड केली
कुंठणखाणे चालविले
तुम्ही तुमचे फावते'
'आम्ही मात्र चांदण्यांना साक्षीला ठेवून

जीवनसाथी निवडण्यास गोटूलमध्ये येतो त्यावेळी तुम्ही म्हणता गोटूला म्हणजे काय हो? व्याभिचाराचे, स्वैराचाराचे केंद्र काढ तो भडवेगिरी कधी करणार नाही हवे तर हजारो वर्षांचा इतिहास उलटून पालटून पहा जरा.

जेश्ठ साहित्यिक आणि समीक्षक डॉ. गोपाल सबनीस कवयित्री कुसुम आलामच्या कवितेबद्दल म्हणतात, "एक सुंदर युगासाठी आलामाची कविता व्यापक आशय सुत्रांना घेऊन येते अन्याय करणाऱ्याविरुद्ध युद्ध अटळ असल्याची जाणीवही कविता ठामपणे करते त्यासाठी गोंड, माडिया, परधान, योटी या आदिवासींमधील जमातीच्या उतरंडी मोडण्याची गरजही कविता प्रतिपादन करते. आदिवासींची छाती मर्दानी असूनही त्यावर प्रस्थापितांचे प्रहार चालूच असून त्यांना थांबविण्यासाठी आपले सारे प्रवाह एक झाले पाहिजे असा एकात्मभाव व्यक्त होतो. सुंदर युगाच्या स्वप्नांचे डोहाळे लागलेली ही कविता चिंतनात्मक दृष्ट्या विलोभनीय आहे. आदिवासी आजही वस्तीपासून आणि सामाजिक विकासापासून खूप दूर आहे. दिवसभर रानावनात हिंडून उपजिविकेसाठी डिक, मध, मोळी तो गोळा करतो. तो अतिशय कष्टाने जगतो तरीही दारिद्र्य कायम त्याच्या पाचवीला पुजलेले आहे. अशा आदिवासींबद्दल उशाकिरण आत्राम लिहितात.

तो भटकतो उन्हापावसात
काट्या झुडपातून दरी गुहेतून
जगापासून दूर—जगाच्या कडेला
डोंगराच्या आडोशाला
वल्कलाने अब्रू झाकून
चिरूटाचा झुरका देत
तीर कमठा गुल्याल घेऊन
झाडीतून पानापानातून—रोखून नजर
शोधित इशॉन पाखरं जगापासून दूर

व्यापक सामाजिक भान असल्यामुळे आदिवासी काहीसा अस्वस्थ झाला आहे. सभोवतालच्या वास्तवाचे उघडेनागडे रूप त्याला राग, उदवेग आणणारे आहे. स्वसमाजावरील अन्याय, अत्याचार यामुळे व्यवस्थेवरील त्याचा विश्वास उडलेला आहे. शोषण, विशमता, जातीयता, धर्मांधता, सांप्रदायिकता याचा त्याला वीट आलेला आहे. आदिवासींच्या बिकट, विक्राळ समस्याबरोबरच समकालीन समदुःखी समाजाचे वास्तव तो अतिशय प्रखरतेने मांडतो. आदिवासी संस्कृतीवर आरोप करणाऱ्यांना कवयित्री कुसुम आलाम आपल्या संस्कृती या कवितेतून म्हणतात.

मित्रा ठणकावून सांग त्यांना
जंगलात फिरलो आम्ही अर्धनग्न
कॅमेऱ्यापुढे विवस्त्र झाल्याच नाहीत आमच्या मायबहिणी
आणि कुंठणखाणेही चालविले नाहीत

स्वातंत्र्याच्या सात दशकानंतरही आदिवासी स्त्रियांचे होणारे शोशण सांगतांना
माधव सरकुंडे मनोगत मध्ये म्हणतात

भामरागडातल्या अर्धनग्न माडीया बाया बघितल्या की,
स्वातंत्र्य म्हणजे अश्लील चेश्टाच वाटते मला

कुसुम आलाम आपल्या कवितेत सांगतात की, कपटाने एकलव्याचा अंगठाच
गुरुदक्षिणा म्हणून घेतला आणि ह्या पृथ्वीतलावर पहिला भ्रष्टाचार आणि अंगठा
कापणीचा फ्रॉड घडवून आणला आदिवासींचा इतिहास पाहता त्यांच्यावर होणारा अन्याय
किती पुरातन आहे हे लक्षात येते

एकलव्याचा कोणता अपराध होता
की त्याचा अंगठा हिसकावून
भ्रष्टाचाराची सुरवात करावी गुरूने?

आदिवासींच्या अगणित दुःखाचा दाखला देताना कवी दशरथ मडावी सांगतात
दमडू आत्राम आपल्या कुटुंबासाठी पोटासाठी कष्ट करताना एका रात्री मोहासाठी
जागताना त्याला साप चावतो तोंडाला फेस येऊन दगडू मरतो. त्याला योग्य उपचार
मिळत नाही

जडीबुटी सारा उपाय केला
पण माझ्या डोळ्या देखत दगडू तडफडत मेला,

आदिवासी स्त्रियांचे जीवन किती कष्टाचे आहे हे सांगतांना प्रब्रम्हानंद मडावी
लिहितात.

माय, सांज—सकाळ रानकुसात
मोह—फुलांचा शोध घेत
जंगलाजिव्हाऱ्याशी नातं सांगत
अनवानी पायांनी वणवण करत

असंख्य वाटा तुडवतेय

आदिवासींचे आयुश्य जंगलापासून सुरू होते. आणि जंगलातच संपते जीवनात
आयुश्याचे वर्तुळ या कवितेत माधव सरकुंडे जंगलाचे असलेले महत्त्व

माझा भाता बंद होताच

मला डोंगराच्या अंगणात नेऊन ठेवा

माझ्या आयुश्याचे वर्तुळ तिथेच होणार आहे पूर्ण

मोळी विकून कुटुंब पोसणारा आदिवासी कवडी किंमतीत जीवन वेचतो अनेक यक्ष
प्रश्न उशाला घेऊन झोपतो तरीही स्वाभिमानी आहे इमानी आहे उपाशी राहूनही तो कधी
कुणाच्या दारात जाऊन भीक मागत नाही आपली कला आणि संस्कृती जपत राहतो
अमित गिरडकर यांनी आदिवासी कलावंतांचं मन आपल्या कवितेतून मांडलेले आहे.

अचानक विशय निघाला कधी तरी

वारल्यांच्या चौक चित्रांचा

सांगून टाकलं माझं

आदिम संस्कृतीशी नात

तू स्वतःला तेव्हा पांढरा रंग फासून

या शुभ्रगर्दीत मिसळून गेलीस!

आजच्या राजकारणात सत्ता ताकद असली की, दिल्लीवर तो राज्य करतो हे
वास्तव सांगतांना प्रभु राजगडकर म्हणतात,

दिल्ली मला मान्य थोरवी तुझी

तू-यज्ञाचा घोडा जसा

जो आवडेल तो मालक तुझा

आदिवासी कवितेबद्दल बोलतांना डॉ. विनायक तुमराम म्हणतात, आदिवासी
कविता म्हणजे आदिवासी साहित्याच्या गडाची पहिली पायरी आहे. आदिवासी कविता ही
साहित्यसृष्टीचे नक्षीदार, कोरीव व भरभक्कम महाद्वार होय. आदिवासी साहित्याची
अस्तित्व नोंदच मुळी कवितेने झालेली आहे. ती कविता म्हणजे अस्तित्व आणि अस्मीता
ह्यांच्या रक्षणार्थ सुविद्य, सुजाणव सजग आदिवासी मानसिकतेचे उभारलेल्या शब्दांचे

शस्त्रागार आहे. यावरून आदिवासी कविता ही व्यक्त होण्याचे किती प्रभावी माध्यम आहे हे लक्षात येते.

एकूणच आदिवासी कविता ही समग्र आदिवासींचे भावजीवन मांडत आहे. क्रांतिकारी कवी भुजंग मेश्राम यांच्यापासून ते आजच्या पिढीतील नवोदित कवीपर्यंत अनेक कवींनी आदिवासींचे दुःख, दैन्य, दारिद्र्य, अन्याय संस्कृतीचा होत असलेला न्हास त्यांच्या श्रमाला दिलेला कमीपणा, भ्रष्टाचार, राजकीय इच्छाशक्तीचा अभाव यामुळे कायम अन्याय सहन करणाऱ्या आदिवासींचे वास्तव चित्रण आदिवासी कवितेतून समर्थपणे मांडले आहे. त्याबरोबरच आदिवासी संस्कृती आणि सांस्कृतिक व्यापकता आदिवासी कवितेतून व्यक्त होताना दिसते.

संदर्भ ग्रंथ

1. आदिवासी साहित्य दिशा आणि दर्शन – विनायक तुमराम, स्वरूप प्रकाशन औरंगाबाद, प्रथम आवृत्ती 2012
2. आदिवासी साहित्य चिंतन आणि चिकित्सा – तुकाराम रोंगटे, दिलीपराज प्रकाशन पुणे, प्रथम आवृत्ती 2014
3. अक्षरगाथा त्रैमासिक – मा. मा. जाधव जुलै ते सप्टेंबर 2012 नांदेड

ફાધર વૉલેસ

હર્ષિદાબેન બોસમીયા, મુંબઈ
પુર્વાધ્યક્ષ, ગુજરાતી ભાષા સમિતિ, મહારાષ્ટ્ર રાજ્ય

ફાધર વાલેસે ગુજરાતી સાહિત્યને મબલખ પ્રદાન કર્યું છે. તેમની કલમે ટપકેલા પ્રત્યેક શબ્દ ચારિત્ર્ય અને સંસ્કારની સૌરભ થી તરબોળ હોય છે. ફાધર વાલેસ ધાર્મિક ખરા પણ જરાય સંકુચિત નહીં, વૃદ્ધ ખરાં છતાંય વાત્સલ્ય વણાવવામાં જરાય અશક્ત નહીં, વિદ્વાન ખરાં પણ ચહેરા પર નિર્મળ પ્રસન્નતા છલોછલ ! તેમની ઉપસ્થિતિ જ આપણને ધન્ય કરી મૂકે ! શ્રી ફાધર વૉલેસે નવી પેઢી માટે જે મૂલ્ય પ્રેરક સાહિત્ય સર્જન કર્યું છે તે ગુજરાતીમાં અન્ય કોઈ સજકે નથી કર્યું એ કહેવામાં ભાષ્યેજ અતિશ્ચોકિત હશે. તેઓ સેવા ધર્મનો અનેરો મહિમા સમજાવે છે. જે ધર્મમાં સેવા નથી એનો તો ધર્મ તરીકે સ્વીકાર કરવાનું આવશ્યક નથી. માનવ સેવા એ જ પ્રભુ સેવા એ ભાવના એમના સેવા ધર્મને દર્શાવે છે.

સેવા અને સ્મરણ બે જગમાં કરવાના છે કામ

સેવા તો જનસેવા કરવી - લેવું હરિનું નામ.

ફાધર વૉલેસના શબ્દોમાં સેવકની પ્રાર્થના દરેકે આત્મસાત કરવાની ખાસ જરૂર છે. તેઓ શ્રી કહે છે માનવ સેવા એ પ્રભુ સેવાનું કામ છે પ્રભુ પણ સેવાનું કામ કરતાં પણ જડતા આવે ને અભિમાન ચડે ને આસક્તિ લાગે.

તમારું કામ છે પ્રભુ, પણ મારા હાથે થાય છે એટલે એમાં સ્વાર્થ ને પરિગ્રહ ને ગર્વ આવે છે. ધર્મ છે પણ ધંધો બની ગયો છે.

લોકો એક પછી એક આવે, સલાહ લેવા આવે, માર્ગદર્શન માગવા આવે, મૂંઝવણ બતાવવા આવે, પણ હાથ હવે ટેવાઈ ગયો છે એટલે આવનારાઓમાં એ યુવાનને, એ માણસને, એ વ્યક્તિને જોવાને બદલે ખાલી એ મુલાકાતીઓને જુએ, અરજદારો જુએ ધરાકોને જુએ.

આવકારનું સ્મિત હજુ કરાય પણ એ કાર્યક્રમનો એક ભાગ છે એટલા માટે, દુઃખની કહાણી હજી સંભળાય પણ ખાલી સાંભવળી પડે એ ભાવે પ્રશ્નનો જવાબ હજી અપાય. પણ અગાઉથી તૈયાર કરેલો હોય એ રીતે. ધ્યાન એ વ્યક્તિમાં એ યુવાનમાં નહીં. પણ કાર્યમાં રહે. મારામાં જ રહે. એને ફાયદો થાય એ જરૂર જોઈએ પણ એ માંડું કાર્ય સફળ થાય એટલા માટે નહીં કે એના હિત માટે મે સચોટ જવાબ આપ્યો, મે અણધાર્યો ઉકેલ બતાવ્યો, મારી દવા લાગી, મારા પૈસાકામ લાગ્યા. રસ્તો દેખાતો નહોતો એમાં મેં શોધ્યો, બધા નિષ્ફળ થયા એમાં હું ફાવ્યો- એ અભદ્ર સંતોષ જોઈએ એ અભદ્ર વળતર મળે, એના ઉદ્ધાર કરતા માંડું પરાક્રમ, એના કલ્યાણ કરતાં મારો યશ એની સેવા કરવાં મારી મોટાઈ થી એવું માંડું મન અનુભવે છે.

એટલા માટે પ્રાર્થના કરું છું પ્રભુ કે સેવાના કાર્યમાં મારો સ્વાર્થ મને સાધવા ન દો. મારી તરફ મને નજર વાળવા ન દો. મારી સલાહ અસરકારક નીવડી એમાં નહીં પણ એક ગરીબ માણસ ગરીબાઈથી ઉગર્યો એમાં મારો આનંદ થવા દો. મારા પૈસા મેં આપ્યા એમાં નહીં એમાં નહીં પણ એવી આફતથી પીડાતા લોકોએ રાહત

અનુભવી એમાં મારો આનંદ થવા દો. લોકો કદર કરે એ તરફ નહીં પણ એક દુઃખિયારા નું દુઃખ ઓછું થાય એ તરફ હંમેશા મારી દૃષ્ટિ રાખજે.

સેવાનું કાર્ય માફે નથી પણ એમનું જ છો, અરે તમારું છે એ ભાવના મારા મનમાં દટ કરો. એમાં મારી ગણતરી ન રહે, મારી ચિંતા ન થાય, મારો વિચારેય મન આવે એવું વરદાન આપો ને ત્યારે હું સાચો સેવક બની શકીશ.

સેવકની આ પ્રાર્થના અને પાત્રના ક્ષાધર વૉલેસને ઊંચેરા માનવી બનાવે છે. તેઓ શ્રી પ્રભુને પ્રાર્થના કરે છે કે પ્રભુ પ્રગટ થાઓ મમ પ્રાણે' અહીં જે જીવ શિવને ઓળખીજ શક્યો નથી તે પામી કઈ રીતે શકે ? ક્ષાધર વૉલેસની ઈશ્વરન સાથેની સંવાદ ગોષ્ટી તેમના અંતર મનને ખુલ્લા કરે છે. હકીકતમાં આપણે પ્રભુના અવતરવાની રાહ જોઈએ છીએ પ્રાર્થના પૂજા, કર્મકાંડ કરીએ છીએ પણ અહીં લેખકની ભાવના અદ્ભુત અને અલૌકિક છે. જે આપણને પણ હૃદયથી દે છે. ક્ષાધર વૉલેસ કહે છે.

પ્રભુ દુનિયા તમારી રાહ જુએ છે. ધર્મની ઝ્વાનિ થાય ત્યારે તમે તેનો ઉદ્દાર કરવા આવો છો. અધર્મની માત્રા વધે ત્યાં તમે તેનો સહકાર કરવા હાજર થાઓ છો.

પણ હાલ તો પ્રભુ અધર્મનું રાજ્ય બધેજ છે. ધર્મનો જય ક્યારેય થતો દેખાતો નથી. તમારે આવવું જોઈએ. તમારું વચન છે. તમારો આગ્રહ છે, પણ ઠેકાણે ઠેકાણે વારે વારે તમને આવ્યાજ કરવાનું તમને શોભે ખરું ? અને આવો તો યે કળયુગમાં માનવીઓ તમને ઓળખવાના ને માન આપવાના ખરા ?

ત્યારે એક વિચાર આવે છે. પ્રભુ હું અહીંયા જ છું. આવી ચૂક્યો છું, નાચીજ, નમાલો, નકામો પણ અહીંયા જ છું ને તમારો છું હુ દુનિયામાં છું ને તમારી સેવા કરવા માગું છું.

તમે મારા જીવનમાં આવો તો ?

મારી વાણીમાં જો તમારો સંદેશ રણકે, મારી આંખોમાં જો તમારું સ્મિત રમે, મારા દિલમાં જો તમારી ભક્તિ ઉભરાય, મારા વર્તનમાં જો તમારો દિવ્યા પ્રેમ ખીલે અને એ કળયુગના માનવીઓ તમારી એમાં ઝાંખી પામી શકે તો ?

હા, હું નાલાયક, નીચ, નકારો

પણ સૂર્યની જવાબદારી જો કોડિયું સંભાળી શકે, ચાંદનીનું પ્રતિબિંબ જો ખાબોખીચું ઝીલી શકે, મહાસાગરના નાદનો પડધે જો શંખ પાડી શકે....તો માફે જીવન દુનિયાને શું તમારા દર્શન ન પહોંચાડી શકે ?

મને તમારો અંશ-અવતાર, અણુ અવતાર, તાત્કાલિક અવતાર બનાવો.

યશ તમારો જોખમ માફે

ને લાભ સમસ્ત દુનિયાનો

પ્રભુ પ્રગટ થાઓ મમ પ્રાણે

અહીં ક્ષાધર વૉલેસની વિચારધારા સાથે પ્રાર્થના દરેકે જીવનમાં જીવવા જેવી છે. વસે બ્રહ્માંડમાં અમ ઉર વિશે વાસ વસતો. તું આધેમાં આધે પણ સમીપમાં નિત્ય હસતો. જે પૃથ્વી પરના જીવ આ વાત જાણી લે તો ઈશ્વરને પામવા દોડવું જરૂર નથી આણું ચેતના તત્વ જ પરબ્રહ્મ છે. બાકી માનવીની એજ ના તો બેદરકારી

છે. અજ્ઞાન છે કે તે હંમેશા.

પાણામાં પેઠેલા શોધવા તુજને આંખ ખીચી ઘડું ધ્યાન

ઉઘાડી આંખોની સામે ઊભેલો ભાળુ નહી ભગવાન

અહીં ફાધર વૉલેસ સેવા, શ્રદ્ધા અને સાક્ષાત્કારની વાત સાધા સરળ ભાષામાં જણાવે છે કે ધર્મ, સેવા, શ્રદ્ધા અને સાક્ષાત્કારની ત્રીવેણી કઈ રીતે આકાર લે છે જે માનવીના જીવનને શુદ્ધ, સાત્વિક, આત્મિક તેમજ રસભર ભવ્યતા નું જ્ઞાન કરાવે છે જે પોતાની થકી જ એ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. બીજે અથડાવાની જરૂર રહેતી નથી. જીવનને આનંદિત અને સફળ બનાવવા માટે કોઈનો આધાર લેવાની જરૂર નથી થોડી ગોષ્ટિ પોતાની સાથે, ઈશ્વર સાથે કરી લેવાથી અનેક મૂંઝવણો ટળી જાય છે. મનનો બોજ ઉતરી જાય છે. નવી પ્રેરણા અને માર્ગદર્શન મળે છે.

વિષય : ફાધર વૉલેસનો સેવા ધર્મ

* * * * *

“સુદામાના ચરિત્ર વિષયક તુલનાત્મક દષ્ટિ...”

પ્રા.ઈલા શુક્લા

નાગપુર

પ્રસ્તાવના :-

મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં લખાયેલ આખ્યાયનોમાં ‘સુદામાચરિત’ નું સ્થાન અગ્રગણ્ય છે. ભક્તિ તંત્રને મૈત્રીના કાવ્ય તરીકે કે પછી જીવ અને શિવના મિલન તરીકે આ આખ્યાયનની ગાથા અને મહિમા મન મૂકીને ગવાઈ છે. ‘સુદામાનું’ સ્થાન હિન્દુધર્મના ભક્ત શિરોમણઓની હારમાળામાં છે. તેના ચરિત્રને લગતું ઉપાખ્યાયન વ્યાસરચિત શ્રીમદ્ ભાગવતાના દશમસ્કંધના ૮૦-૮૧ માં અધ્યાયમાં મળે છે. ભારતની લગભગ પ્રત્યેક ભાષાના સાહિત્યમાં સુદામાના જીવન, વૃતાન્તને આવરી લેતા કથાનકો રચાયાં હશે. એટલી બધી લોકપ્રિયતા છે. આપણી ભાષાના મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં અને અર્વાચીન સાહિત્યમાં પણ એ કથાની માહિતી ભરપૂર છે. શ્રી મંજૂલાલ મજુમુદારે લખ્યું છે કે, “ આપણા આ યુગમાં પણ ‘સુદામા-કથાનો’ મહિમા ઝાંખો પડ્યો નથી.”

પ્રેમાનંદ ઉપરાંત બીજા જે કવિઓએ સુદામાની ચરિત્રકથાને કાવ્યબદ્ધ કરી છે તેમાં કવિ સોમકૃત સુદામાસાર, નરસિંહ મહેતાકૃત, ભાલમણ રચિત સુદામાચરિત્ર, જગન્નાથ દ્વારા રજૂ થયેલ સુદામો, ભીમકૃત સુદામાકથા, સુંદર મેવાડાની સુદામકથા, મોતીરામે આપેલું સુદામપુરી નામનું કાવ્ય અને પ્રેમાનંદનો સુદામો-આમ સુદામા વિષયક અનેક કવિઓએ પોતાના ભાવને શબ્દબદ્ધ કર્યાં છે. આપણે સંક્ષેપમાં તેના પર એક દષ્ટિ કરીએ. તેમના ભાવોને આદર આપતાં ખરા અર્થમાં મિત્રતાના સંબંધને નિહાળીએ, સંભારિયે અને વાગોળિયે.....દ્વારકાધીશ દ્વારા સંપન્ન થતો સુદામો-મિત્રતાની પરાકાષ્ટા છે.

સુંદરની સુદામાકથા :-

‘સુંદર મેવાડાની સુદામાની કથા’ એ ગુરૂના પ્રાસાદિક કાવ્યને સાદી ભાષા સાદી કડીમાં ગૂંથીને લખાયેલો કથા સંક્ષેપ જ છે. મૂળ ભાગવતની કથાએ-બીજા અધ્યાયોના પ્રમાણથી વધી ન જાય એમ, ગુરૂના સ્વતંત્ર કાવ્યને સુંદરે આપ્યું છે. આમાં સુદામાનું આખ્યાયન આપતી વખતનો ઉદ્દેશ્ય ભિન્ન છે.

મોતીરામની સુદામપુરી :- “સુદામપુરી” લખનાર મોતીરામે ધીરા ભગતનાં પદનાં પ્રસિદ્ધ રાગમાં સુદામા કથા ગાઈ છે. આ કવીનાં ભભકાભર્યા પદોની ભાષા, કવીત્વપૂર્ણ રચના હોંશભેર વાંચી જવાય તેવી છે.

સોમ કવિના રચેલા “સુદામા-સાર” કાવ્યમાં કૃષ્ણ પ્રત્યેની સુદામાની ભક્તિનું એવું મહિમા તથા તેથી કૃષ્ણે કરેલી ‘સુદામાસાર’ નો અર્થ સલાય કરવાનો છે. અહીં કવિનો હેતુ ભાગવતકારના હેતુથી જુદો જ છે. આ કાવ્યમાં વપરાયેલી ભાષા પણ પ્રવાહથી જુદી તરી આવે છે.

ભીમકૃત સુદામકથા :-

આ કવિની ભાષા પંદરમા સોળમા શતકની જુની ગુજરાતી છે. કૃષ્ણ ભગવાનની ચમત્કારક લીલાઓ બાલસખા સુદામા ઉપર કેવું કામ કરે છે તે બતાવવાનો ઉદ્દેશ્ય કવિનો છે. ભીમે લખેલ “હરિલીલા ખોશકલા” નામના કાવ્યરૂપે થોડોક અંશ અહીં મળી આવે છે.

નરસિંહ મહેતાનું સુદામાચરિત્ર :-

નરસિંહ મહેતાએ જે સુદામાની કૃષ્ણ પ્રત્યેની ભક્તિ તેમજ તે પાત્રની સાત્વિકતા આલેખાઈ છે. નરસિંહ મહેતાની સુદામાપત્ની કંથના વચન તે વેદવાણી ગણનારી ઋષિપત્ની છે. નરસિંહનો 'સુદામો' ઉદ્ભવ, ગૌરવભર્યો, સાત્વિક તેમજ નોખો ભક્ત છે. ભાગવતના ભક્તિભાવને ન્યાય આપતું નરસિંહ મહેતાનું સુદામાપાત્ર છે. ભક્ત કવિ નરસિંહે, ભક્તને ભક્તિની દૃષ્ટિથી જોયો છે. નરસિંહની કવિતા સાદી અને ભક્તચરિત્રના પ્રસંગોને સીધીસટ કહી દેનારી છે. પ્રેમાનંદનો સુદામો ભક્ત સાથે સંસારી દેખાય છે, જ્યારે નરસિંહનો સુદામો સંપૂર્ણ સમર્પિત ભક્ત તરીકે આલેખાયેલો છે.

ભાલણનું સુદામાચરિત્ર :-

ભાલણે દશમસ્કંધની રચના કરી છે. સુદામાચરિત્રને તેણે આલેખ્યું છે. એમાં રસિક વર્ણનોના અવનમાં રંગો એણે પૂર્યા છે. ભાલણનો હેતુ સુદામાને લગતાં કથાવસ્તુને સ્વતંત્ર કાવ્યમાં ઢાળવાનો નથી.

જગન્નાથનો સુદામો :- આ કૃતિ સ્વતંત્ર છે. “કવિ ઉદ્યમનો મહિમા બતાવતી સુદામાપત્નીના સંવાદથી કાવ્ય ઉકેલે છે. કાવ્યનો ઉપસંહાર -

“આગ્રેહે અર્થ સરે નહિં, ઉદ્યમ નહી કદે હાથ’ કૃપા તણું કારણ સહી, તો જે જે જગન્નાથ” એ લીટીઓમાં આપેલ છે. કાવ્યની છંદરચના જુદી તરેલની છે. તેનો રાગ “ટોડી મિશ્ર કાંઠી” કહ્યો છે.

ઉપસંહાર :-

સુદામા વિશેની કૃતિઓમાંથી નોંધપાત્ર કૃતિઓ ભાગવતના સુદામાની કથા ઘણી ટૂંકી છે. આ ટૂંકા વસ્તુના વિષય પરથી પ્રેમાનંદના આખ્યાયને ૧૪ કડવાનું સરસ અને વર્ણનમધુર આખ્યાન ઉપજાવ્યું છે.

સર્વકૃતિઓમાં પ્રેમાનંદ રચિત સુદામાચરિત્ર શિરમોર્ય છે કારણ પ્રેમાનંદની કૃતિ આકર્ષક, અલંકાર સમૃદ્ધ ભાષાપ્રભુતા, ગુજરાતીકરણ, રસ-સંક્રામકતા, સમકાલીન રંગોનું નિરૂપણ, અદ્ભુત વર્ણનશક્તિનું સામંજસ્ય કરતી કૃતિ છે તેથી ‘પ્રેમાનંદના પેગડામાં કોઈ પણ ઘાલી શકે તેમ નથી’.

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- ૧) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ
- ૨) અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ

* * * * *

“ગુજરાતી નાટ્યક્ષેત્રે શ્રી ચં.ચી.નું પ્રદાન”

- ડૉ. અસ્મિતા યાશિક

ચં.ચી., સી.સી. કે ચંદામામા તરીકે મિત્રો, પરિચિતો, સહૃદયોમાં ઓળખાતા પદ્મશ્રી ચંદ્રવદન મહેતા ગુજરાતી સાહિત્યને આપણા સદ્ભાષ્યે મળેલા કવિ, નાટ્યવિદ્, વિલક્ષણ ગદ્યકાર.

૬-૪-૧૯૦૧ થી ૪-૫-૧૯૯૧ એમનો જીવનકાળ. લગભગ ૮૦ જેટલાં ગુજરાતી અંગ્રેજી પુસ્તકોના તેઓ સર્જક. નાટ્યક્ષેત્રે એમનું વિશિષ્ટ પ્રદાન રહ્યું છે. સામાજિક, ઐતિહાસિક, પૌરાણિક, ચરિત્રાત્મક અને રાજકીય વિષયવસ્તુ ધરાવતાં એમનાં નાટકો બહુઅંકી, એકાંકી, પદ્યરૂપાંતર, બાળનાટક, લોકનાટ્ય, રેડિયો નાટક-રૂપક વગેરે સ્વરૂપે મળે છે.

ગુજરાતી બિનઘંઘાદારી રંગભૂમિનો ઈતિહાસ લખતાં શ્રી ધનસુખલાલ મહેતાએ નોંધ્યું-“આજે જે આપણે ફૂલ્યોફાલ્યો અવેતન રંગમંચ જોવા ભાગ્યશાળી થયા છીએ એનું મૂળ કારણ એ પેલા “લાલિયા પરાપર” નું દૃશ્ય અને આ જમુજેમ ઉર્ફે જૂજાની દવાની જાહેરાતની સોલિલોકી.”

મુંબઈની એલ્ફિન્સ્ટન કોલેજમાં ભણતાં શ્રી ચંદ્રવદન મહેતાએ ‘લાલિયા પરાપર’ નું પોતે લખેલું નાટક ભજવી ઈનામ મેળવ્યું; તે પછીના વર્ષે અંગ્રેજી સોલિલોકીમાં પણ પોતાની જ હાસ્યરસિક ‘જૂગા’ ની એકોક્તિ રજૂ કરી. ‘કિસ્મત’, ‘પ્રેમનું મોતી’, શ્રી ન્હાનાલાના ‘જહાંગીર નૂરજહાન’ ના અમુક દૃશ્યો-વગેરે તેમણે ભગવ્યાં. ‘મૂંગી સ્ત્રી’ કોલેજમાં તેમજ મુંબઈ, સુરત અને વડોદરામાં વારંવાર ભજવ્યું.

આટલા, પાંચ વર્ષના અનુભવ પછી જૂની રંગભૂમિનાં દૂષણો એમણે જાહેરમાં પ્રકટ કર્યાં. જૂની રંગભૂમિના વાચિક આંગિક અભિનય, સીનસીનરી, મેક અપ વગેરેમાં ફેરફાર કરવાની અને નવી રંગભૂમિ ઊભી કરવાની જેહાદ એમણે મુંબઈ, અમદાવાદ, વડોદરા, સુરત, પૂના અને સૌરાષ્ટ્રમાં ભાષણો કરીને જગાવી. આજ અરસામાં ઘંઘાદારી રંગભૂમિએ ભજવેલ ‘કોલેજ કન્યા’ એ ગુજરાતી સમાજના સંસ્કારી વર્ગમાં ઊલાપોલ જગાવ્યો. ચં.ચી.એ. ‘કોલેજ કન્યા’ નો જબરો વિરોધ કર્યો. એ માટે જિન્દા હાલમાં વિરોધસભા ભરી. ચં.ચી.ને રંગભૂમિ-ઉદ્ધારની પ્રેરણા મળી. રંગભૂમિ-ઉદ્ધાર અર્થે ‘કલા-સમાજ’ નામે અવેતન મંડળની સ્થાપના કરી અને ‘અખો’ નાટક લખ્યું અને ભજવ્યું. એમના શ્રેષ્ઠ વાસ્તવલક્ષી નાટક ‘આગગાડી’ ને ઈ.સ. ૧૯૩૧ માં રણજિતરામ સુવર્ણ સુવર્ણચંદ્રક મળ્યો. ‘આગગાડી’ ની પ્રસ્તાવનામાં ‘જરી વરાળ’ કાઢતાં તેમણે કહ્યું-“ ઈઝમ’ ના ભાગ-પેટાવિભાગની ચૂંથણી મને નથી આવડતી... અત્રે એના વિદ્રતાભર્યા પિષ્ટપેષણથી અજાણ હું અપંડિત તો એટલું જ કહેવાનું નમ્ર સાહસ કંઈ છું એ અંગ્રેજી લેખકોની રહેણીકરણી...વગેરે ઉપરાંતની પણ નાટકની સૃષ્ટિ છે.”

‘નાગાબાવા’, ‘શિખરિણી’, ‘પાંજરાપોળ’, ‘ઘરાગુર્જરી’, ‘હો હોલિકા’, ‘કપૂરનો દીવો’ વગેરે અનેક નાટકો ચં.ચી.એ સર્જ્યાં. શ્રી દેવદત્ત ઈચ્છાશંકર ત્રિપાઠીએ તે વખતે લખ્યું હતું- ‘શ્રી ચંદ્રભવન મહેતાની નાટ્યકૃતિઓ અને તેમણે આણેલું રંગભૂમિનાં પરિવર્તન જોતાં આપણે તેમની પાસેથી રંગભૂમિમાં ઉત્કર્ષની આશા રાખીએ’. એમના અવેતન નાટ્યપ્રયોગોને પણ એવો જ આવકાર મળ્યો; અને ડૉ.રમણલાલ યાશિકે

એમને 'ગિફ્ટેડ' ગુજરાતી એમેચ્યોર' તરીકે ઓળખાવ્યા.

અવેતન રંગભૂમિનો આરંભ એ શ્રી ચંદ્રવદન મહેતાનું પ્રથમ પ્રદાન. એમનું સ્વપ્ન હતું કે આવી રંગભૂમિ પર એકાદું એવું નાટક ભજવવું કે જે જોવા આવનારાઓને ખબર પણ ન પડે કે નાટક ક્યારે આપોઆપ શરૂ થયું કે ક્યાં અનાયાસ પૂરું થયું.'

એમનું બીજું મહત્વનું પ્રદાન જૂની રંગભૂમિનાં સીનરીનો અતિરેક, કૃત્રિમ ભાષાનો ઉપયોગ અને સ્ત્રીનો પાઠ ભજવતા પુરૂષો-જેવાં દૂષણો દૂર કર્યા, તે ગણી શકાય.

પોતીકી નાટકશાળા નહીં હોય ત્યાં સુધી નાટક નહીં જ ઊગે એવી એમની દૃઢ માન્યતા; પણ એ માટે જોઈતાં નાણાં ન મળતાં નટઘર વિના જ નાટક ભજવ્યા કર્યા અને પશ્ચાતાપ પણ કર્યો- 'હું ન બાંધી શક્યો' સાથે જ, આમ પણ કહ્યું- 'મારું પોતાનું નાટકગૃહ હોત તો, હો-શું શું નહીં કરું ?'

વિદ્યાપીઠ જેવી નાટકશાળા ન બાંધી શકાયોનો અફસોસ રહી ગયો, પણ નાટ્યક્ષેત્રે ચં.ચી.નું પ્રદાન અમૂલ્ય છે. રંગભૂમિના રસિયાઓ માટે એમણે આપેલા નિયમો જોઈએ - (૧) નાટક નાટકશાળામાં જ થઈ શકે. (૨) જ્યાં નાટક કરવાનું હોય તે જગ્યા, તે નાટકશાળા નાટક કરનારાના સંપૂર્ણ કાબૂમાં ઓછામાં ઓછા પંદર વીસ દિવસ પહેલાં હોવી જોઈએ.

(૩) જે નાટક કરાવતું હોય તે એટલે કે સૂત્રધાર સિવાય બીજા કોઈની ડબલગીરી નાટક કરવામાં હોવી ન જોઈએ. (૪) દયાધર્મનાં નાટકો-ચેરિટી શો બંધ કરવા જોઈએ (૫) જે નાટક હાથ લીધું હોય તે ભજવતાં દૃશ્યો પૂરાં થતાં વચ્ચે આડા અલાયદા રાસ-ગરબા યા પ્રમુખનાં ભાષણો વેગરેના કાર્યક્રમો કદી રાખવા નહીં. (૬) નાટક કરાવવાર સૂત્રધારે મામા માશીના કર્યા વિના જેટલા નાટકમાં ભાગ લેવાના હોય તે સિવાય એક પણ બહારનાને રિહર્સલ વખતે હાજર રહેવા દેવા નહીં, કોઈ પણ હિસાબે નહીં (૮) સૂત્રધારે આખર સુધી અમુક જણો અમુક પાઠ ભજવવાનો છે એ નિર્ણય છેવટનો છે એમ તો કદી કહેવું નહીં- તમે હમણાં આ પાઠ કરો-બસ એટલું કહેવું (૮) સૂત્રધારે જાતે જેમ અને તેમ પક્ષાપક્ષીથી દૂર રહી પાત્રને અનુરૂપ પાઠ આપવા. લાકડે માંકડાં વળગાડવાં નહીં.

અસંખ્ય અભિનેય નાટકો એ ચં.ચી.નું વિશિષ્ટ પ્રદાન છે. ઈ.સ. ૧૯૩૭-' ૩૮ ના ગ્રંથસ્થ વાઙ્મય વિષે લખતાં શ્રી અનંતરાય રાવળે એમનાં પાંચ નાટકો માટે કહ્યું- 'એ પાંચેમાં નાટક તથા અભિનયકલાના આ આશકના નવા નવા ઉન્મેષ જોવા મળે છે.'

નાટકે નાટકે નવો પ્રયોગ એ એમનું બીજું લક્ષણ છે. શ્રી મધુકર રાંદેરિયા કહે છે તેમ 'એ શ્વાસ લે તે નાટકનો ને નિ:શ્વાસ મૂકે તે પણ નાટક માટે.'

ચં.ચી.ના એકએક નાટક પાછળ પ્રબળ પ્રેરણા રહેલી છે. વાસ્તવલક્ષી કૃતિઓની પહેલ કરનાર ચં.ચી.નું એ પ્રદાન પણ નોંધપાત્ર બને છે.

નાટ્યાલેખન પરત્વે એમનું બીજું અમૂલ્ય પ્રદાન તે એમનું ગદ્ય. નાટકમાં પાત્રને અનુરૂપ બોલી અને સંવાદોની યોજના એ એમની વિશેષતા રહી.

એમની પાત્રસૃષ્ટિ વિશાળ અને ગહન છે. સર્વ કોટિનાં, ત્રણે કાળમાં વસનારાં પાત્રો ચંદ્રવદનની કલમે આકાર પામ્યાં છે.

ચં.ચી.નાં નાટકોને ચારે બાજુથી તપાસી જોતાં જણાય છે કે પોતાના ધ્યેયને સિદ્ધ કરતી એ કૃતિઓ ખરા અર્થમાં 'નાટક' છે. એના સંપૂર્ણ સ્વરૂપે રજૂ થતી એમની નાટ્યકૃતિઓ સાહિત્યિક ગુણવત્તા અને પ્રયોગાત્મકતાને સુપેરે જાળવે છે. સાહિત્યમાં જો પરંપરાનું મૂલ્ય છે તો પ્રયોગોનું પણ મૂલ્ય ઓછું નથી. પરંપરા જો સાહિત્યની સત્વરક્ષા કરે છે તો પ્રયોગો તેને વાસી ને બંધિયાર થઈ જતું અટકાવે છે ; આમ કહી શ્રી મનસુખલાલ ઝવેરીએ સાહિત્યતત્વના અચલ કે સનાતન એવા ત્રિકાલાબાધિત સિદ્ધાંતોની અને ચંચલ કે પ્રાસંગિક સિદ્ધાંતો કે નિયમોની ચર્ચા કરી છે.

સાહિત્યિક ગુણવત્તાનું સ્તર હોય. વિશિષ્ટ પ્રજાકીય રૂચિસંસ્કારનું સ્તર હોય કે અભિનેયતાનું તત્વ હોય; શ્રી ચંદ્રવદન મહેતાએ પોતાનાં નાટકોમાં વિશિષ્ટ જીવનદર્શનનું નિરૂપણ કરી, વિવિધ પ્રયોગો કરી ગુજરાતી નાટ્યસાહિત્યને સમૃદ્ધ કર્યું છે એ નિર્વિવાદ છે ; સાહિત્યિક તખ્તાલાયક નાટકોના ઈતિહાસમાં એમનું સ્થાન અદ્વિતીય છે ! આ નાટ્યાચાર્યને નતમસ્તક વંદન !

* * * * *

“આધુનિકતા - એક દાર્શનિક વિષય”

- પ્રા. હિમાંશુ મહેશ શુક્લા

આજ ની સ્પર્ધાત્મક જીવનમાં કોઈ પાસે આત્મમંથન કરવાનું સમય નથી. બધા પોતાના જીવન ના પ્રતિદિન કાર્યક્રમો માં વ્યસ્ત છે. પણ જો આપણે સમય કાઢી સ્વઅંકલન કરીએ કે શું આપણે પોતાની જાત ને આધુનિક કહીએ છે ? આ ફક્ત એક પ્રશ્ન નહિ પણ એક વિવાદાસ્પદ વિષય છે.

અમુક લોકો આધુનિકતા ને તદ્દન ખોટું ઘોષિત કરી નાખે છે. તેવો આધુનિકતા ને એક નકારાત્મક દ્રષ્ટિ થી જુવે છે. આજ નો યુવાન જે દેશ નો ભાવિ શિલ્પકાર છે, એ ચિંતન અને મનન માટે તૈયાર નથી. યુવાની ના જોશ માં આઈ ડોન્ટ કેઅર ની માનસિકતા સાથે જીવે છે. ત્યારે આજે જરૂર છે આધુનિકતા ને નવા ઢંગ થી પરિભાષિત કરવાની. પારદર્શિતા સાથે સરળ તેમજ ચોટદાર શબ્દો માં એને રજૂ કરવાની જેથી સામાન્ય માનવી એને સમજી શકે તેમજ જીવન માં ઉતારી શકે.

આ આધુનિકતા ની પરિભાષા સહુ ની અલગ હોઈ શકે છે. કારણ કે બધા પોતાનો ચા પોતાની પ્યાલી માં પીવે છે. પણ શબ્દો ની ભિન્નતા માં ભાવાર્થ એકજ મળશે. એ જવાબ તમને તમારા મન ની અંદર સર્જેલા ઘણા પ્રશ્નો નો જવાબ આપશે જેમ કે શું તમે આધુનિક છો ? શું આધુનિક થવું ગલત છે ? શું આધુનિકતા ના આર્થિક થી પતન થાય ? દેશ ના ઈતિહાસ મા આધુનિકતા ની અવગણના ના ઘણા પ્રસંગો જોવા મળશે જેમ કે કોમ્પ્યુટર ના શોધ પછી ભારત ના લોકો એ એને માન્યતા નહોતી આપી.

પણ એક ભારત દેશ જ્યારે સતી પ્રથા ને તજી દે છે, જ્યારે વિધવા પુનર્વિવાહ ને માન્યતા આપે, આ પ્રસંગો ને શું આધુનિકતા ના પદચિન્હ ના કહી શકાય ? પણ નકારાત્મકતા ની છાયા માં પ્રાચીન પરિભાષાઓ દર્શાવે છે કે આધુનિકતા એટલે સંસ્કારો નું પતન, આધુનિકતા એટલે બેશરમી, અસભ્યતા પણ મારો એક સવાલ છે જો આધુનિક થવું ગલત છે તો અમેરિકા જેવું દેશ આજે વિશ્વ નો રાજા કેમ બન્યો ? અગર આધુનિકતા ખરાબ છે તો આજે લોકો ઈન્ટરનેટ વગર ડગલું કેમ નથી ભરતા ? આનું કારણ છે અવસરવાદ અથવા આધુનિક ભાષા માં કહું તો hypocrisy. માણસ અવસરવાદી થઈ ગયો છે માફક પડે ત્યારે એ આધુનિકતા નું સ્વાદ પામી લે છે ને જ્યારે એને મન થાય ત્યારે એ આધુનિકતા ને અભિશાપ કહી દે છે.

આજે તમારે મારે એક મંથન કરવાની આવશ્યકતા છે કે આધુનિકતા ને નકારાત્મક રૂપે જોઈ એની અવગણના કરવી છે ? કે હકારાત્મક રૂપે માણી બિરદાવવાનું છે ? કારણ આધુનિકતા એ પરિવર્તન છે. સમય ની માંગ છે. અને પરિવર્તન ની વાત આવે તો મને આ સિદ્ધાંત યાદ આવે કે,

પરિવર્તન સંસાર નું નિયમ છે

પરિવર્તન સંસાર નું નિયમ છે

આ જગત માં કોઈ સ્થિર નથી

ફક્ત પરિવર્તન જ કાયમ છે

આ પંક્તિ દર્શાવે છે કે આધુનિકતા એક પરિવર્તન છે જે તથ્ય છે. આપણે ગમે એટલું પ્રયાસ કરશું દૂર ભાગવાનું. પણ એ તથ્ય છે જેને આજ નહિ તો કાલા સ્વિકારવું જ પડશે તો કેમ નહિ તમે આધુનિકતા ને જાણી ને, એને માણી ને પછી તમારા જીવન માં ઉતારો ? જેથી આધુનિકતા તમને પ્રગતિ ના માર્ગે લઈ જાય પતન ના માર્ગે નહિ.

પણ હા ! એ વાત સો ટકા સાચી કે આધુનિકતા ના અમુક દુષ્પરિણામો પણ છે. એવા દાખલા છે જેથી આધુનિકતા ને લઈ ને તમારા મન માં એક ડર બેસી ગયો છે. જેમ કે આધુનિકતા એટલે બેનું દીકરીઓ એ નાના અથવા કે અભદ્ર કપડાં પહેરવાના સંસ્કારો ને તજી ને આધુનિકતા ના નામ પર મર્યાદા લાંઘવાની પણ જો આપણે આધુનિકતા નું ધ્યાનપૂર્વક અધ્યયન કરીએ તો ખબર પડશે કે એ આધુનિકતા નહિ પણ તદ્દન પાશ્ચાત્ય અથવા પશ્ચિમ સભ્યતા છે. જેથી તમને બીક લાગે છે. આજ ની પેઢી એ અજ્ઞાનતા માં પશ્ચિમી સભ્યતા ને આધુનિકતા માની બેઠી છે જેના પરિણામો ઘાતક છે. કારણ કે પશ્ચિમી સભ્યતા ના લીધે આધુનિકતા ફક્ત અમુક નિર્જીવ સંસાધનો માં પ્રતીકાત્મક તરીકે સર્જાયેલ છે જેમ કે પરિધાન, ભાષા, જીવનશૈલી, ઈત્યાદી.

જેમ કે પરિધાન નું મૂળ ઔચિત્ય હતું તન ને ઢાકવાનું, પણ આધુનિકતા માં પરિધાન ના સ્વરૂપ એવા બદલાઈ ગયા છે કે તેવો મર્યાદા, લિહાજ, ની લક્ષમણરેખા પાર કરી ગયા છો. જેમ કે આ પંક્તિઓ,

શું ગર્વ કરું હું સૃષ્ટિ માં
આધુનિક રહેવાનું ?
આજે માતા પાસે આંચલ નથી
હવે શું રહી ગયું કહેવાનું ?

આમ જુવો તો આ પંક્તિ સાવ ખોટી નથી ખરેખર આજ ની માતા પાસે આંચલ નથી કારણ કે સાડલો હોય તો આંચલ હોય ને ? પરંતુ આ બધા માપદંડ આધુનિકતા ના નહિ પણ પશ્ચિમી સભ્યતા ના છે. હું એક શિક્ષક છું જેથી મને વારંવાર આત્મમંથન નું સૌભાગ્ય મળે છે. એટલે હું આપ સહુ ને કહેવા માંગુ છું કે આધુનિક થવું એ ખોટું નથી. એ તો પ્રગતિ નો સંકેત છે.

હા! આધુનિકતા એ અમુક મૂળ ભાવના અને સંવેદના ને આઘાત કર્યો છે પરંતુ એમાં દોષ માનવ નો છે કારણ કે સ્વામી વિવેકાનંદ એ કહેલું "Anything beyond the limit is poison" એટલે કે કોઈ પણ વસ્તુ જે હદ પાર કરી જાય, એ જ હેર છે. અને એજ ભૂલ આધુનિકતા નું અવલંબન કરતા આપણા થી થઈ ગયી છે. આજે આધુનિકતા અને તેના સાધનો મનુષ્ય ઉપર એટલા હાવી થઈ ગયા છે કે માણસ આજે યંત્રો નો, વિચારો નો અને સામાજિક દેખાદેખી નો ગુલામ થઈ ગયો છે.

કોયલ નો ટહુકાર હવે
ફક્ત મોબાઈલ માં સંભળાય છે
પ્રકૃતિ નું સૌંદર્ય હવે
ફક્ત ટીવી માં દેખાય છે
લાચાર બન્યો છે માનવ
આજ યંત્રો યા જંજાળ માં
ને મિથ્યા એને એવી છે કે
બધું એના દ્વારા થાય છે

આધુનિકતા ને આલિંગન આપી સ્વીકારવું તો જોઈએ પણ મૂળભૂત સંસ્કારો અને ધરોહર ને આંચ ના આવે એ ધ્યાન તમારે જ રાખવું જોશે. સંસ્કારો ને ભૂલી જવું એ આધુનિકતા નથી પણ સંસ્કારો ને નવા સ્વરૂપ માં પ્રચારિત કરવું એ આધુનિકતા કહેવાય. સાડલો પહેરવું એ બંધન નથી પણ એને જો આધુનિકતા ની પરિભાષા આપી એક ગરિમાપૂર્ણ પરિધાન ના રૂપ માં પ્રચારિત કરીએ તો શાયદ લોકો નો નજરીયો બદલી શકાય.

આધુનિકતા નું અત્તર
સંસ્કારો ની મહેક ઉપર
ભારી ના પડવું જોઈએ

અંતે હું આધુનિકતા ની મારી એક પરિભાષા આપ સહુ સમક્ષ પ્રસ્તુત કરું છું.

મારી પરિભાષા

આધુનિકતા એ વિકાસ, આધુનિકતા એ પ્રકાશ
આધુનિકતા એ પ્રગતિ, આધુનિકતા એ સંપત્તિ
આધુનિકતા એ બુદ્ધિ, આધુનિકતા એ સિદ્ધિ
આધુનિકતા એ સત્ય, આધુનિકતા એ તથ્ય

આધુનિકતા એ સફળતા નું એક પગથિયું છે

પણ

આ પગથિયાં પાર પશ્ચિમી કુસભ્યતા નું તેલ પડ્યું છે
જો તમે લપસી ગયા તો પતન છે

આધુનિક બનો, આગળ વધો
ઈશ્વર ને નમો, સહુ ને ગમો

* * * * *

Structural and Magnetic studies of hexagonal Ferrites

S. R. Choubey

S. C. Gedam

B.T .Borkar

A. B. Borkar

Department of Physics VMV Comm. JMT Arts , JJP Sci. College, Wardhman Nagar Nagpur.

Department of Physics, K. Z. S. Science College, Kalmeshwar, Nagpur, India

Indian Institute of Chemical technology, Mumbai.

Abstract:

The purpose of these studies is to manufacture strontium ferrites using a standard ceramic method and to investigate its properties. As a result this process is used to create M-type hexagonal ferrites sample with the composition A^0 . A composition ($x=0.2$) for a M-type single phase calcined powder was formed. The M-type hexagonal phase of the produce sample is confirmed by x-ray diffraction (XRD), the elemental composition of material is analysis by the energy dispersive analysis x-ray (EDAX), while the morphology and grain size of synthesized nano-particles are explained by scanning electron microscope (SEM) the magnetic properties such as retentivity, magnetization and coercivity are characterized by vibrating sample magnetometer (VSM). The coercivity (Hz) of all sample range between 456 Oe and 1846 Oe and the electrical resistivity. The hexagonal magnetoplumbite (M) type structure has unit cell dimensions 'a' and 'b' that range from 5.80 \AA to 22.12 \AA , according to XRD. The same picture of the sample generated showed in irregular from that was nearly vertically Oriental and resembled is semiconducting , with a energy band gap of 0.230 eV, according to electrical resistivity.

Introduction:

Since, the discovery of hexagonal ferrites in the 1950 s [1]. The magnetoplumbite type is a hard ferromagnetic with the hexagonal structure that was discovered for the first time by Adelskold [2-3]. The general chemical formula of M-type hexagonal ferrites are represented as $MFe_{12}O_{19}$ [4]. The ferrites electrical/electronic and magnetic properties [5-6]. Allow it to be used to radio frequency and microwave application. Ferrites strong electrical resistivity, combined with their low magnetic losses, minimize less in microwave devices and their applicability in magnetic devices [7-8]. Many researchers are now interested in ferrites material that function at higher frequencies because of their wide range of applications, including magnetic recorded

data, electronic system, microwave and magneto-dielectric devices [9-10]. The microwave absorber, radar expansion due to greater magnetization, and existence of the material in the hard ferrites family are all applications for M-type hexagonal ferrites [11].

Hexagonal ferrites M-type mostly Sr/Ba/La is widely used in electronic, including permanent magnet, recording media, and microwave devices [12-13-14]. When hexaferrites are doped with different divalent trivalent metal ions, their characteristics enhance [15-16-17]. When compared to spinel and garnets, ferrites (NP₅) hexaferrites has a higher chemical stability, tunable anisotropy constant, and corrosion resistance [18-19]. Because of its crucial role in many applications, magnetic materials like M-type barium hexaferrite. Remain an appealing Material for researchers [20].

A combination of Sr-La is found to be effecting the electrical and magnetic properties of M-hexaferrites in comparison to other types of ferrites [21-22]. Thus an attempt has been made to synthesis Sr-La ferrites using the ceramic method, by sintering at a high temperature of 1150K to remove the maximum amount of impurities, α -Fe₂O₃; magnetite Fe₃O₄ peaks [23], so that the intensity of peaks become stronger and narrower, indicating a better structural quality of material.

Experimental details:

Synthesis:

Standard ceramic method on solid-state reaction technique is the most widely used method for preparation of polycrystalline material from a mixture of solid starting material. The material of strontium hexaferrites with chemical formula Sr_{0.81}Ba_{0.2}Fe_{11.7}La_{0.2}O₁₉ as carried out via standard ceramic method. The AR grade oxides SrO, BaO, Fe₂O₃ and La₂O₃ (merk grade) were used as starting precursors for the synthesis of present series of compound. First of all, raw material weighed accurately in an electronic balance having accuracy up to three chemicals. To obtain an ultra-fine uniform powder of sample the stoichiometric proportion of weight oxide was thoroughly combined by grinding for 3-days in an agate mortar with the use of acetone. To obtain a moisture free, homogeneous, calcined sample, the powder is pre-sintered at 150°C for half an hour. The calcined powder was pressed into a pallet machine to produce 1.5 kg/cm³ pallets, which were then sintered at 1150°C in an air atmosphere for roughly 54 hours before being progressively cooled to room temperature at the rate of 150°C half an hour using a microprocessor controlled furnace. The sample was then ground in an agate mortar to obtain an ultra-fine powder. To eliminate contaminants, the synthesized sample powder was heated at 200°C for 30 minutes.

Characterization:

In order to investigate different properties of ferrites, some specific techniques have been used. x-ray diffraction pattern of Sr_{0.8}Ba_{0.2}Fe_{11.7}La_{0.2}O₁₉ hexagonal ferrites under

investigation were obtained using x-ray diffractometer machine (bruker AXSDS Advance) in SAIF, STIC Kochi. SEM photographs of sample were characterized by SEM Machine in SAIF Kochi University by JOEL model JMS -6390 LV – from SEM image of (formula). The vibrating sample magnetometer were characterized by VSM machine in IIT Guwahati University.

The intensity diffraction peaks of the sample have been found at (200), (114), (107) etc. Orientation as mentioned in fig(1) (XRD Spectrum). The sample highest intensity diffraction peaks was discovered at $2d=34.492$ with (107) orientation. The lattice parameter of the sample is obtained to be $a=6.00026 \text{ \AA}$ and $c=21.0009 \text{ \AA}$ and the particle sized of the XRD was found 55.36 nm . The grain sized in the SEM image was found 758.4 nm . The vibrating sample magnetometer characterized by coercivity, magnetization and retentivity. The coercivity (H_c) of the sample is 46.937 emu/g and the retentivity (M_r) of the sample is 26.176 emu/g .

Result & discussion:

The XRD pattern of (formula) powder under investigation were obtained using x-ray diffractometer machine. In SAIF STIC University Kochi.

The XRD Diffraction analysis confirms the formation single phase $\text{Sr}_{0.8}\text{Ba}_{0.2}\text{Fe}_{11.7}\text{La}_{0.2}\text{O}_{19}$ for all precaution root, it was found that the calcined temperature for sample are 1150°C /54 hours from the particle size measure by using scherer's formula show that the average particle size 55.36 nm for sample respectively.

The lattice constant a and c of hexagonal ferrites were calculation using eq (1)

$$\frac{1}{d^2} = \frac{4(h^2 + k^2 + hk)}{3a^2} + \frac{l^2}{c^2}$$

Where h, k, l are Miller indices and d is the interplaner spacing, a and c are lattice parameter. The lattice parameter a and c obtained to be 6.00026 \AA and 21.0009 \AA respectively.

The particle size measurement were also carried out using XRD data and using scherer's equation (2)

$$D = K\lambda/\beta\cos\theta \dots\dots\dots(2)$$

The average particle size was found to be about 55.36 nm , where β is the breadth of the observed diffraction on peak at half maximum intensity, K is the space function which take a value roughly 0.9 and λ is the wavelength (Cu $K\alpha$ radiation equal to 1.54 \AA). In XRD graph 1st and 2nd prominent peak hkl planes are (107), (200) and find the value of a and c , this compare standard data.

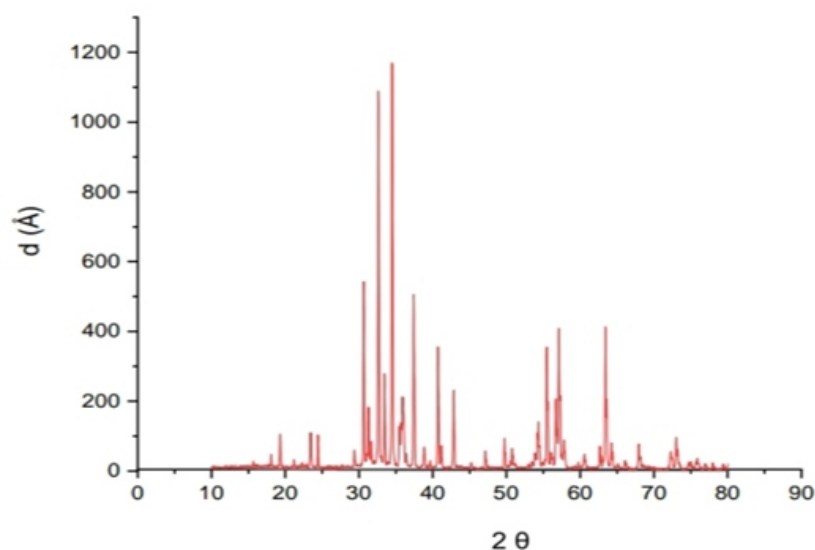


Fig.1. XRD graph of sample $\text{Sr}_{0.8}\text{Ba}_{0.2}\text{Fe}_{11.7}\text{La}_{0.2}\text{O}_{19}$

Sample	$a(\text{Å})$	$c(\text{Å})$	Volume	Particle size(nm)	c/a ratio
$\text{Sr}_{0.8}\text{Ba}_{0.2}\text{Fe}_{11.7}\text{La}_{0.2}\text{O}_{19}$	6.002	21.0006	756.0288	55.36	3.5001

Calculation table for XRD of $\text{Sr}_{0.8}\text{Ba}_{0.2}\text{Fe}_{11.7}\text{La}_{0.2}\text{O}_{19}$

Scanning Electron Microscope (SEM):

SEM photograph of sample were characterized by SEM machine in SAIF Kochi University by JEOL Model JMS – 63901 LV. From SEM image of $\text{Sr}_{0.8}\text{Ba}_{0.2}\text{Fe}_{11.7}\text{La}_{0.2}\text{O}_{19}$, it is clear that the most of the particles appears irregular in shape. Some moderately agglomerated particle as well as separated particles are present. Fig.2 shows that the representative SEM micrograph of fractured surface of La substituted sintered SrM. By comparing other composition of lanthanum the particle size is reduces the particle size.

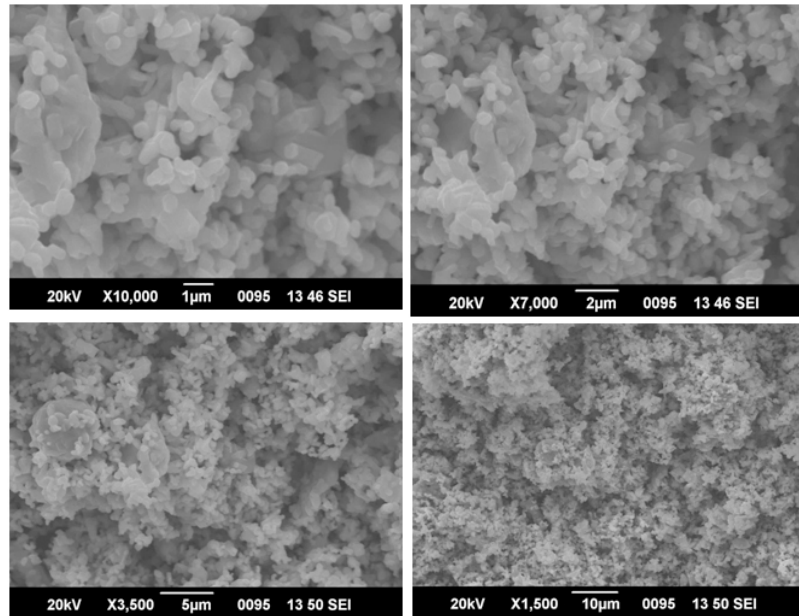


Fig.2. SEM images of sample $\text{Sr}_{0.8}\text{Ba}_{0.2}\text{Fe}_{11.7}\text{La}_{0.2}\text{O}_{19}$

Sample	Grain Size (nm)
$\text{Sr}_{0.8}\text{Ba}_{0.2}\text{Fe}_{11.7}\text{La}_{0.2}\text{O}_{19}$	758.4

Energy Dispersive Analysis X-ray:

Energy Dispersive Analysis X-ray were contamination analysis by the EDAX machine in SAIF Kochi University by JEOL Model JMS-6390 LV from EDAX composition of $\text{Sr}_{0.8}\text{Ba}_{0.2}\text{Fe}_{11.7}\text{La}_{0.2}\text{O}_{19}$. It is clear that the elemental composition of material.

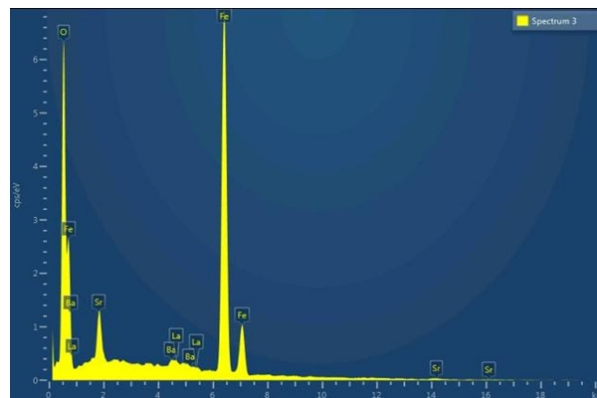


Fig.3. A graph of EDAX composition of $\text{Sr}_{0.8}\text{Ba}_{0.2}\text{Fe}_{11.7}\text{La}_{0.2}\text{O}_{19}$

Element	Line type	WT %	Atomic%
O	K series	28.22	59.04
Fe	K series	64.04%	38.38
Sr	L series	5.09	1.95
Ba	<u>L series</u>	1.32	0.32
La	L series	1.33	0.32

Vibrating Sample Magnetometer (VSM):

Vibrating Sample Magnetometer were characterized by VSM machine in IIT Guwahati University. It is a versatile techniques for measuring magnetic moment of a sample when it is vibrated perpendicular to a uniform magnetizing field. In VSM measure retentivity (Mr), magnetization (Ms) and coercivity (HCl) .

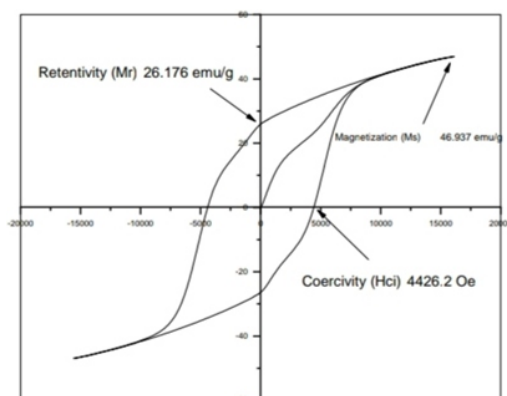


Fig.4. vibrating Sample Magnetometer of sample

Retentivity (Mr) = 26.176 emu/g

Magnetization (Ms) = 46.937 emu/g

Coercivity (HCl) = 4426.2 Oe

Conclusion:

The ferrites $\text{Sr}_{0.8}\text{Ba}_{0.2}\text{Fe}_{11.7}\text{La}_{0.2}\text{O}_{19}$ with La substituted were synthesized by standard ceramic method. The X-ray diffraction results show that the monophasic M-type hexaferrite is formed, and the sample's a and c values of the sample supports this confirmation. Samples were characterized by the X-ray diffraction (XRD), Scanning Electron Microscope (SEM), Energy Dispersive Analysis X-ray (EDAX) and Vibrating Sample Magnetometer (VSM). The substitution of La^{3+} ion for Fe^{3+} ion greatly improves

the magnetic parameters.

Acknowledgement:

I am extremely thankful to my Project Guide Dr. B. T. Borkar sir VMV College Wardhaman Nagar, Nagpur for his guidelines throughout the project. I express my sincere regards to him for giving me outstanding guidance, enthusiastic suggestions and valuable encouragement which helped me in the completion of the project. I am also thankful to Sophisticated Test and Instrumentation Centre (STIC) ,Kochi University Kerala for giving good result in needs hour.

Reference:

- 1) P. W. Anderson Physics- RW 102 (1956) 1008 – 1013.
- 2) B. T. Borkar , S. R. Choubey, S. S. Makode, A. B. Borkar, L. P. Damodare, materials chemistry and physics (2018).
- 3) V. Adelskold, X-ray studies on magnetoplumbite, *Pob. 6Fe₂O₃ and other substance resembling, 'beta alumina Na₂O*, *Arkiv for Kemi Mineralogioch Geology, Series A-1229* (1938) 1-9.
- 4) J. Smit , and H. P. J. Wign, “Ferrites physical properties of ferromagnetic oxides in relation to their technical applications”, *philips technical libery, Eindhoven, the Netherlands* (1959).
- 5) K. Kavigarasu, E. Manikananda, and H. Narg, M. Maaza, *Mat Lett.* 160(295) 61-63.
- 6) K. Kavigarasu, D. Sajan, M. Selvakman, *J phy. Chem.* 501.73 (2012) 1396-1400.
- 7) H. Pfeiffer, R. W. Chantrell, P. Garnet, W. Schappel, E. Sinn, H. Rosler, properties of barium hexaferrite powder for magnetic recording, *Journal of Magnetism and magnetic materials* 125(3)(1993)373-376.
- 8) S. Capraro, J. P. Chalelon, M. LeBerre, H. Joisten, T. Rouller, B. Boyard, D. Barbier, J. J. Rousseau, Barium ferrite Stick film for microwave application and journal of magnetic and magnetism material 272(2004) E1805-E1806.
- 9) N. P. IA. BEAMS, Absolute values of electron impact ionisation cross section for magnesium calcium, strontium and barium, *soch. Phy. –JETP* (1972) 34.
- 10) R. C. Pullar, Hexagonal ferrites: a review of the synthesis, properties and application of hexaferrite ceramics. *Prog. Mater. Sci.* 57(2012). 7191-1334.
- 11) G. Albanese, M. Carbuciechhio, A. Deriu, Temperature dependence of the sublattice magnetization in Al and Ga substituted M-type Hexagonal ferrites, *phy. Status solidi* 23(1974) 351-358.
- 12) J. Scirtaliffc Neil, S- Thompson, E. S. O. Keefe, S-Appleton, and C. C. Peny, “Highly aluminium doped barium and strontium ferrite nanoparticles prepared by citrate auto- combustion synthesis”, *Material research bulletin, VD. 42, no.2.* pp. 281-287 (2007).
- 13) Gleiter. H. Nano crystalline material *Prog. Matter Sci.* 1989, 33, 223-230.

- 14) S. Sugimoto, K. Haga, T.Kagotani and K. Inonanto, “ Microwave absorption properties of Ba M-type Ferrites prepared by a modified Co-precipitation method”, Journal of Magnetism and magnetic materials, Vol. 290, PP. 1188-1191(2005).
- 15) H.Ismael”Dielectricbehaviour of hexaferrites”, journal of Magnetism and magnetic materials, vol. 150, No. 3. 403-408,1995.
- 16) Y. K. Hang, 1901 5th Avenue East, Limit 1322, Tuscaloosa, Ala.USA, 35401 US
- 17) P. B. Braun, “Ferrites”, Journal of Chemical education, vol.37, no.7, P.380, 1960.
- 18) T. Clark, B. Evans, G. Thompson, S. Freeman, 57 Fe Mossbauer spectroscopic investigation of complex magnetic structure in Ga, Sc and in substituted M-type Hexagonal ferrites, J. Appl.phy. 85(1999) 5229-5230.
- 19) M. Meshram, N. K. Agrawal, B. Sinha, P. Misra, characterisation of M-type barium Hexagonal ferrites based wide band microwave absorber, J. Magn Mater. 271 (2004) 207-214.
- 20) C. P. Robert, Prog. Mater.sci. 57, 1191-1334 (2012).
- 21) X. Lia “ (research) on La³⁺ substituted strontium ferrites magnets for high intrinsic coercive force”, journal of Magnetism and magnetic materials, vol.305, no. 2. P. P. 524-528, 2006.
- 22) N. K. Dung. And N. T. B. Huyen, “significantly improving magnetic properties of Sr-La Hexagonal ferrites”, VNU Journal of science, mathematics, vol. 25, PP. 199-2005, 2009.
- 23) Neil. J. Shirtcliffe, Simon Thompson Eoin S. O'Keefe, Steve Appleton, carde C. Perry, Materials Research Balletin 42(2007) 281-289.

Hexagonal ferrite with their structural studies

**S.R. Choubey,
S. C. Gedam,
B.T .Borkar,
A. B. Borkar,**

Department of Physics VMV Comm. JMT Arts , JJP Sci. College, Wardhman Nagar Nagpur.
Department of Physics, K. Z. S. Science College, Kalmeshwar, Nagpur, India
IndianInstitute of Chemical technology, Mumbai.

Abstract

The present review summarizes, in a detailed introduction, the synthesistechniques, structures, classifications, uses, properties, and applications of ferrite materials in the fields of sensors. Morphological and structural studies of ferrite materials were performed. A great advantage of ferrites is their porosity, which is necessary for a sensor. These pores serve as humidity or gas adsorption sites and the sensitivity of sensor depends on the size of these pores. The variation in sensitivity with operating temperature at different concentrations of gas for sensing elements CuFe_2O_4 , CdFe_2O_4 , and ZnFe_2O_4 is discussed. In addition, resistivity–humidity a characteristic and sensitivity for the MgFe_2O_4 and $\text{Mg}_{0.9}\text{Sn}_{0.1}\text{Fe}_2\text{O}_4$ corresponding to different values of percentage of relative humidity is discussed.

KEYWORDS.Hexagonal Ferrite (hexaferrite), X-ray Diffraction (XRD), ScanningElectron Microscope (SEM), Magnetoplumbite (M-type), Calcium oxide and Iron oxide.

Introduction

M-hexaferrite is a hard ferrimagnetic material possessing magnetoplumbite phase of hexagonal structure which is widely used in various industrial applications. Along with M-hexaferrites, various other members like W, Z, Y, X, and U belong to this family and they can be distinguished as per their stoichiometryFerrites have been widely used as permanent magnets due to their excellent chemical stability, low production cost, and acceptable magnetic performance [1]. Hexagonal ferrites (hexaferrite) occupies an important area of magnetic materials that have a much higher electrical resistance than metallic ferromagnetic materials, which can attenuate the incident electromagnetic waves and reduce eddy current losses[2]. M-type hexagonal ferrite belongs to the group

of ferrimagnetic oxides and takes the chemical formula ($MFe_{12}O_{19}$) where M refers to divalent cations such as Ba^{+2} , Pb^{+2} or Sr^{+2} [3-5]. M-type hexagonal ferrite has a dense and compact crystal structure, where small iron ions Fe^{+3} are placed in the interstitial sites, while the oxygen O^{2-} , barium Ba^{+2} and strontium Sr^{+2} ions are distributed in sites inside the crystal lattice. Ferrites can be classified into four main groups based on their different crystalline structures, named; hexagonal [6], spinel [7], orthoferrite [8], and garnet ferrites [9].

According to the chemical formula and crystal structure, Barium hexaferrite (BHF) can be divided into six types and these types are; M-type ($BaFe_{12}O_{19}$), Z-type ($Ba_3Me_2Fe_{24}O_{41}$), Y-type ($Ba_2Me_2Fe_{12}O_{22}$), W-type ($BaMe_2Fe_{16}O_{27}$), X-type ($Ba_2Me_2Fe_{28}O_{46}$) and U-type ($Ba_4Me_2Fe_{36}O_{60}$), where "Me" can be inserted with the elements of Sr, Co, Ni or Zn [10]. The manufacture of BHF ceramics requires materials possessing high magnetic anisotropy, high saturation magnetization, high Curie temperature, and high natural resonance frequency with excellent ability and corrosion resistance. Due to its intrinsic magneto-crystalline anisotropy field, BHF ceramics can be used at much higher frequencies than spinel ferrites and garnets [11-14]. M-hexaferrite is a hard ferrimagnetic material possessing magnetoplumbite phase of hexagonal structure which is widely used in various industrial applications. Along with M-hexaferrites, various other members like W, Z, Y, X, and U belong to this family and they can be distinguished as per their stoichiometry. However, M-hexaferrites have gained more attention because of their special characteristic of being magnetoplumbite in nature which leads to greater structural stability compared to other members. The general chemical formula by which M-hexaferrites are represented is $MeFe_{12}O_{19}$, where Me is the divalent alkaline metal cations and can be replaced by a suitable cation or their combinations. Among various hexaferrites, M-hexaferrite is preferred as permanent magnetic material due to its cost effectiveness, reasonable magnetic performances, and wide availability of raw materials needed for synthesis [15].

A number of studies have been investigated on the partial substitutions were done for the cation in the M-type hexaferrite in order to improve the electrical and magnetic properties, and a result to improve the microwave frequency characteristics in these materials. Many divalent cations such as Co^{+2} , Mn^{+2} , Cu^{+2} , Zn^{+2} , Ni^{+2} and tetravalent cations such as Ti^{+4} , Zr^{+4} , Ir^{+4} , Ru^{+4} were used either separately or in the form of multi-cations substitutions [16-20]. In the present work, we have synthesized the $Ba_{1-x}Sr_xFe_{12}O_{19}$ with ($x = 0.0, 0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 0.9$), and nano-hexaferrites by using standard ceramic technique, which is an efficient cost effective process over other conventional preparation methods, with short synthesis time and results single domain nanosize particles. In addition to that, an effect of Sr^{+2} concentration on the morphological and structural properties of $Sr_{1-x}Ba_xFe_{12}O_{19}$ nanomaterials were investigated. The structural and morphological properties of the ferrite nanoparticles can be studied by using XRD, and SEM analyses.

Experimental

The M-type of Barium substituted Strontium hexaferrite $\text{Sr}_{1-x}\text{Ba}_x\text{Fe}_{12}\text{Al}_z\text{O}_{19}$ nanoparticles. *2.1. Synthesis.* The preparation of polycrystalline compounds with chemical formula $\text{Sr}_{0.8}\text{Ba}_{0.2}\text{Fe}_{11.8}\text{Al}_{0.2}\text{O}_{19}$ carried out via standard ceramic method. The molecular concentration (and) of substituted cations in the chemical formula was chosen that the stoichiometry of the compound remains unaffected. The AR grade oxides Fe_2O_3 , La_2O_3 , CaO , SrO , and BaO (Merck grade) were used as starting precursors for the synthesis of present series of compounds. The preparation process involved the mixing of oxides with respective stoichiometry and grounded together in agate mortar in an acetone medium. The synthesis was divided into two steps. Initially the mixture was calcined at 773 K for 8 h in air followed by further mixing and rigorous grinding and final thermal treatment at 1430 K for 72 hr. The compounds, thus formed, were coded as R-1 to R-10 concerning different combination of substituted cations, were characterized by XRD technique, and were used as sample to carry out further studies *Characterization.* X-ray diffraction patterns of

$\text{Ca}_x\text{Sr}_y\text{Ba}_{1-x-y}\text{Fe}_{12-z}\text{Al}_z\text{O}_{19}$ hexagonal ferrites, under investigation, were obtained using Cu-K radiation on a Philips X-ray diffractometer (Model PW1732) within scanning range from 10° to 90° . Dielectric parameters were measured by using samples in the pellet form (13 mm diameter) with the help of QuadTech LCR meter in the frequency range of 10 Hz–2 MHz. The study on magnetic behavior at room temperature of the prepared M-hexaferrite samples was carried out at magnetic field of 1T with the help of vibrating sample magnetometer (VSM).

Result and discussion

X-Ray diffraction patterns of Al- substitute Sr M calcined 1150°C are shown in fig 6.1 The single phase were obtained and confirmed with JCPDS pattern .

X-ray diffraction pattern of $\text{Sr}_{0.8}\text{Ba}_{0.2}\text{Fe}_{11.8}\text{Al}_{0.2}\text{O}_{19}$ hexagonal ferrite under investigation. Were obtained using X-ray diffractometer machine (Bruker AXS DS Advance) In SAIF STIC Kochi .

The X-Ray diffraction analysis confirms the formation of $\text{Sr}_{0.8}\text{Ba}_{0.2}\text{Fe}_{11.8}\text{Al}_{0.2}\text{O}_{19}$ for all three precaution roots . it was found that calcined temperature for sample are 113°C /70hr , from the particle size measurement by using Scheres formula shows that the average particle size are ,

Where β is width of the observed diffraction peak at its half maximum intensity , k is the space factor which take value of about 0.9 λ is the wavelength (cu k α radiation equal to 1.54 \AA) and the average particle size was found to be about to be about 50.48nm. The lattice constant and a and c of hexagonal ferrite were calculated using equation Where

h, k, l are miller indices and d is interplaner spacing a , and c are lattice parameters.

In XRD graph 1st and 2nd prominent peak hkl plane (107,) ,(200) and find value of a and c ,

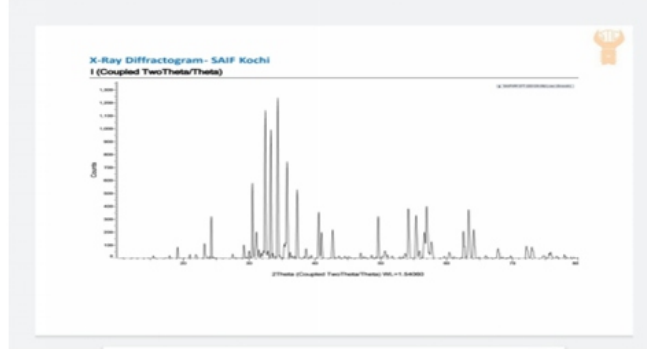
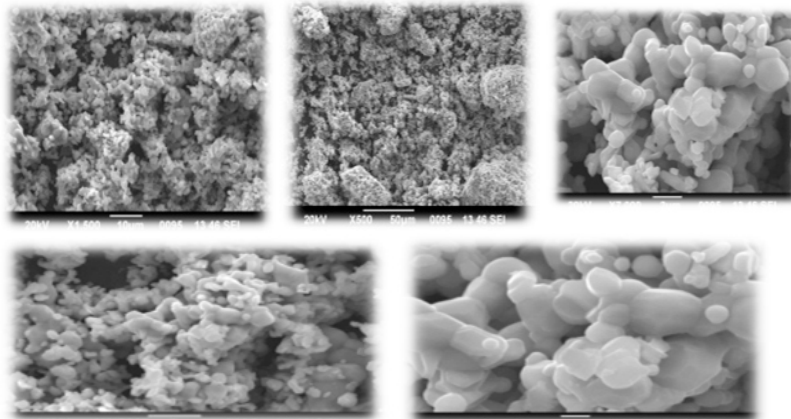


Fig 6.1 : A Graph of XRD $Sr_{0.8}Ba_{0.2}Fe_{11.8}Al_{0.2}O_{19}$

Sample	a (Å)	c (Å)	Particle Size (D)nm	Maximum Intensity	c/a ratio
$Sr_{0.8}Ba_{0.2}Fe_{11.8}Al_{0.2}O_{19}$	6.0262	22.715	50.44	885.118	3.7701

6.2 SEM analysis

The surface morphology and microstructure of the sample were examined With a scanning electron microscope (JEOL Model JSMM -6390 Lv).fig Shows the SEM micrographs of synthesized by standard ceramic Method . The figure indicating morphology of particle. The size of These particle varies from with particle shape is typical observation for M-type Hexaferrite nanoparticles obtained by standard ceramic method. Aspect factor Determined by the following relation ,



Vibrating Sample Magnetometer (VSM)

Vibrating Sample Magnetometer were characterized by VSM machine in IIT Guwahti

University. It is a versatile technique for measuring the magnetic movement of a sample when it is vibrated Perpendicularly to a uniform magnetizing field. In VSM measure the retentivity (Mr), Magnet (Ms) and coercivity (Hci).

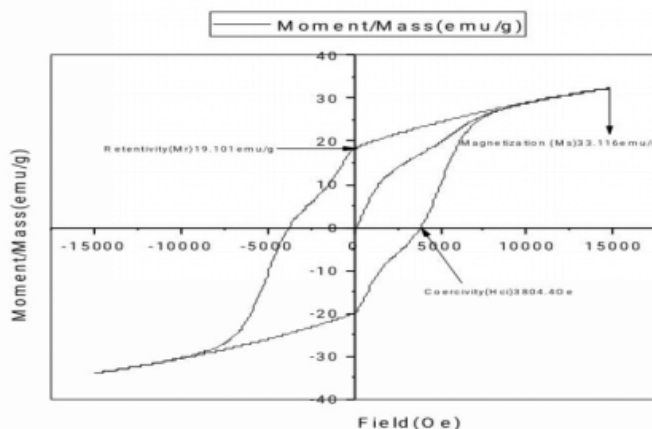


Fig Agraph of VSM OF $\text{Sr}_{0.8}\text{Ba}_{0.2}\text{Fe}_{11.8}\text{Al}_{0.2}\text{O}_{19}$

Retentivity (Mr) = 19.101 emu/g

Coercivity (Hc) = 3804.40

Magnetization (Ms) = 33.116 emu/g

Energy Dispersive X – Ray Analysis (EDAX):

Energy dispersive X – ray analysis were contamination analysis by the EDAX Machine in SAIF Kochi University by JEOL model JMS – 6390L V . form EDAX of $\text{Sr}_{0.8}\text{Ba}_{0.2}\text{Fe}_{11.8}\text{Al}_{0.2}\text{O}_{19}$. It is clear that the elemental of material .

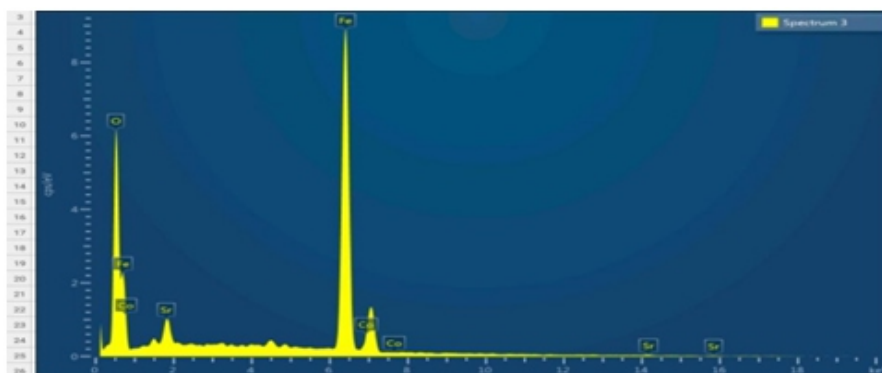


Fig Agraph of EDAX composition of $\text{Sr}_{0.8}\text{Ba}_{0.2}\text{Fe}_{11.8}\text{Al}_{0.2}\text{O}_{19}$

Element	Line type	Wt%	Atomic %
O	K series	242.02	52.87
Fe	K series	72.42	45.66
Sr	K series	0.19	0.11
Ba	Lseries	3.37	1.35

CONCLUSION

A group of $\text{Sr}_{0.8}\text{Ba}_{0.2}\text{Fe}_{11.8}\text{Al}_{0.2}\text{O}_{19}$ were prepared by standard ceramic method and were sintered at 800°C to 1150°C for 70 hour .

M- type strontium hexaferrite with substitution of Ba^{+} by rare-earth Ba^{3+} According to formula $\text{Sr}_{0.8}\text{Ba}_{0.2}\text{Fe}_{11.8}\text{Al}_{0.2}\text{O}_{19}$ Sample were characterized by VSM, EDX, XRD and SEM. The substitution Of La^{3+} ion for Fe^{3+} ion greatly improves the magnetic parameter

Referances

- [1] F. Shaikh, M. Ubaidullah, R. S. Mane and A. M. Al-Enizi, Spinel Ferrite Nanostructures for Energy Storage Devices Micro and Nano Technologies, Types, Synthesis methods and applications of ferrites, Ch. 4, pp. 51–82, 2020.
- [2] F. G. da Silva, J. Depeyrot, A. F. Campos, R. Aquino, D. Fiorani and D. Peddis, Structural and Magnetic Properties of Spinel Ferrite Nanoparticles, Journal of Nanoscience and Nanotechnology, Vol.19, No. 8, pp. 4888-4902, 2019.doi: 10.1166/jnn.2019.16877
- [3] V. Denis A. and et al , Magnetic and Structural Properties of Barium Hexaferrite $\text{BaFe}_{12}\text{O}_{19}$ from Various Growth Techniques, Materials, Vol. 10, pp. 1-11, 2017. doi:10.3390/ma10060578
- [4] N. B. Ibrahim, Y. Noratiqah, M. F. Jailani, and E. R. Iruthayaraj, Improved structural and magnetic properties of a non-stoichiometry Ba:Fe ratio of barium hexaferrite film, Materials Science and processing, Applied Physics A, Vol. 126, No. 11, pp. 1-8, 202 doi: 10.1007/s00339-020-04075-3
- [5] R. A. Nandotaria, R. B. Jotania, and C. C. Chauhan, Effect of Lead substitution On

The Microstructural, Magnetic and Dielectric Properties of Barium Hexaferrite Powder, International Journal of Latest Technology in Engineering, Management & Applied Science

(IJLTEMAS), Vol. 3, No. 4A, pp. 56-61, 2014.

[6] A. D. Suwandi, and et al., Comparison of crystalline structure and magnetic properties in $PbAl_xFe_{12-x}O_{19}$ synthesized by coprecipitation and sonochemistry, 10th International

Conference on Physics and Its Applications (ICOPIA 2020), Journal of Physics: Conference

Series 1825 (2021) 012043 , <https://doi.org/10.1088/1742-6596/1825/1/012043>

[7] S. M. Hussein, T.H. Mubarak, S.M. Ali Ridha, and J. Al-Zanganawee. Synthesis and Studying

Induction Heating of $Mn_{1-x}Zn_xFe_2O_4$ ($x=0-0.5$) Magnetic Nanoparticles for Hyperthermia

Treatments, Key Engineering Materials, Vol. 882, pp. 200-218, April 2021.

[8] I. Purnamasari, I. Farida, N. Nanang and A. Zhafirah, Crystal structure analysis of Lanthanum

Orthoferrite doped Zirconium with sol-gel method for solar cell candidate, Annual Conference

on Science and Technology (ANCOSSET 2020), Journal of Physics: Conference Series; Volume

1869, 2021. <https://doi.org/10.1088/1742-6596/1869/1/012197>

[9] M. N. Smirnova, I. S. Glazkova, et al., Synthesis of Ce:YIGnanopowder by gel combustion,

Nanosystems: Physics, Chemistry, Mathematics, Vol. 12, No. 2, Pp. 210–217, 2021

<https://doi.org/10.17586/2220-8054-2021-12-2-210-217>

[10] B. Jotania, R. B. Khomane, A. S. Deshpande, C. C. Chauhan and B. D. Kulkarni, Physical and

Magnetic Properties of Barium Calcium Hexaferrite Nano-particles Synthesized by Water-in

oil Reverse Micelle and Co-precipitation Techniques, Journal of Science Research, Vol. 1, No.

1, pp. 1-13, 2009. <https://doi.org/10.3329/jsr.v1i1.1684>

[11] E. Roohani, and et al., Effect of annealing temperature on structural and magnetic

- properties of
strontiumhexaferrite nanoparticles synthesized by sol-gel auto-combustion method,
International Journal of Modern Physics B, Vol. 29, pp. 1-11, 2015. [https://doi:
10.1142/S0217979215501908](https://doi.org/10.1142/S0217979215501908)
- [12] T. Sembiring, Y. B. Zebua and Muljadi, Analysis of crystal structure and magnetic character
strontium ferrite (SrFe₁₂O₁₉) powder made of stoichiometry and nonstoichiometric
compositions, AIP Conference Proceedings Vol. 2221, No. 1, pp. 1-5, 2020.
<https://doi.org/10.1063/5.0005232>
- [13] S. V. Trukhanov, and et al., Investigation into the structural features and microwave
absorption
of doped barium hexaferrites, Dalton Transactions, Vol. 46, pp. 9010-9021, 2017.
doi: 10.1039/C7DT01708A
- [14] S. K. Godara, and et al., Tailoring the magnetic properties of M-type strontium
ferrite with
synergistic effect of co-substitution and calcinations temperature, Journal of Asian
Ceramic Societies, Vol. 9, No. 2, 2021. doi.org/10.1080/21870764.2021.1911059
bariumhexaferrite BaFe₁₂O₁₉, Royal Society of Chemistry advances, Vol. 11, pp.
1531–1542,
- [15] J.I Kraschwit & M. Howe – grami explosive and propellant to flame retardants for
textiles in encyclopedia of chemical technology ,vol10 P.381 ,4th edition 1993 view at
gooleSchlor
- [16] M. Rostami, M. Moradi, R.S. Alam, and R. Mardani, Effect of Substitution of Mn,
Cu, and Zr on the Structural, Magnetic, and Ku-Band Microwave-Absorption Properties
of Strontium
Hexaferrite Nanoparticles, Journal of Electronic Materials, Vol. 45, No. 8, pp. 4154-
4161, 2016.
[https://doi: 10.1007/s11664-016-4635-x](https://doi.org/10.1007/s11664-016-4635-x)
- [17] A.R. Farhadizadeh, S.A. SeyyedEbrahimi, and S.M. Masoudpanah, Magnetic and
microwave absorption properties of ZnCo-substituted W-type strontium hexaferrite,
Journal of Magnetism
and Magnetic Materials, Vol. 382, pp. 233-236, 2015.
doi.org/10.1016/j.jmmm.2015.01.069

[18] M. Rostami, and et al., Structural, magnetic, and microwave absorption properties of Mg–Ti–Zr–Co-substituted barium hexaferrites nanoparticles synthesized via sol–gel auto-combustion

method, Journal of Sol-Gel Science and Technology, vol. 82, pp.783–794 , 2017.

[https://doi:](https://doi.org/10.1007/s10971-017-4369-0)

10.1007/s10971-017-4369-0

[19] A. Kumar, M. Kumar Verma, and et al., Electrical, Magnetic and Dielectric Properties of

Cobalt-Doped Barium Hexaferrite $BaFe_{12-x}Co_xO_{19}$ ($x = 0.0, 0.05, 0.1$ and 0.2) Ceramic Prepared via a Chemical Route, Journal of Electronic Materials vol. 49, pp. 6436–6447, 2020.

<https://doi.org/10.1007/s11664-020-08364-8>

[20] R. Shams Alam, M. Moradi, and H. Nikmanesh, Influence of multi-walled carbon nanotubes (MWCNTs) volume percentage on the magnetic and microwave absorbing properties of

$BaMg_{0.5}Co_{0.5}TiFe_{10}O_{19}/MWCNTs$ nanocomposites, Materials Research Bulletin, Vol. 73,

pp.261-267, 2016. <https://doi.org/10.1016/j.materresbull.2015.09.016>

Antifungal Activity of Spiro-Piperidine Derivatives

Pranali Chaudhari
Ruksar Qureshi
Jay Tanna
Nilesh Gandhare

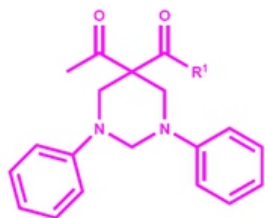
VMV College, Wardhaman Nagar, Nagpur -440008, Maharashtra (India)

Nabira Mahavidhalaya, Katol Dist. Nagpur -441302, Maharashtra (India)

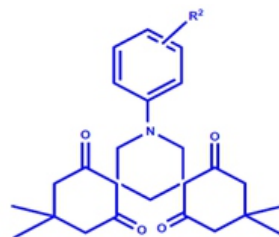
Abstract:

The antifungal activities of spiropiperidines derivative (Nitro & chloro Substituted) compounds are carried out with fungal strains—*Aspergillus niger* using an agar disk diffusion method. Zone of inhibition of extracts were compared with standards fluconazole for antifungal activity.

1. Introduction



Hexahydropyrimidines



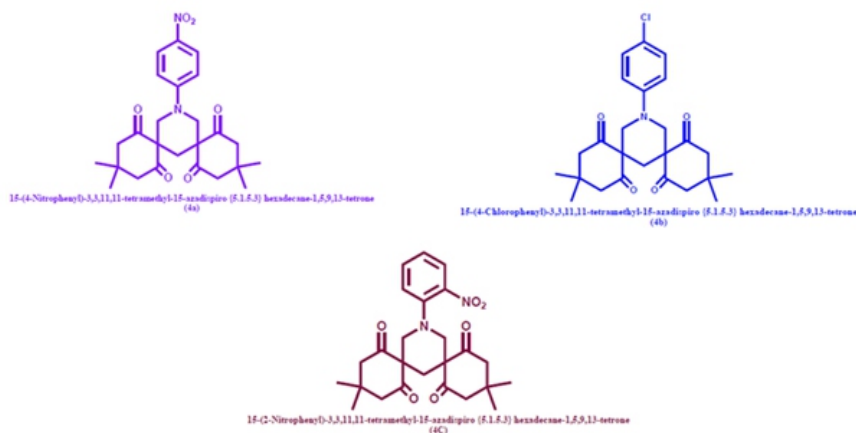
Spiropiperidines

The hexahydropyrimidine skeleton occurs in alkaloids such as verbamethine and verbametrine. N-Substituted hexahydropyrimidines are synthetic intermediates for recently discovered spermidine-nitroimidazole drugs for the treatment of A549 lung carcinoma and structural units in new trypanothionereductase inhibiting ligands for the regulation of oxidative stress in parasite cells [1-2]. Benzo-fused hexahydropyrimidines or 1,2,3,4-tetrahydroquinazolines are potential R-adrenergic blockers [3] and possess antiplatelet activity. Hexahydropyrimidines are prepared classically by condensations of substituted propane-1,3-diamines with aldehydes and ketones. Liang and coworkers synthesized this type of compounds using cyclic ketone, amine, and formaldehyde. There are also a few reports in literature describing the synthesis of

hexahydropyrimidine derivatives either by using lewis acids and heteropolyacid as catalyst. In recent years multicomponent reactions (MCR) have become a powerful tool for atom efficient and waste-free synthesis of complex building blocks of “drug- like” motifs [4-6]. Generally MCR strategy affords time and cost advantageous, environmentally benign pathways leading to the synthesis of a library of compounds. In this project study was carried out with an objective to investigate antifungal potentials of Hexahydropyrimidines and its spiro compounds. The aim of the study is to assess the antimicrobial activity and to determine the zone of inhibition of Hexahydropyrimidines and its spiro compounds on some fungal strains.

1. Experimental Section:

Antifungal activity assay *Aspergillus niger* fungi were cultivated in Sabouraud Dextrose Agar (Merck). RPMI-1640 medium (ICN Flow, Aurora, OH, USA) with L-glutamine, buffered with 3-(7V-morpholino) propanesulphonic acid (MOPS) (Buffer-ICN-Flow, Aurora, OH-USA) at pH=7.4 is used as the test medium. The microtiter plates were incubated at 35 °C and evaluated visually after 48 h. The MIC values were recorded as the lowest concentrations of the substances that had no visible turbidity. In present study, 3 different substituted spiropiperidine were used in anti-fungal activity.



3. Result and Discussion

The antimicrobial activity was determined in the extracts using agar disc diffusion method. The antifungal activities of Spiropiperidines derivative (Nitro & chloro Substituted) compounds carried out with fungal strains—*Aspergillus niger*. Zone of inhibition of extracts were compared with that of different standards fluconazole for antifungal activity The anti-fungal activity against *A. niger* by spiropiperidines poor result as compare with fluconazole. The growth inhibition zone measured ranged 14 to 20 mm for fungal strains (*A. niger*) (Fig. 1).

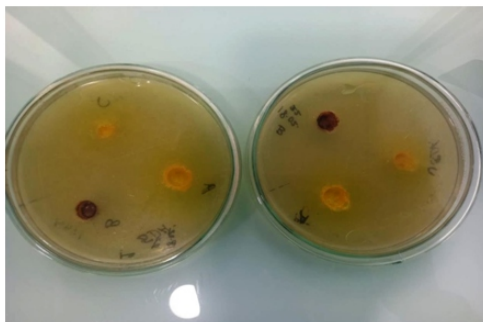
Fig 1; Antifungal activity of spiropiperidines derivatives & fluconazole

Fig 1; Antifungal activity of spiropiperidines derivatives & fluconazole

All compounds, except 4b, 4a and 4c showed antifungal activity against *Candida* species. Especially introduction of Nitro group into the ring system gives a good profile of antifungal activity. The antifungal activity of compound 4a, 15-(4-Chlorophenyl)-3,3,11,11-tetramethyl-15-azadispiro {5.1.5.3} hexadecane-1,5,9,13-tetrone (4a), against *Aspergillus niger* (growth inhibition zone measured ranged 14 mm) appeared smaller than that of fluconazole (growth inhibition zone measured ranged 20 mm) with MIC of 20 and 4 $\mu\text{g/mL}$, respectively.

The Compound 15-(2-Nitrophenyl)-3,3,11,11-tetramethyl-15-azadispiro {5.1.5.3} hexadecane-1,5,9,13-tetrone (4c) also displayed significant antifungal activity against *Aspergillus niger* (growth inhibition zone measured ranged 8 mm) appeared smaller than that of fluconazole (growth inhibition zone measured ranged 20 mm) with MIC of 20 and 4 $\mu\text{g/mL}$, respectively. The Compound 15-(4-Chlorophenyl)-3,3,11,11-tetramethyl-15-azadispiro {5.1.5.3} hexadecane-1,5,9,13-tetrone(4b) have not antifungal activity against *Aspergillus niger*.

4. Conclusion

The antimicrobial activity was determined in the extracts using an agar disc diffusion method. The antifungal activities of spiropiperidines derivative (Nitro & chloro Substituted) compounds are carried out with fungal strains—*Aspergillus niger*. Zone of inhibition of extracts were compared with standards fluconazole for antifungal activity. The anti-fungal activity against *A. niger* by spiropiperidines has poor results as compared with fluconazole. The growth inhibition zone measured ranged from 14 to 20 mm for fungal strains (*A. niger*). The Nitro group substituents present in the aromatic ring enhance the antifungal activity. Furthermore, the position of substitute also affects antifungal activity. In the present study, it was found that the Nitro group present in para position has strong antifungal activity as compared to the ortho substituted activity. The Chloro substituent present in the aromatic ring of the spirocompound has negligible antifungal activity.

5. References

1. D. R. Latypova, A. G. Badamshin, N. N. Gibadullina, N. S. Khusnutdinova, L. F. Zainuliina, Y. V. Vakhitova, Y. V. Tomilov, V. A. Dolichev; Synthesis and in vitro cytotoxicity evaluation of some *N*-substituted α -amino acid derivatives containing a hexahydropyrimidine moiety. *Med Chem Res*, 26, 900–908 (2017). DOI: 10.1007/s00044-017-1802-4
2. C. Pang, C. Sun, J. Wang, D. Xiao, L. Ding, H. Bu; Novel 2*H*-pyrazolo[4,3-*c*]hexahydropyridine derivatives: Synthesis, crystal structure, fluorescence properties and cytotoxicity evaluation against human breast cancer cells. *Sci. China Chem.* 56, 702–715 (2013). DOI: 10.1007/s11426-013-4840-x
3. Ramli, Youssef & Fal, Mohammed & Zerzouf, Abdelfettah & Talbaoui, Ahmed & Bakri, Youssef & Essassi, El Mokhtar. (2015). Synthesis and Antibacterial Activity of New Spiro[thiadiazoline-(pyrazolo[3,4-*d*]pyrimidine)] Derivatives. *Journal of Chemistry*. 2015. 10.1155/2015/982404.
4. Mohammed El Fal, Youssef Ramli, Abdelfettah Zerzouf, Ahmed Talbaoui, Youssef Bakri, El Mokhtar Essassi, "Synthesis and Antibacterial Activity of New Spiro[thiadiazoline-(pyrazolo[3,4-*d*]pyrimidine)] Derivatives", *Journal of Chemistry*, vol. 2015, Article ID 982404, 6 pages, 2015. <https://doi.org/10.1155/2015/982404>
5. Mina Bolous, Natarajan Arumugam, Abdulrahman I. Almansour, Raju Suresh Kumar, Keiji Maruoka, Vijay C. Antharam, Shankar Thangamani, Broad-spectrum antifungal activity of spirooxindolo-pyrrolidine tethered indole/imidazole hybrid heterocycles against fungal pathogens, *Bioorganic & Medicinal Chemistry Letters*, Volume 29, Issue 16, 2019.
6. Fatema Safari, Hajar Hosseini, Mohammad Bayat, Ashkan Rajbar, Synthesis and evaluation of antimicrobial activity, cytotoxic and pro-apoptotic effects of novel spiro-4*H*-pyran derivatives, *RSC Adv.*, 2019,9, 24843-24851

Panel of reviewers

Dr. Shakhar Maidamwar

Incharge Principal
Govt. College, Ghattiya
Dist: Ujjain (MP)

Dr. Irfan Inamdar

Associate Professor,
Institute of Future education,
Entrepreneurship and leadership (IFEEL)
Karla Lonavala

Dr. Siddharth S. Shimpi

Associate Professor,
School of Retail Management,
Symbiosis Skills and Professional University,
Pune

Dr. Kiran S. Kale

Associate Professor
Dr. D. Y. Patil Institute of Technology,
Pimpri, Pune

Dr. Basant Tripathi

Department of Hindi,
Associate Professor,
Allhabad University, Prayagraj

Dr. Vishal R. Panse

Head, Department of Physics
Late B. S. Arts, Prof N. G. Science &
A. G. Commerce College,
Sakharkherda, Dist: Buldhana